

易学基本原理探究

光环易学基础概论

金湛东 著

中国书籍出版社



光环易学的宗旨

光环易学的建立，旨在启迪人们解决生老病死等诸多人生问题，让更多有缘人能够实现：

“生”时成功得幸福，
“老”而不老常年轻；
“病”祛延寿保健康，
“死”得从容自泰然。

谨以此书献给那些正在创造卓越、追求真理、提升智慧、升华生命层次的有缘人。



作者简介

作者金湛东，号光环居士，国学研究学者，企业经营管理资深顾问和实践者。先后毕业于天津大学理学院数学与计算机应用专业，获学士学位，清华大学经济管理学院，获高级工商管理硕士学位（EMBA）。



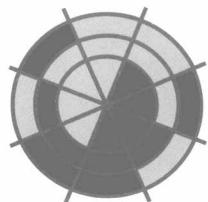
研习中华佛易道儒等优秀传统文化近三十年，并与实践结合，有较深感悟。具有十六年丰富的企业管理和项目投融资经验，曾先后任职某IT企业董事总经理，某投资公司副总经理，某著名上市公司项目投资合作总监，某著名集团公司董事长助理等职务。现为“圣龙国学书院”主要发起人之一及名誉院长。

尊重古今中外科学，爱好数学、自然科学，尤其对中华优秀传统文化——如佛学、易学、道学、儒学、武学、中医学等有浓厚兴趣。在多年潜心研究的基础上，致力于将中华优秀传统文化与现代社会做人处世、企业管理、公益慈善、心灵修炼、文化教育事业之实践相结合，以独特视角，诠释神州千年文明智慧，弘扬中华优秀传统文化。

联系信箱：aura_95@126.com

咨询网址：www.sunloongcollege.com www.auraruyi.com

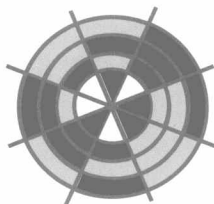
版权标识：



光环正易



聖龍國學書院
Sunloong I Ching College



正易光环



目 录

第一章 易学概览	1
第一节 中外名家看易经	1
第二节 易经千古之谜	3
第三节 探解易学千年公案	6
第四节 易密传承公开面世	12
无极篇章第一	12
太极篇章第二	13
说卦篇章第三	13
易图篇章第四	15
正易心法天人合一修炼图	18
易密传承之历史遗迹	19
第五节 易经的科学性	21
第二章 光环易学的建立	23
第一节 学科建构定位	23
第二节 一切象之阴阳	24
第三节 感悟阴阳之道	27
第四节 太极全息科学观	28
一、基本思想	28
二、数学模型	29
三、预测模型	30
第五节 天文历法知识	32
一、现代天文历法知识	32
二、传统天文历法知识	38
第三章 易学符号系统	40
第一节 无极	40



第二节 何谓太极·····	41
一、全息定义·····	41
二、太极定义·····	41
三、太极符号·····	41
四、太极取象·····	42
五、太极坐标系·····	42
六、何谓道·····	42
第三节 什么是阴阳·····	43
一、阴阳的定义·····	43
二、阴阳易位守恒定律·····	45
三、爻与爻位全息符号·····	45
四、阴阳对应时空方位·····	50
第四节 四象如何推演·····	51
一、四象的定义·····	51
二、四象对应坐标系·····	53
三、太极四象图·····	55
四、四象对应时空方位·····	56
五、四象对应自然数·····	58
第五节 五行从何而来·····	60
一、五行的定义·····	60
二、五行对应时空方位·····	67
三、五行对应阴阳与自然数·····	68
四、五行的内涵分析·····	69
五、五行推演人生法则·····	70
第六节 八卦如何设立·····	73
一、八卦定义·····	73
二、八卦对应坐标系·····	77
三、八卦对应时空方位·····	85
四、八卦顺逆变化规则·····	87
五、八卦对应自然数·····	89
六、八卦之阴阳五行·····	91



第七节 干支如何建立·····	92
一、干支定义·····	92
二、干支对应阴阳五行时空方位·····	95
三、干支系统特征·····	96
第八节 重卦是什么·····	102
一、道生一·····	102
二、一生二·····	102
三、二生三·····	102
四、三生万物·····	103
第四章 易学符号系统图式定律·····	104
第一节 伏羲先天八卦图怎么画成的·····	104
一、八卦在地球上的体现·····	104
二、伏羲八卦图是二至点古天文图·····	105
三、时空一体伏羲八卦图·····	106
四、伏羲八卦图定律·····	108
第二节 文王后天八卦图如何推演·····	109
一、四象单向顺逆序列·····	109
二、自公转运动推演文王八卦图·····	110
1. 地日自公转全息模型·····	110
2. 地日自公转全息模型与四象的对应关系·····	111
3. 四象按地日自公转全息模型运动方式交合·····	111
4. 四象图交合之象叠加成文王八卦图·····	113
三、文王九宫八卦图定律·····	115
第三节 易密传承推演伏羲与文王八卦图关系·····	116
一、伏羲八卦图推演“文王八卦图之一”·····	117
二、伏羲八卦图推演“文王八卦图之二”·····	118
第四节 河图洛书如何推演·····	119
一、四象推演河图洛书·····	119
二、八卦推演河图洛书·····	124
第五节 易密传承之天人全息图·····	127
一、易密传承八卦之九爻卦·····	127



二、易密传承八卦之九爻图	131
第五章 光环易学方法论系统	133
一、研究事物的思想架构	133
二、易学全息符号系统	133
三、全息符号系统对应一切象	142
四、全息符号系统对应时空	148
五、一切象基于时空的状态模型	150
六、全息符号取象之海量信息库	151
1. 太极取象一切	152
2. 阴阳取象一切	153
3. 四象取象一切	154
4. 五行取象一切	155
5. 八卦取象一切	159
6. 干支取象一切	160
7. 重卦取象一切	166
第六章 光环正易之道	168
第一节 做人之道	168
第二节 养生之道	169
一、健康长寿智慧瑜伽	169
二、易密传承之卦爻变化对应脏腑	169
三、易密传承之天人合一开智瑜伽图	170
第三节 成功之道	171
一、人之生老病死图	171
二、人们的现实问题	172
三、需要层次金字塔	172
四、人生需要阴阳平衡	173
五、升华生命的价值	173
后 记	176
参考文献	177



第一章 易学概览

第一节 中外名家看易经

假我数年，五十以学《易》，可以无大过矣！

——孔子《论语》

不读《易》，不可为将相。

——虞世南（唐太宗时宰相）

不知《易》，不足以言太医。

——孙思邈（唐代大医学家）

中国人讲“一阴一阳之谓道”，不能只有阴没有阳，或者只有阳没有阴，这是古代的两点论，形而上学是一点论。

——毛泽东

《周易》是一种辩证的“宇宙代数学”。

——中国著名哲学家冯友兰教授

《易经》是中华民族的文化瑰宝。

——被誉为“中国脊梁”的梁漱溟教授

《易经》是中华民族传统文化的最高典籍。

——中国著名国学家张岱年教授

《易经》是中华民族文化之源。

——中国著名国学家季羡林教授

《易经》是经典中的经典，哲学中的哲学，智慧中的智慧。……我始终怀疑《易经》文化是上一个冰河时期留下来的，不是这一个冰河时期的产物，因为它的科学、哲学的道理太高明了。

——国学大师南怀瑾



《周易》是一座神秘的殿堂。

——郭沫若

八卦宇宙学理与现代天文事实，互相吻合。

——中国天文学家刘子华

我国最早的纯粹抽象的科学家理论著作应以《周易》为代表。直到现在，人们对于《易经》的研究显然还是不够的，但是可以断定，它是人类最早的关于宇宙观和一切事物发展变化的规律性研究的知识总汇。

——中国著名学者邓拓

《周易》是生命的学问，宇宙的真理，文化的智慧，价值的源泉。《周易》不仅是中国的，也是东方的，更是世界的；不仅是古代的，也是现代的，更是未来的。

——国际易经学会主席成中英

《易经》乃是中国人一切智慧的基础，是唯物主义及其规律的基础。

——日本汉学家本田成之

《易经》包含着中国人的智慧！

——黑格尔（德国哲学家）

八卦是东方科技史上一颗闪闪发光的明珠。

——李约瑟（英国科学家）

谈到人类的智慧宝典，首推中国的《易经》。

——欧洲哲学家捷思

《易经》是一个取之不尽、用之不竭的智慧源泉。

——瑞士心理学家卡尔·古斯塔夫·琼

将《周易》解释为神秘的，或者非科学的都不对。它在人类社会，以及遍布当今世界的伟大宗教产生之前就存在了。我们可以说，它是宇宙的法则真理。

——德国汉学家马菲博士



第二节 易经千古之谜

历史传说《河图》与《洛书》是“易经”的起源。相传在远古时代，黄河源头出现了背上画有图形的龙马，洛水出现了背上有数字的灵龟，因此产生了中华民族的祖先伏羲皇创作的八卦图。而《易传·系辞上》记载，伏羲氏观察天文、地理、周围事物以及自身的各种现象，而创立了八卦。直到殷商末年，文治武功的周文王写下了六十四卦的卦爻辞著成《周易》，史称文王演周易。后到春秋时期，圣人孔子著了《易传》，后人把《周易》与《易传》合编，这就是流传至今的《周易》，可以说《周易》是中国三位古代圣人集体智慧的结晶。历史上，一直是千古之谜而流传下来的有关“易经”的符号图式如下：

阴阳爻符号

阴爻  阳爻 

四象符号

   
老阴 少阴 少阳 老阳



五行循环相生隔位相克图



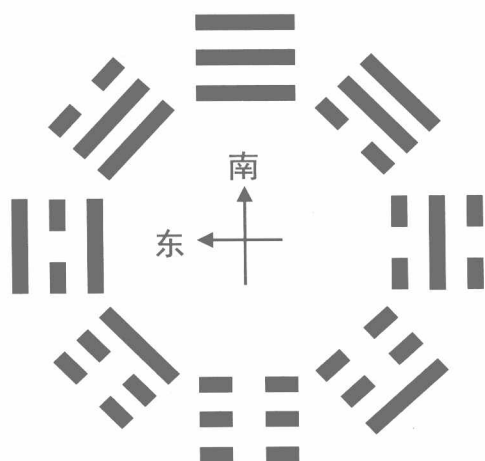
五行循环相克隔位相生图



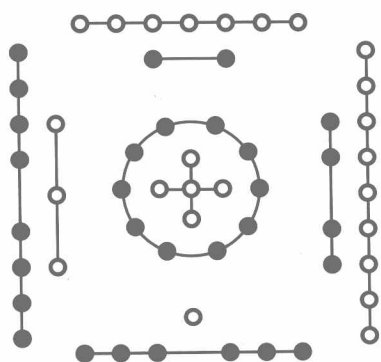
八卦符号



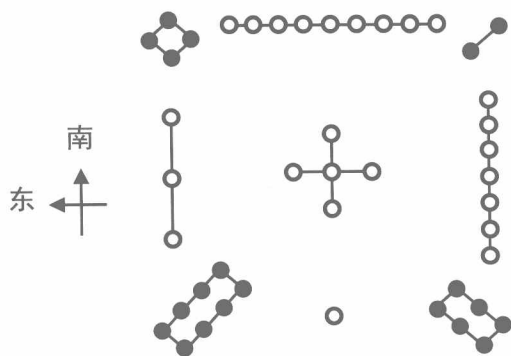
伏羲先天八卦图



自内向外看



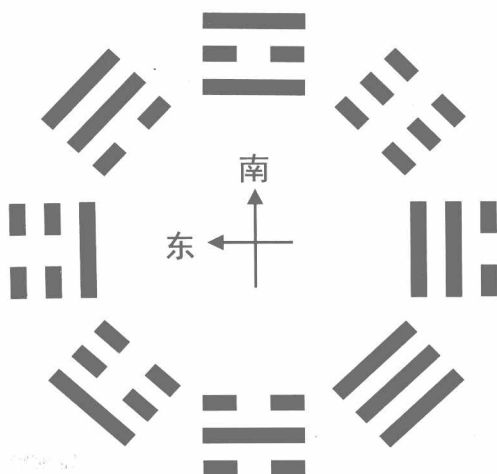
古河图的数字图式



古洛书的数字图式



文王后天八卦图



自内向外看

周易六十四卦符号

乾	坤	蒙	讼	比	履	否	大有	豫	蛊	观	贲
乾	坤	屯	需	师	小畜	泰	同人	谦	随	临	噬嗑
复	大畜	颐	大过	坎	离	恒	大壮	明夷	睽	解	益
剥	无妄	颐	大过	坎	离	咸	遯	晋	家人	蹇	损
姤	升	井	鼎	艮	归妹	旅	兑	节	中孚	小过	未济
夬	萃	困	革	震	渐	丰	巽	涣	中孚	小过	既济



第三节 探解易学千年公案

“易经”是中华文化中最古老的经典之一，号称内圣外王之道和帝王之学，是历代政治家、军事家、修行者等成功人士的必修课，是中华文化的源头活水。据《周礼》记载和历史相传，“易经”历史上曾有过三部传承，号称“三易之法”，即夏代的《连山易》、商代的《归藏易》和周代的《周易》。其中《连山易》和《归藏易》今已亡佚，而一直流传到现在的就是《周易》。

《周易》包含一套独特的符号系统，用“阳爻——”和“阴爻— —”三个一组相叠构成八卦，六个一组相叠而构成六十四卦。由于《周易》成书很早，文字含义随时代演变，其内容在春秋战国时已不易读懂，为此当时的研究者专门撰写了《易传》以解读《周易》，《易传》相传为孔子所著。今天所说的《周易》通常包括《周易经文》和《易传》两个部分。

《周易经文》：共六十四卦，每卦的内容包括卦画、卦辞、爻题、爻辞。形象而言，六十四卦如同著作的六十四章，卦画如同每章的序号，卦辞如同每章的题目和主旨；每卦六爻如同六个小节，爻题如同每节的序号；爻辞如同每节的内容。六十四卦共 384 爻，加上乾坤两卦各多一用爻，故共有 386 条爻辞。

《易传》：共有十篇，又称“十翼”，是对《周易经文》的注释。《十翼》包括：《系辞上传》、《系辞下传》、《序卦传》、《说卦传》、《杂卦传》、《文言传》、《象上传》、《象下传》、《彖上传》、《彖下传》。

为便于区分，本书把“上古时代伏羲氏所画‘八卦’和《连山易》、《归藏易》、《周易》，以及能推演这些经典的世界观与方法论、基本原理和归纳演绎方法”统称为“易经”或“易道、正易、大易”，简称“易”；而对“易经”的各种研究阐释和应用学说统称为“易学”。流传至今相传为周文王所著的“周易经文”则专称为《周易》，解释《周易》的相传为孔子所著的十篇经典文章即“十翼”则专称为《易传》。与“易经”、《周易》、《易传》、“易学”直接相关联的社



会活动和社会现象（包括精神与物质层面的），统称为“**易文化**”。根据一些历史资料，下面对“**易经、易学和易文化的有关历史传承脉络**”进行概略性地阐述和探讨，希望读者能有所启迪和收获。

《周易》是公开流传下来的、我国最早的一部经典之一，约成书于西周时期。《史记》载“文王拘而演周易”，即传说周文王被商纣王囚在羑里（据考今河南省安阳市汤阴县城外）时潜心研易而推演出来的，故有“文王演周易”的故事广为流传。春秋战国时期，有很多人依托周易的卦爻形式创立发挥哲学思想。大约在战国、秦汉之际，以孔子为代表的一些儒家学者系统整理了解说《周易》的作品，并把它们编纂成书，这就是后来在中国思想史上影响巨大的哲学巨著——《易传》。到了汉朝“独尊儒术”时期，因《周易》相传曾有过“人更三圣，事历三古”（即上古时代伏羲氏画“八卦”、中古时代周文王演“周易”、下古时代孔子作“易传”）的光辉历史，故被奉为儒家经典，成为经学家们研修的一项专门学问，为“易学”的应用发展积累了丰富的经验和学术资源。此后，《周易》的“经、传、学”始终稳居中国历朝历代（民国以前）学术的核心地位，成为当时研修者观察宇宙人生，锻炼思维能力，建构学说的理论基础，对于形成独具特色的中华文化，促进中华文化的发展产生了无与伦比的影响。迄今，学术界公认《周易》的“经、传、学”是中华文化之源。

在人类文明进入二十一世纪的今天，中国已成为举世瞩目和竞相合作的经济发展中心，随着中国加入 WTO 的发展进程，尤其 2008 北京奥运会的举办，越来越多的国家开始了解、学习中华文化，中国政府同时也把中华民族的伟大复兴，中华经济与文化在世界的崛起作为国家发展的核心战略。中国成为世界最为关注的经济中心，同时必然会成为世界最为关注的中华文化中心。中国自鸦片战争以来，一直在学习引进西方文化和科技文明，尤其是科技文明，但这毕竟是发展的手段，中华民族的核心文化符号是什么？随着世界经济一体化，社会政治经济结构的发展变化，思想观念和研究方法的更新，我们今天研究传统文化也该是有所创新、有所发现的时候了。



几千年来，易学的研究一直有很多谜团萦绕在人们的周围，首先是《周易》的符号体系如何建立？如何推演？八卦及伏羲八卦图如何设立？文王八卦图和六十四重卦如何推演？河图、洛书如何产生？等等诸多疑问，不一而足。这些问题的研究和破译，无疑是中华民族对整个人类的贡献，无疑会推动中华文化在世界的影响，必将大大促进中华民族复兴的伟大事业。在中国确立“树立科学发展观，构建和谐社会”与“和平共处，互利共赢，构建和谐世界”发展宗旨的今天，正是中华优秀传统文化与现代文明相适应的重大历史机遇期，正是中华优秀传统文化的继承及科学发展推动中华文化走向世界、指导推动人类现代文明走向和平健康与发展进步的新时代。

《周易》在历朝历代都被儒道等诸家奉为“万经之首”，在历史上的每一次文化变革中，都曾扮演了重要的“新思想新观念之基础”的角色，如汉代学者用它融合儒学、自然科学及阴阳五行学说，魏晋学者用它会通儒、道两家的哲学，唐代的学者或高僧大德把它与佛家密宗（唐密）融会贯通，宋代理学家又用它合流儒、道、释三教。易学也在这一系列的充当“理论基础”的过程中不断地充实和发展了自己。那么，在全球政治经济文化互相融合、相互影响的大趋势下，在民族化与全球化高度和谐统一的今天，曾经扮演了重要历史角色的中华易学，又将扮演什么样的角色呢？当然，作为中华民族的一员，每个人都希望易学不仅在中国现代化建设发展过程中发挥重要作用，更希望它能在整个世界的发展进程中发挥应有的价值，这也是中华民族给全人类的贡献。

迄今为止，只有较少的一些研究者运用“现代数学公理化学科体系”方法试图对易学进行系统整体地建构和梳理，但对流传几千年的一些易学谜团仍未得到合乎现代科学逻辑的系统开解。而事实上，从学术发展史的角度来看易学，若从商朝时期算起，至今已经历了三千多年的发展历程；在这三千多年的发展过程中，易学已形成了一套独特的概念体系、符号体系、研究方法、易学世界观和方法论，这是我们伟大的祖先积累留下来的宝贵精神财富。

历史相传，在商殷末年，殷纣王将西伯侯姬昌（即周文王）押囚于羑里七年，周文王忍辱负重，精心研易；在夏易和殷易的基础上将《伏羲八卦图》演



化成《文王八卦图》，重组六十四卦，著成千古经典《周易》。宋朝时期的大易学家邵雍创立易学“先天学说”，把上述八卦图分别称之为《伏羲先天八卦方位图》和《文王后天八卦方位图》。历代注解《周易》的易学著作甚多，因阐释观点多有差异，故《周易》在流传过程中曾出现了许多不同的传注本。在汉代，儒学者将《周易》中的六十四卦上下经文，连同春秋战国以来的研易著作《易传》即“十翼”合编，统称为经传十二篇。这就是我们常见的、流传较广的汉代《周易》传本。

汉代时期大兴儒学，经传合编的《周易》由《易经》和《易传》两大部分组成，在儒学家们的推崇下得以广泛流行并在当时产生了巨大影响，以致许多后来学者在研读《周易》时都遵循《易传》所开辟的研易道路。但我们不难发现流传至今的《周易》之六十四卦上下经篇缺少立说、设卦这个基础学说部分；而《易传》的作者，在着重阐述六十四卦上下经篇的卦爻、系辞所蕴藏的内涵外，同时，也依据当时《周易》的有关流传内容，简要阐述了易学传承的基础学说部分，这样《易经》与《易传》二者合一，才能成为一部比较完整的易学典籍。毋庸置疑，《易传》阐述的内容，为后人研究《周易》留下了许多宝贵的文史资料，为易学的发展做出了巨大贡献。但至今，还没有出现全面系统阐释《周易》立说、设卦等问题的基础学说，易学界一直没能破译有关《周易》的诸多学术之谜。

事实上，到了五代宋初时期，易学发展进入了重要的里程碑阶段。当时，华山道士陈抟得麻衣道者（法名释天照，据说为唐密大阿闍黎即金刚上师，曾经僧寄陕西终南山敬业寺）“**正易心法和易图秘密传承（简称：易密传承）**”之真传，著有《易龙图》一书（现在社会上公开流传的只有《易龙图》一篇序文，而没有易图正文），将一直秘密传承的易图之其中几个公开于世，从而产生了易学传承的另一种说法“易图说”，易经的立说、设卦秘密开始露出端倪。

在陈抟公开的易图基础上而有所发挥的首推周敦颐 and 邵雍二人。周敦颐著有《太极图说》与《易通》；邵雍流传于世的著作较多，他的易学统称为先天学说，主要著作是《皇极经世》和《梅花易数》。他们的著作对易学的发展产生了



深远的影响。北宋的程颐和南宋的朱熹，他们在阐发三国时王弼的易理学说时，也吸收了周敦颐、邵雍等人的学术观点，进一步丰富了易学的理论内容，将易学的宇宙生成论转变为理本论，形成著名的宋朝程朱理学体系。这些大易学家，在形成各自易学理论体系的过程中，不同程度地受陈抟易图的影响，可惜陈抟著释的《易龙图》当时并没有公开传世，他们只得到部分图式，而没有得到这些图式如何推演的要旨。陈抟虽将《太极图》、《伏羲八卦图》、《文王八卦图》、《河图》、《洛书》等图式公开，但他没有正面向世人揭开这些易图的秘密。尽管如此，陈抟已经为解开《周易》的立说、设卦等学术之谜埋下伏笔，为后世解决这些问题做了铺垫。

陈抟的“易图说”系统地体现在其所著的《易龙图》一书中，其核心内容就是解决了易经的立说、设卦这些易学的基本问题。陈抟直接指出，伏羲氏所作的八卦图是易学的基础，周文王是在伏羲氏八卦图基础上重组六十四卦而著成《周易》的。他还指出，《周易》的秘密埋藏在伏羲氏和周文王所画的易图内。但由于他隐去了《伏羲八卦图》演化为《文王八卦图》的过程详图，很少有人发现这两图之间存在的相互推演关系，以致他所公开的《伏羲八卦图》和《文王八卦图》等图式在当时颇有争论，其中邵雍、朱熹等人也把“易图的秘密传承即易密传承”说成是“易外别传”。

从伏羲氏始画八卦到周文王演重卦著周易历经几千年的时间，其间很长的历史时期中国没有正史，春秋战国时著的《易传》中也没有具体记载；虽明确伏羲氏始作八卦，却没有指明伏羲氏所作八卦为何图式，也没有具体阐明八经卦之间相互关系及变化规律，而把注意力集中在六十四卦的卦爻系辞的研究上面。不过《易传·说卦》第三章中也对八经卦进行这样的描述：“天（乾）地（坤）定位，山（艮）泽（兑）通气，雷（震）风（巽）相薄，水（坎）火（离）不相射，八卦相错……”，实际上，这段文叙述的就是《伏羲八卦图》。关于周文王所推演的八卦图式，在《易传·说卦》第五章也有描述：“……万物出乎震，震东方也。齐乎巽，巽东南也。……离也者，……，南方之卦也，……。坤也者地也，……。兑正秋也，……。战乎乾，乾西北之卦也，……。坎者水也，



正北方之卦也，……。艮东北之卦也，……。”《易传》只载其文不见其图，以致于有人认为五代宋初时，陈抟公开的《伏羲八卦图》和《文王八卦图》是《易传·说卦》的这两段文的摹写。而事实上并非如此，《易传·说卦》所述的这两段文与陈抟公开的易图实属不谋而合，因为陈抟不仅指明他公开的这两个八卦图系伏羲氏和周文王所作，而且还指出他公开的两个八卦图埋藏了《周易》六十四卦推演的秘密。

如今人类社会已发展到科技文明高度发达的信息时代，人类认识世界的思维方式更加细化和定量化，易学要适应时代的发展，造福于人类，该是以全面系统整体的崭新体系传播于世的时候了，流传几千年的学术谜团也到了该破解的时候了。

在中华民族伟大复兴事业的新时代，本书把几千年来一直是口耳相传的“正易心法和易图秘密传承即易密传承”之部分内容，以及相应该内容的部分科研成果公诸于世，希望能为促进炎黄子孙更加深入地感悟我们祖先博大精深的胜妙智慧而有所贡献。

下一节将摘选“易密传承”的重要经典之一《易龙图》和《正易心法》的部分内容供广大读者分享和参究。



第四节 易密传承公开面世

“易图和正易心法”自古以来一直是秘密传承（即易密传承），易密传承的核心经典有《易龙图》和《正易心法》等，依可考证的历史资料和实际情况而言，迄今为止已系统完整地传承到第七代，且正在向第八代传授延续。

如今社会上公开流传的只有《易龙图》的一篇序文但没有易图正文，而社会上公开流传的《正易心法》只有部分文字但没有“天人合一修炼图式和修炼心法”。根据《易龙图·易图序》的内容介绍，传图而不立文字，五代以前一直是口传心授，而对易密传承经典内容进行注释最后成书则在五代末宋初时期。当时由麻衣道者（法名释天照，据说为唐密大阿闍黎即金刚上师，曾经僧寄陕西终南山敬业寺）传给华山道士陈抟，陈抟深得易密传承要旨并进行注释而成《易龙图》一书。

《易龙图》按六十四卦数分六十四篇章，另有首序三篇，皆不言作者是谁。通篇分无极篇章第一，太极篇章第二，说卦篇章第三，易图篇章第四和六十甲子衍图各篇章。书中共载易图八十四张，包括伏羲氏所画的八卦图八张，周文王所推演的八卦图十六张，六十甲子衍图六十张。书中的易图推演脉络清晰，系统全面。本书只公开了易密传承的部分研究成果，其他有关的研究成果将陆续公诸于世。下面节选《易龙图》和《正易心法》部分内容与读者分享。

无极篇章第一

无极，本来之名。本来无名无立，自然无为，无名无立而名，故曰无极。是故无极为无立文字之义。

参考译文：无极，是对一切事物的本来真相人为定义的名称。一切事物的本来真相是没有名称的也没有可为之建立的名称，自自然然而没有任何主观的造作，本来真相没有名称也没有可为之建立的名称，然而却要勉强建立名称，所以把一切事物之本来真相叫无极。因此说无极是没有能为一切事物本来真相可建立的文字之含义。



太极篇章第二

夫易之道曰太极，无极而太极。易之道立于一，一即一切，一切即一。

参考译文：其实易学最基本的世界观和方法论名为太极，一切事物本来面目取名为无立文字之义的无极，故而建立可立文字的太极这个概念。易之道即太极就是以任一事物为参照而把一切精神与物质方面的事物现象建立成“一个全息系统整体”，这个“全息系统整体‘一’”就对应“一切精神与物质方面的事物现象”，反之“一切精神与物质方面的事物现象”同时也对应于“以任何事物为参照而设立的全息系统整体‘一’”。

说卦篇章第三

易有太极，是分两仪，两仪分四象，四象成八卦，是故道生一，一生二，二生三，三生万物。八卦类象，万物成形，易之文备矣。…… 阴阳分而生爻，分合而生象，分爻而换之则成卦。 ……

参考译文：易学先定义了太极，太极一分为二而定义了两仪（即阴阳），两仪再用一分为二的方法划分而有四象的定义，四象再用一分为二的方法划分则形成八卦的定义，因此说易之道即太极这个全息系统整体“一”经过划分后而产生了一阴一阳（即两仪），一阴一阳再划分产生了二阴二阳（二阴二阳交合而成四象），二阴二阳再划分产生了三阴三阳（三阴三阳交合而成八卦），三阴三阳进行交合形成八卦、八卦重组形成六十四卦，从而揭示万物生生不息的变化规律。八卦归类对应万物之现象，则万物就与八卦建立了对应关系而形成规则，这样就具备了易学的基础体系。……太极划分为两仪即阴阳，用符号来表示而有阴阳爻，二阴二阳各爻位的阴阳爻分别相交合则形成四象，三阴三阳各爻位的阴阳爻分别交换则形成了八卦。……

“道生一”

—— (阳上)

— — (阴下)

一阴一阳

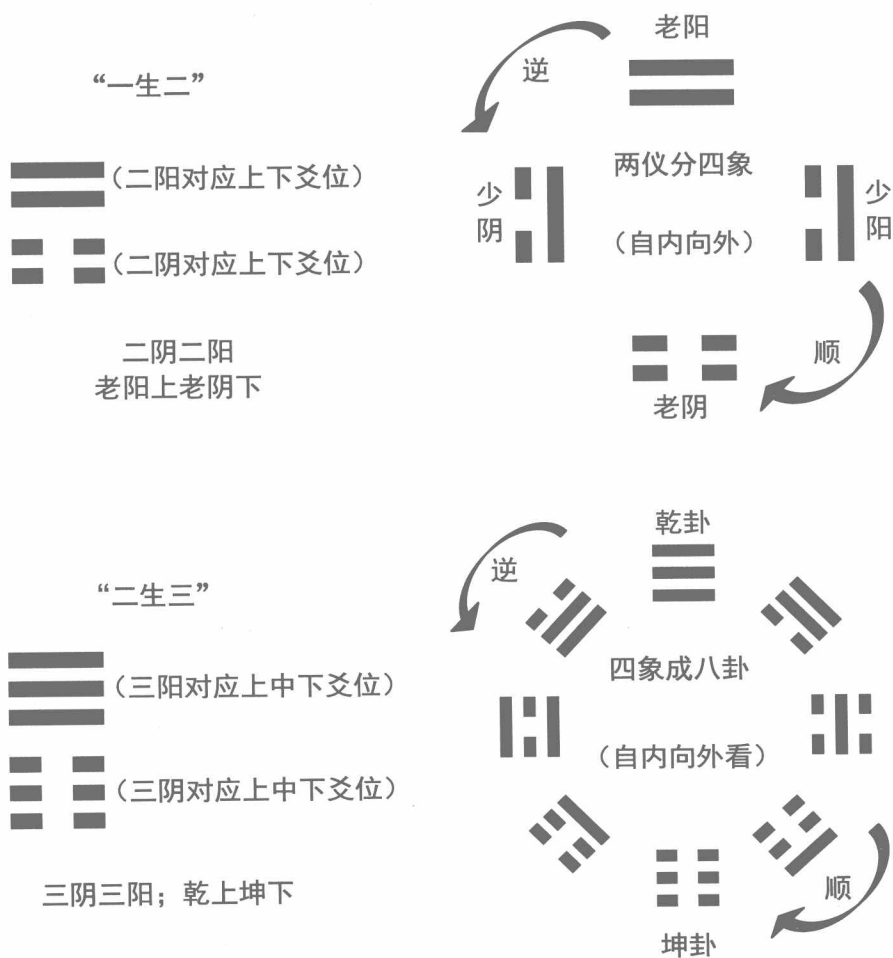
阳爻



太极分两仪



阴爻



乾上坤下，乾者，纯阳之卦也。坤者，纯阴之卦也。阳其上而阴其下者，天地之象也。是故乾象天而坤象地。天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火相射，八卦相错。往者顺，来者逆，是故乾坤其易之象成形矣。

参考译文：乾对应上则坤对应下，乾，是纯阳之卦。坤，是纯阴之卦。阳在上而阴在下，这就是天与地的相对现象。所以乾卦对应天而坤卦对应地。天与地（即乾与坤）相对定位，从而有山与泽（即艮与兑）相对，雷与风（即震与巽）相对，水与火（即坎与离）相对，这样形成八卦相对交错排列。往者（由此到彼为往）对应顺动，来者（由彼到此为来）对应逆动，因此乾坤一旦确立则整个易学的框架脉络就形成了。



易图篇章第四

乾首图第一（乾上坤下）

乾上坤下，始天地之道也。乾坤交则象，象则形，形而圆，是故成图而天地之文其中矣。

参考译文：乾对应上坤对应下，这是天地的自然之道。乾坤两卦相交合则形成八卦变化之象，而卦象则对应各种事物，进而对应各种事物的变化规则，从而一旦建立了对应事物变化规律的易图符号系统，则天地间的一切都纳入其中了。



伏羲氏乾首演图第九（乾上坤下中爻变图）

离坎两卦上下爻的顺逆变化序列：

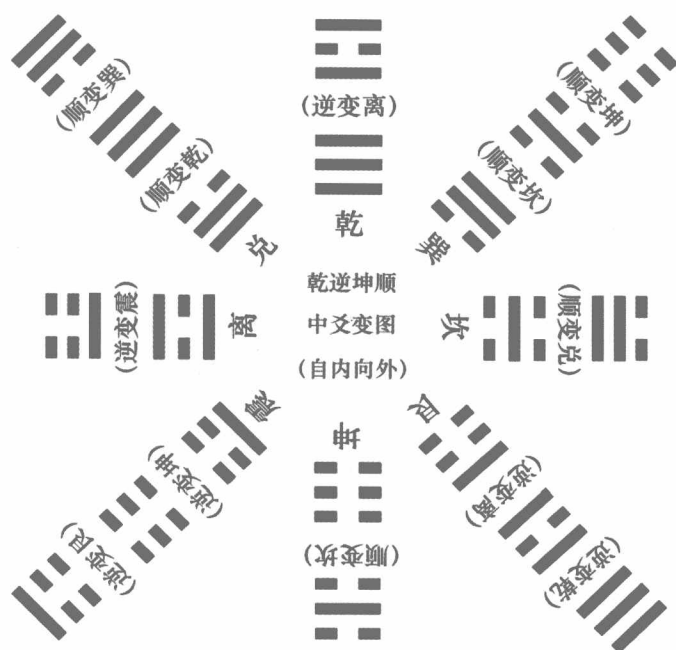
逆变→ 离 ☲ 震 ☳ 坤 ☷ 艮 ☶ 离 ☲ ← 顺变
 顺变→ 坎 ☵ 兑 ☱ 乾 ☰ 巽 ☴ 坎 ☵ ← 逆变

乾坤两卦中爻的顺逆变化序列：

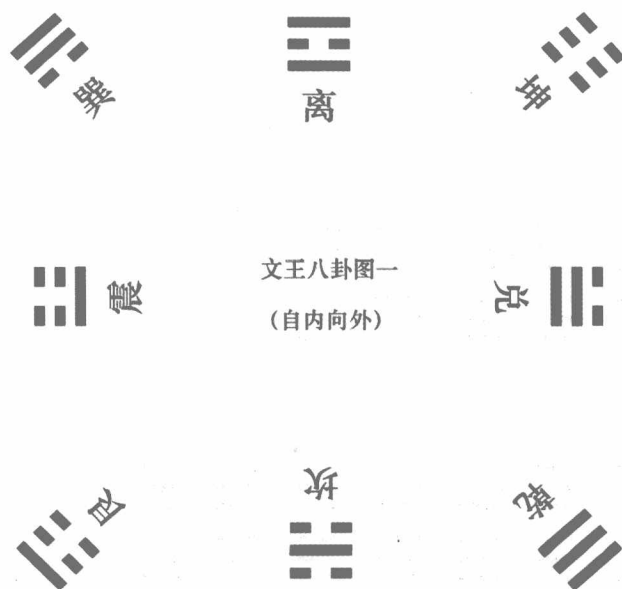
逆变→ 乾☰ 离☲ 震☳ 坤☷ 艮☶ 离☲ 乾☰ ← 顺变
 顺变→ 坤☷ 坎☵ 兑☱ 乾☰ 巽☴ 坎☵ 坤☷ ← 逆变

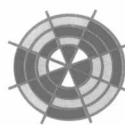


易密传承之灵龟图（一）

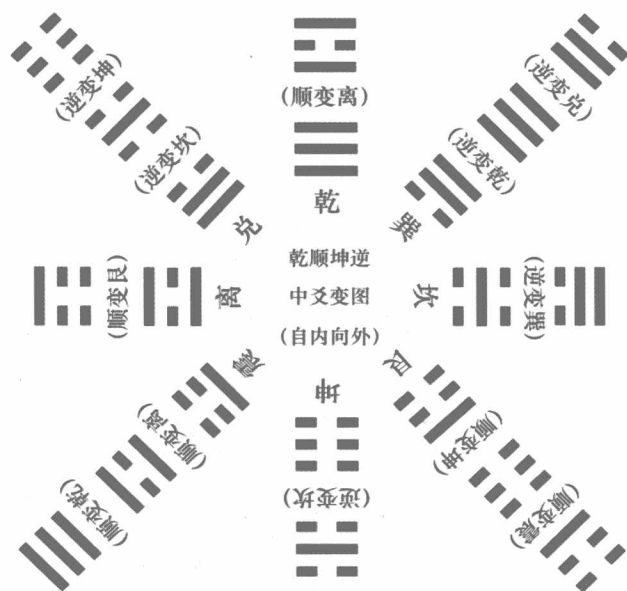


文王八卦图之一





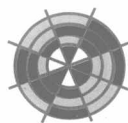
易密传承之灵龟图（二）



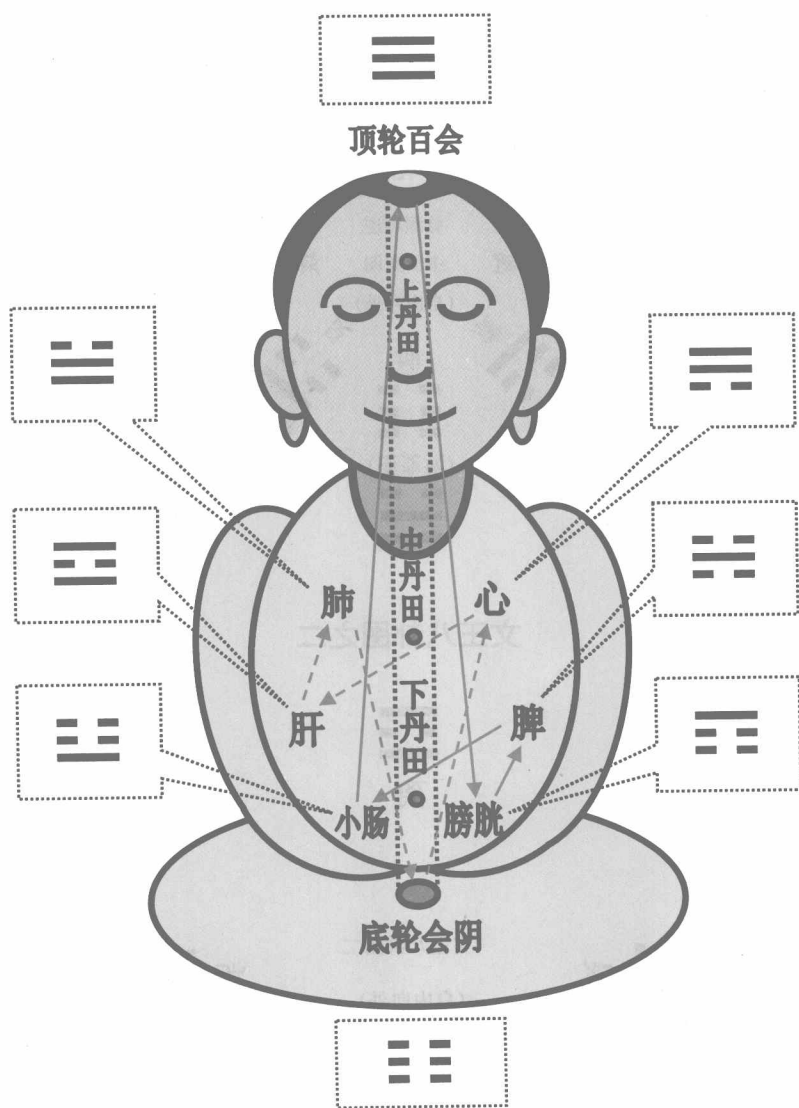
文王八卦图之二



伏羲、文王其他八卦图推演及六十甲子衍图各篇章（略）



正易心法天人合一修炼图



易密传承之干脉（即腑脉）身根密印图之一



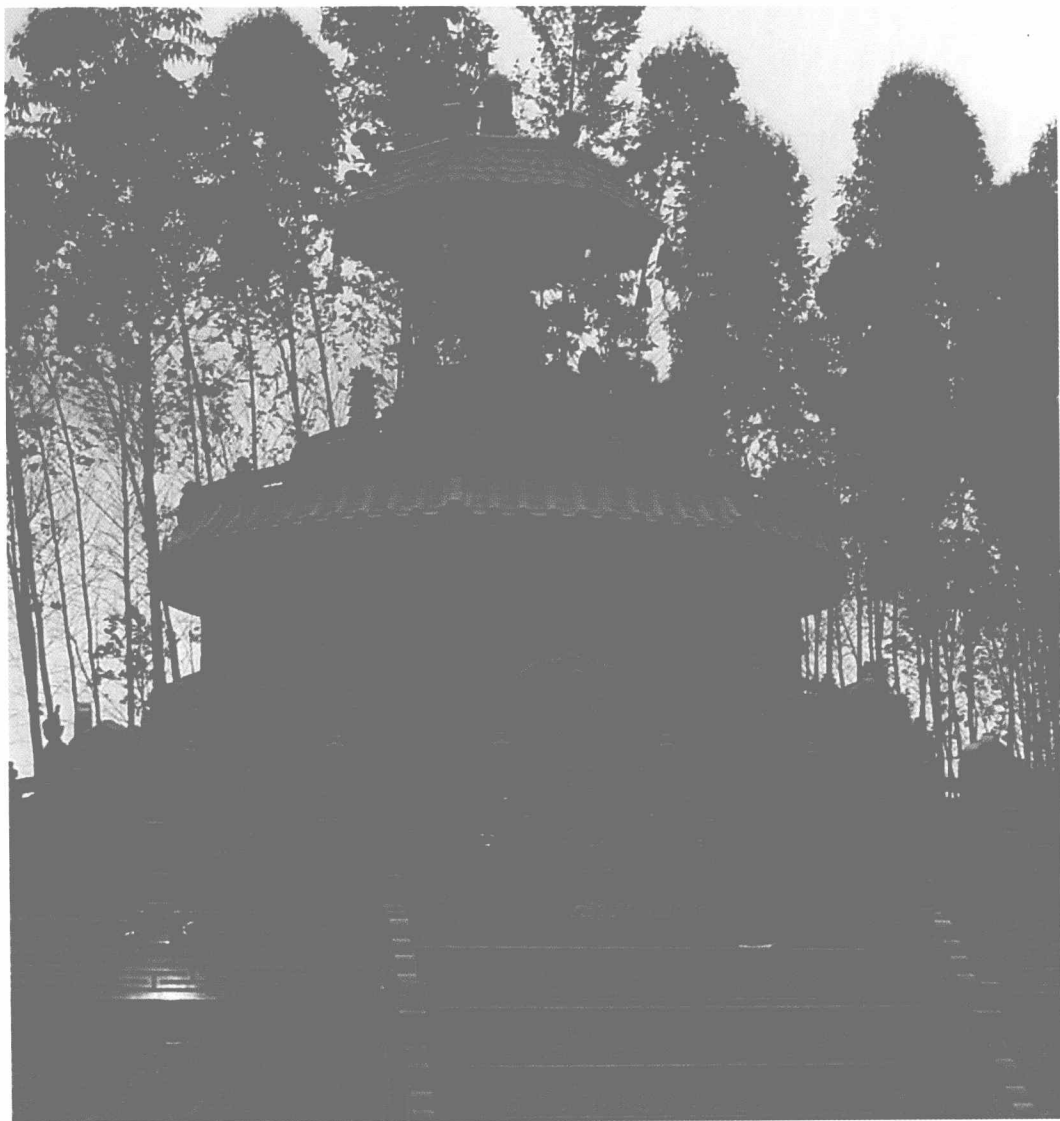
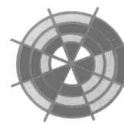
易密传承之历史遗迹



位于海南省的国家重点历史文物——元代美榔双塔
伏藏了“易密传承”的重要历史秘密



距双塔几公里处有“易密传承”的元代陈道叙祖师墓



距双塔几十里处有新修建的与“易密传承”历史渊源甚深的
唐密药师法护国佑民坛城



第五节 易经的科学性

“易经”的“易”由“古体的日和月”两字构成，其中“日对应阳，月对应阴”，有“易”是阴阳一体，相互作用之义。而从内涵来看，“易”通常有“变易、简易、不易、密易”等含义。“经”字有链接之义，或通假“径”字，有“路径、途经、道路”之义，引申为“方法、道理、真理、真谛”等含义。其所包含的部分哲学思想具体阐释如下：

变易：一切无常变化。如哲学上所讲的“运动是绝对的，静止是相对的”。

简易：一切变化之象皆可归类对应为一阴一阳，即所谓大道至简。复杂现象源于简单法则。

不易：一切变化皆有其恒常一致的规律性并容纳于同一的全息系统整体。如“物质不灭能量守恒定律”。

密易：超越变化与不变化的境界，属于无分别、无言说、无立文字的秘密义。《易传·系辞上》有言：“……圣人以此洗心，退藏于密，吉凶与民同患”。

“易经”法源于上古时期，流传至今的《周易》至少成书于近三千年前的殷周之际，历经朝代更迭，必然有其时代的历史烙印，它的神秘是历朝历代的文化所赋予和积淀的。但我们要透过现象看本质，更应注重它的世界观与方法论的研究，而“易经”的世界观和方法论恰是整个易学的根基，也是易学产生与发展的源头活水。如果掌握了易经的世界观和方法论，则易学的诸多学术谜团将自然被逐步破解。实际上，光环易学所发现的易经世界观和方法论，恰恰是人类科学世界观与方法论发展过程中最朴素、最基本、最有生命力的那个核心部分。能够使“易经”流传这么久远的内因，其中关键就是它蕴含了人类已公认和未公认的、最有价值的科学世界观和方法论。

从古至今，“易经”为什么一直为人推崇？为什么它蕴含了如此博大精深的思想？为什么对中华文化和华夏文明产生那么深远的影响并延续几千年至今经



久不衰？这些都是值得我们深入探究的。

事实上，读者从本书所阐释的易学基本原理即可推知，《周易》六十四卦的卦爻辞，是古代智者运用易经世界观和方法论的基本原理，结合对自然与社会现象的认识，进一步推理而总结出来的；即把易学的基本原理应用于预测学领域（古代叫卜筮或占卜），基于这样一种运用易经原理的思想，《周易》就在殷周时代诞生了。

虽然《周易》中有用于卜筮的内容，但我们在研究《周易》时，更应该从其卜筮内容的表象发现其隐含的要旨，即如何推演出这个卜筮系统的易经基本原理。因此，我们不仅不能单一地把《周易》看成卜筮之书，而应该通过参悟《周易》的卜筮内容，更好地研究易经核心的世界观和方法论内涵。

本书就是在“易图和正易心法秘密传承（即易密传承）”和历代先贤的易学著作基础上，运用现代数学公理化的学科建构方法，对易经的世界观和方法论之基本概念、基本原理进行重点阐释。本书只公开了部分研究成果，其他有关研究成果将陆续面世。通过本书对易学基本原理的阐释，读者将会发现：

易学是古代智者观察天文、地理、自然与社会等现象而归纳演绎出来的、基于宇宙虚空世界范畴的、全息系统整体的世界观和方法论之科学体系。

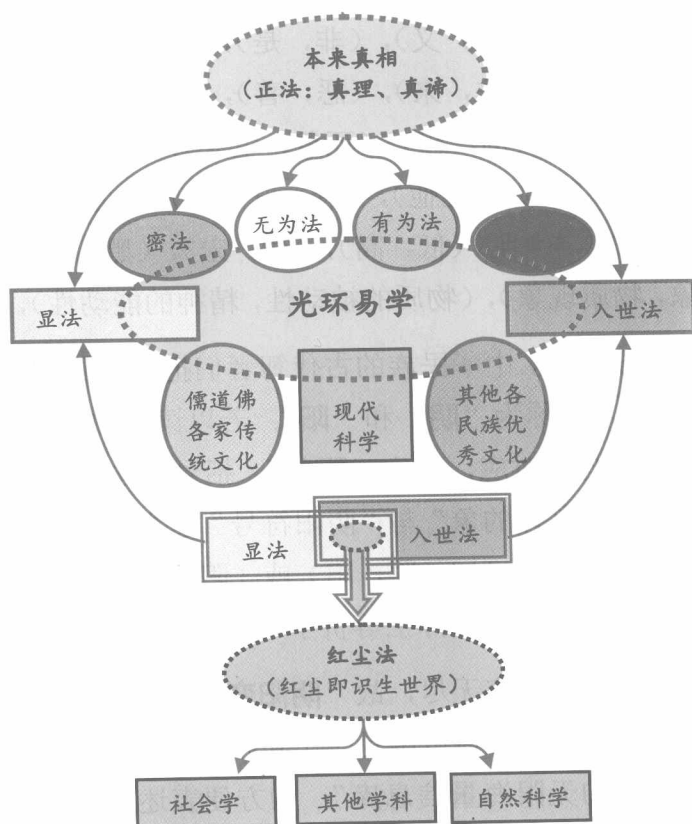


第二章 光环易学的建立

第一节 学科建构定位

纵观人类社会的发展历史，光环易学吸取中华儒道佛等各家文化精华，博采其他各国各民族的优秀文化内容；以回归宇宙及生命的本来真相为“体”，以方便传播的传统文化形式为“象”，以采用现代科学方法构建的“光环易学”为“用”；在历代易密传承及传统易学基础上，运用现代科学研究方法，归纳提炼成创新的、兼容的、开放的易学公理化学科系统，以及与相关学科结合应用的、丰富多彩的“**光环易学文化体系**”。其学科定位如下图所示。

光环易学的建立，旨在启迪解决人们生老病死等诸多人生问题，让更多的有缘人能够实现：“生”时成功得幸福，“老”而不老常年轻；“病”祛延年保健康，“死”得从容自泰然。





第二节 一切象之阴阳

几千年来，中华民族的历史智者，在观察、研究、觉悟宇宙及生命的精神和物质现象（简称“象”，即任一或一切事物在人的认识系统的反映）的历程中，发现这些“象”都能归纳为“互为前提、非此即彼、互相依存、对立统一”的两类相对关系。比如下列括号中的两类“象”都满足上述特性：

（地，天），（月，日），（古，今），（时，空），（终，始），（尾，头），（民，王），（臣，君），（女，男），（雌，雄），（母，父），（妇，夫），（奸，忠），（诡，诚），（小人，君子），（狭隘，坦荡），（偶，奇），（从，主），（静，动），（顺，健），（曲，直），（柔，刚），（弱，强），（卑，尊），（贱，贵），（暗，明），（隐，显），（下，上），（后，前），（右，左），（方，圆），（负，正），（顺，逆），（虚，实），（无，有），（利，义），（非，是），（客，主），（守，攻），（生，克），（化，变），（退，进），（往，来），（恶，善），（慈，智），（贪，舍），（狭，广），（恨，爱），（瞋，忍），（痴，智），（死象，生象），（敛财，散财），（自私，无私），（自利，利他），（自觉，觉他），（衰，旺），（后，先），（过去，现在），（现在，未来），（过去，未来），（低，高），（微，宏），（黑，白），（小，大），（0，1），（精神现象，物质现象），（物质的被动性，精神的能动性），（集合A，A之补集）……

为便于表述，中华民族的历史智者把一切象的这两类特性取名为“**阴仪**”和“**阳仪**”，简称为“**阴**”和“**阳**”；若以读者的左右手为参照标准，则其中括号左边的象与阴对应，称为“**阴象**”，括号右边的象与阳对应，称为“**阳象**”；易学把“事物具体的象”与“阴阳符号”建立对应关系叫做“**阴阳取象**”。借助现代数学的知识，可知（阴，阳）或（阳，阴）实际上就是“**阴阳变量组**”，故“**阴阳变量组取值**”实际上等价于“**阴阳取象**”。

由于一切象无穷无尽，故“**阴阳变量组取值或阴阳取象**”的范围也就无穷无尽；阴阳取象或取值范围是一个包括上述具体的“**阴阳象或阴阳值**”在内的“**开放兼容的无限海量信息库**”；为方便表述，把这个“**阴阳取象（或阴阳取值）信息库**”记为英文大写字母“**I**”，因此“**I**”就是按“**阴阳对应关系分类**”



的一切象之“**最大集合即全集**”（注：全集是现代数学中集合的总集合，由任一集合 A 及集合 A 之外所有相对应的集合即‘A 之补集’构成）。光环易学把“**阴阳符号组、阴阳变量组、阴阳取象组**”分别称为“**阴阳符号对、阴阳变量对、阴阳取象对**”，统称为“**阴阳对**”。

为便于研究，古代智者把表示“阴”的变量符号“■ ■”名为“阴爻”，把表示“阳”的变量符号“■ ■ ■ ■”称为“阳爻”，二者统称为“阴阳爻”。根据上述推理可知，阴阳爻变量组（■ ■，■ ■ ■ ■）的取值即取象集合满足：

$$\begin{aligned} \{ (\blacksquare \blacksquare, \blacksquare \blacksquare \blacksquare \blacksquare) \} &= I \text{ (全集)} \\ &= \{ \text{按 (阴, 阳) 对应关系分类的一切象} \} \\ &= \{ (\blacksquare \blacksquare, \blacksquare \blacksquare \blacksquare \blacksquare), (\text{地, 天}), (\text{月, 日}), (\text{古, 今}), \\ &\quad (\text{时, 空}), (\text{终, 始}), (\text{尾, 头}), (\text{民, 王}), (\text{臣, 君}), (\text{女, 男}), (\text{雌, 雄}), (\text{母, 父}), (\text{妇, 夫}), \\ &\quad (\text{奸, 忠}), (\text{诡, 诚}), (\text{小人, 君子}), (\text{狭隘, 坦荡}), (\text{轻浮象, 厚重象}), (\text{偶, 奇}), (\text{从, 主}), (\text{静, 动}), \\ &\quad (\text{顺, 健}), (\text{曲, 直}), (\text{柔, 刚}), (\text{弱, 强}), (\text{卑, 尊}), (\text{贱, 贵}), (\text{暗, 明}), (\text{隐, 显}), (\text{下, 上}), \\ &\quad (\text{后, 前}), (\text{右, 左}), (\text{方, 圆}), (\text{负, 正}), (\text{顺, 逆}), (\text{虚, 实}), (\text{无, 有}), (\text{利, 义}), (\text{非, 是}), \\ &\quad (\text{客, 主}), (\text{守, 攻}), (\text{生, 克}), (\text{化, 变}), (\text{退, 进}), (\text{往, 来}), (\text{恶, 善}), (\text{慈, 智}), (\text{贪, 舍}), \\ &\quad (\text{狭, 广}), (\text{恨, 爱}), (\text{瞋, 忍}), (\text{痴, 智}), (\text{死象, 生象}), (\text{敛财, 散财}), (\text{自私, 无私}), (\text{自利, 利他}), \\ &\quad (\text{自觉, 觉他}), (\text{衰, 旺}), (\text{后, 先}), (\text{过去, 现在}), (\text{现在, 未来}), (\text{过去, 未来}), (\text{低, 高}), \\ &\quad (\text{微, 宏}), (\text{黑, 白}), (\text{小, 大}), (0, 1), (\text{精神现象, 物质现象}), (\text{物质被动性, 精神能动性}), \\ &\quad (\text{集合 A, A 之补集}) \dots \} \end{aligned}$$



综上所述，虽然一切象无穷无尽，我们无法穷举尽数，但按照归纳推理方法，可以得出如下合理正确的结论：

一切象都在阴阳范畴内，任何象要么对应“阴”，要么对应“阳”；如果任一象对应“阴”，则必然存在与该象相对存在的另一象与“阳”对应，同样，如果任一象对应“阳”，则必然存在与该象相对存在的另一象与“阴”对应；一切象都能归类组合成阴阳对并与阴阳爻（▀ ▀，▬▬）建立对应关系。

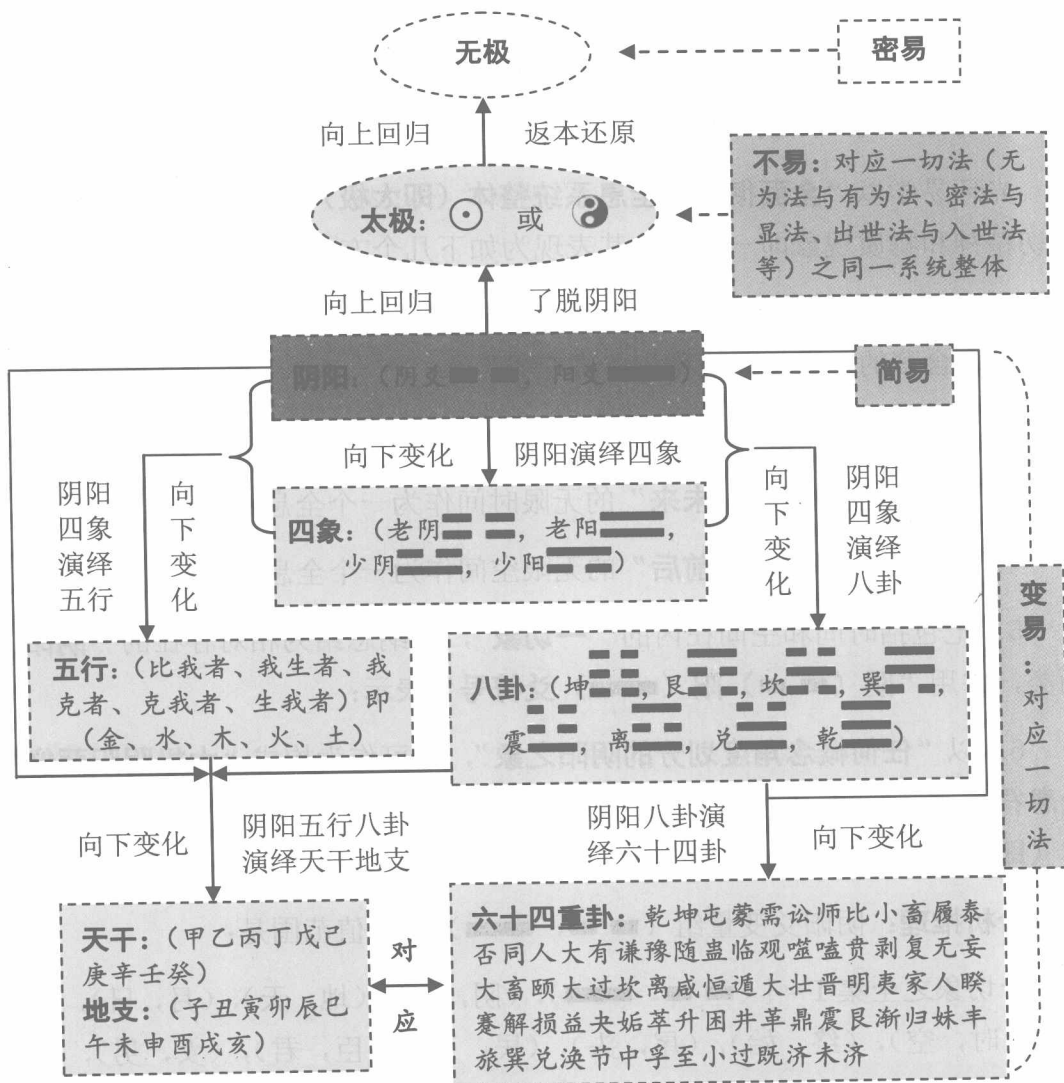
从而按照演绎推理法，可得出如下合理正确的推论：

一切精神和物质现象即“一切象”都能归类组合成“阴阳对”并与阴阳爻（▀ ▀，▬▬）建立对应关系，则研究一切象的问题自然就转化为阴阳爻（▀ ▀，▬▬）的演绎规则问题。



第三节 感悟阴阳之道







由于“一切精神和物质现象即‘一切象’都能归类组合成‘阴阳对’并与阴阳爻（▬ ▬，▬▬）建立对应关系，则研究一切象的问题自然转化为阴阳爻（▬ ▬，▬▬）的演绎规则问题”。本书后面章节将分别阐释“阴阳演绎易学符号系统的推理过程”，有关内容架构如下图所示：








第四节 太极全息科学观



一、基本思想

基本概念：若把一切精神与物质现象（即一切象）所对应的全息系统整体取名为“太极”，由于一切象均能归类组合成阴阳对即（阴象，阳象）与（阴爻  ，阳爻 ）建立对应关系，则（阴仪，阳仪）即（阴爻  ，阳爻 ）所对应的全息系统整体就是“太极”；简言之，“太极”就是“一阴一阳两仪”所对应的全息系统整体。故任何一组阴阳取象对（阴象，阳象）或（阳象，阴象）都对应“同一太极即全息系统整体”。

光环易学以“全面彻底的全息系统整体（即太极）世界观和方法论”研究一切精神和物质现象即一切象，其表现为如下几个方面：

1. 所研究范围是“至小无内，至大无外”的从无穷小到无穷大的宇宙虚空及其所含藏的一切象（简称为“虚空界”）；
2. 光环易学把一切象纳入一个全息系统整体即太极来研究；
3. 把“过去、现在、未来”的无限时间作为一个全息系统整体来研究；
4. 把“上下、左右、前后”的无限空间作为一个全息系统整体来研究；
5. 把包括时间和空间在内的“一切象”，归纳总结为相对存在的“阴阳”两类，并用“阴（ ）阳（）爻符号”表示；
6. 以“任何概念角度划分的阴阳之象”，都可作为构成“太极阴阳两仪的全息符号”，则“基于任一象或一切象所界定的、具足阴阳两面的全息系统整体（即太极）”均满足“一即一切，一切即一”。

分析推理：阴阳爻变量组（ ，）的取值范围是：

一切象之全集 $I = \{ (\text{ }, (\text{阴}, \text{阳}), (\text{地}, \text{天}), (\text{月}, \text{日}), (\text{古}, \text{今}), (\text{时}, \text{空}), (\text{终}, \text{始}), (\text{尾}, \text{头}), (\text{民}, \text{王}), (\text{臣}, \text{君}), (\text{女}, \text{男}), (\text{雌}, \text{雄}), (\text{母}, \text{父}), (\text{妇}, \text{夫}), (\text{小人}, \text{君子}), (\text{狭隘}, \text{坦荡}), (\text{奸}, \text{忠}), (\text{诡}, \text{直}) \}$



诚), (偶, 奇), (0, 1), (从, 主), (静, 动), (顺, 健), (曲, 直), (柔, 刚), (弱, 强), (卑, 尊), (贱, 贵), (暗, 明), (隐, 显), (下, 上), (后, 前), (右, 左), (方, 圆), (负, 正), (顺, 逆), (虚, 实), (无, 有), (利, 义), (非, 是), (客, 主), (守, 攻), (生, 克), (化, 变), (退, 进), (往, 来), (恶, 善), (慈, 智), (贪, 舍), (狭, 广), (恨, 爱), (瞋, 忍), (痴, 智), (死象, 生象), (敛财, 散财), (自私, 无私), (自利, 利他), (自觉, 觉他), (衰, 旺), (后, 先), (过去, 现在), (现在, 未来), (过去, 未来), (低, 高), (微, 宏), (黑, 白), (小, 大), (0, 1), (精神现象, 物质现象), (物质的被动性, 精神的能动性), (集合 A, A 之补集), ……}

由《易龙图·无极篇章第一》知“无极”是对一切象之本来的“假名符号”，就像《金刚经》所言“如来说世界非世界，是名世界”。事实上一切语言文字，都是对被表达对象的“假名符号”，本来真相是无法用语言文字完全表示的，所以说“书不尽言，言不尽义”，也就是说语言文字是无法把一切象全息地表达出来的。从而，广义而言文字也是变量符号，可以对应表达与此文字所表达的具体对象同类的一切象。因此，一切象之阴阳取象全集 I 中的任何一个元素（阴象 X，阳象 Y）是一组“**阴阳取象对**”，若（阴象 X，阳象 Y）作为变量符号，则其所涵盖的内容与太极两仪的阴阳爻全息符号（■ ■，▬▬）等价。

故当语言文字作为“**不确定表示某一种含义的变量符号**”时，就能实现“**无义而尽一切义**”的效用，有如《道德经》所言“**无为而无不为**”之义，这其中仍贯穿了《易龙图·无极篇章第一》中“**是故无极为无立文字之义**”的内涵和“**同体全息相应的生命观、宇宙观和方法论**”。综上所述，可知基于一切象和任一象为参照点所设立的太极全息系统整体均满足“**一即一切，一切即一**”。

从而把“**研究一切象在不同时空点的状态和变化问题**”，转化为“**阴（■ ■）阳（▬▬）爻符号基于不同时空点的排列模式、演绎规则之问题**”。

二、数学模型

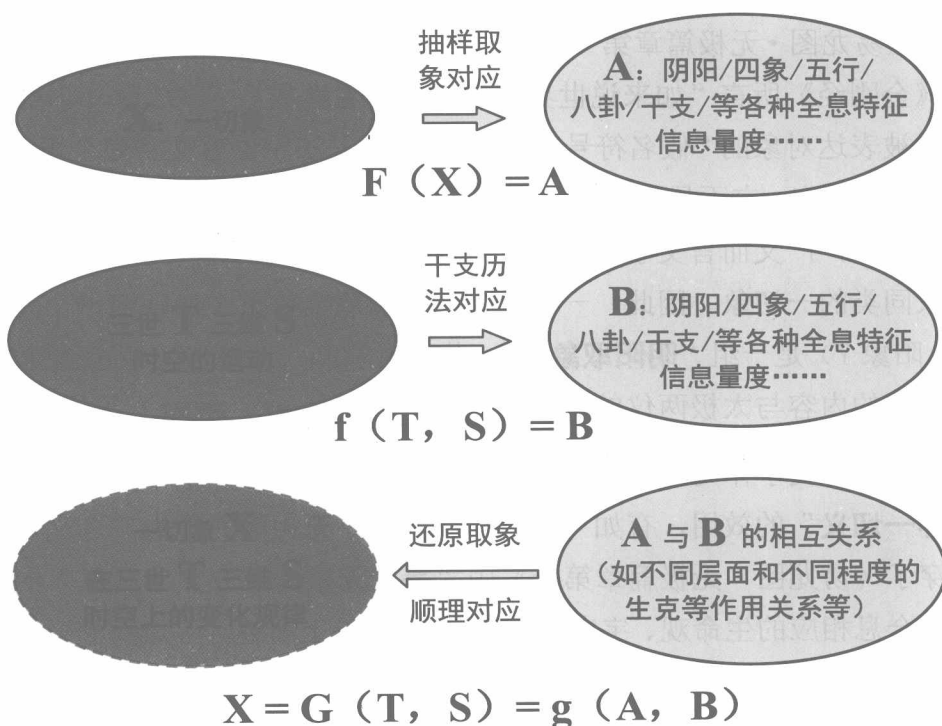
易学要研究事物基于时空的变化规律，首先要“**把无限的事物现象与有限的易学全息符号系统建立起对应关系**”，从而实现“**无限←对应→有限**”的函



数对应关系。

而在应用过程中，则需要“根据易学全息符号系统的变化特征及其所对应的事物现象”，以及研究者“对实际情况的分析理解和条件反射式的第一直觉经验判断”，从而“把有限的易学全息符号变化系统还原对应为无限的事物现象”，进而还原实现了“有限←对应→无限”的函数关系。

例如，中医望、闻、问、切的诊病方法，就是易学的取象原理在医学领域的应用。学中医前要先把脉象等理论背熟，然后根据反复不断地实践以至熟能生巧，一搭求诊人的脉搏就能以极高准确率判断出其身体的症状。

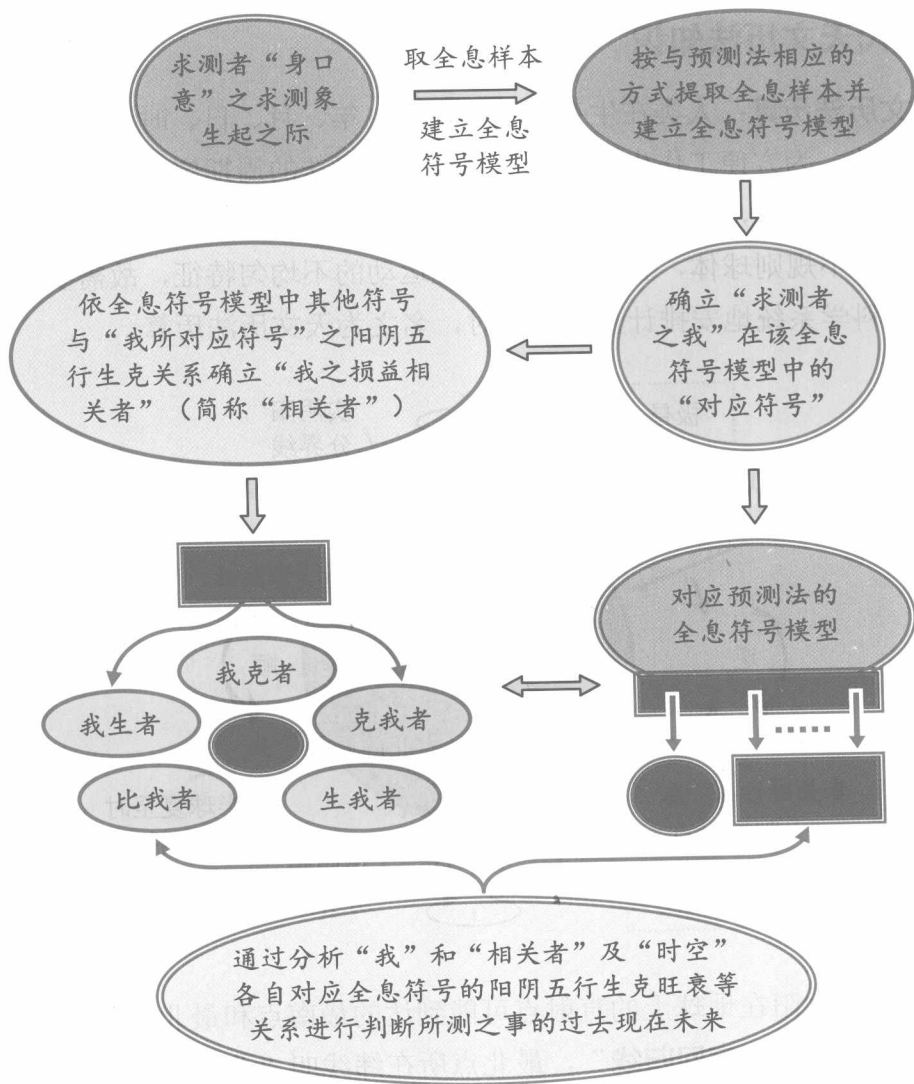


三、预测模型

任何一种易学预测法，首先都要通过与此预测法相应的如启卦、排盘、布局、取数（统称为“取全息样本”）等方式进行“提取相应全息符号模型”，把易学的全息符号系统与求测者、所测之事或人及其有关的事或人建立起对应



关系。其中最关键的是要把求测者之“我”与所取的“全息符号模型”中某些全息符号建立对应关系，从而根据“我生者、我克者、克我者、生我者、比我者”和“所提取的全息样本、求测者之我、所测之事及其相应时空”等相关内容，在“太极坐标系”中各自对应的全息符号之阴阳五行生克关系，来进行分析判断，实现预测目的。（注：由阴阳、四象、五行、八卦、干支、重卦等全息符号系统建立的时空一体的方位坐标系名为“太极坐标系”）



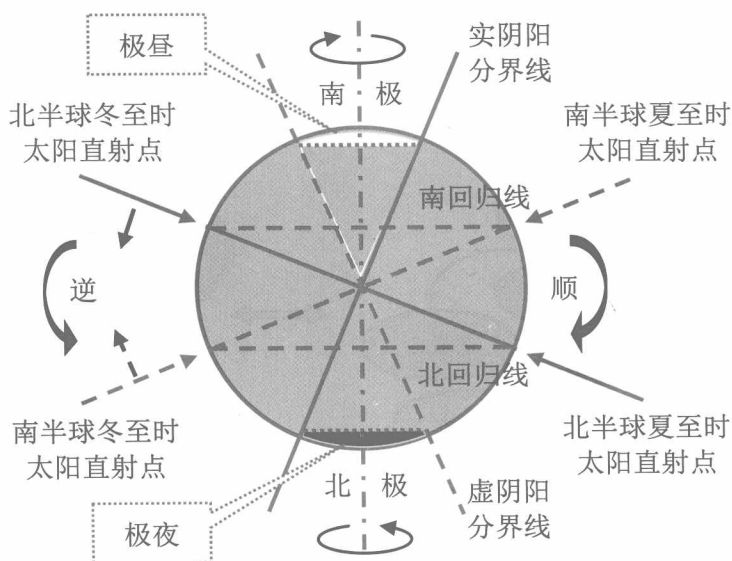


第五节 天文历法知识

为便于对以后各章节的理解，现将有关古今天文历法的基础知识进行简要介绍，从中我们会发现古今天文历法建构思想的异同点。古代天文历法处处贯穿了天道、人道、地道即三才之道的“**天人合一生命宇宙观**”。

一、现代天文历法知识

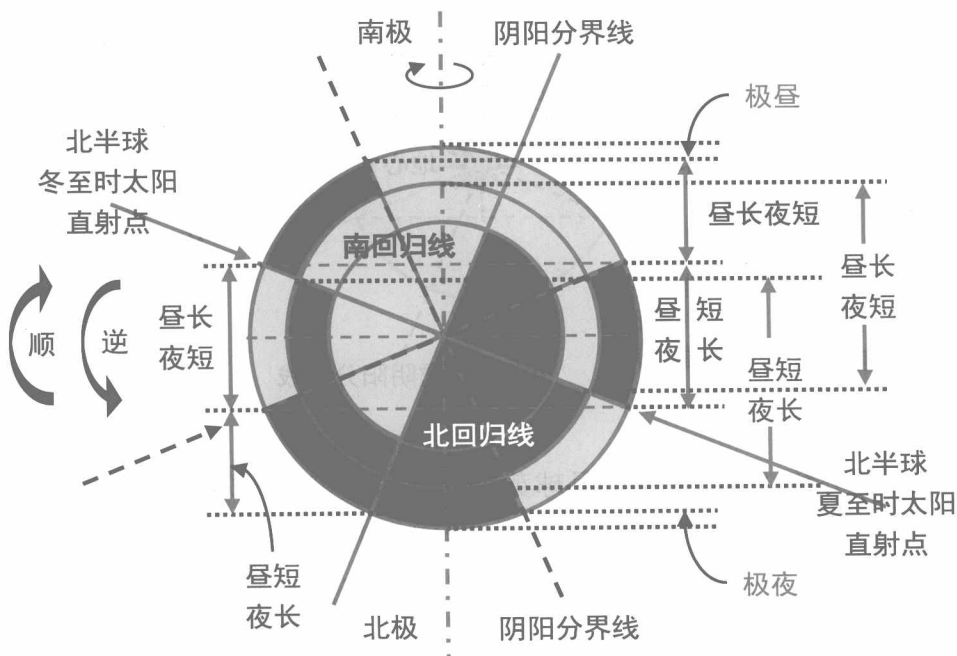
天文历法历算：人类在生存历程中发现，年、月、日、时都直接与天体运行周期相关，为方便工作生活，人们就把四季更迭的周期定为年，把月亮盈亏变化的周期定为月，把地球上昼夜交替的周期定为日。由于地球是赤道略鼓、两极稍扁的不规则球体，且太阳和月亮视运动的不均匀特征，故需要按照一定的规则，科学系统地安排计量年月日时，名之为天文历法历算。



回归线：太阳在地球上的直射点可能到达的最南点和最北点所在的纬线。最南点所在纬线叫“**南回归线**”，最北点所在纬线叫“**北回归线**”。它们分别位于南北半球，是热带和南北温带的分界线。其纬度值等于黄赤交角，以 40000



年为周期变化于 $22^{\circ} \sim 24^{\circ} 30'$ 之间,从以往的历史纪录来看该交角一直在缓慢减小。按第 16 届国际天文学联合会大会的规定,从 1984 年开始,回归线与赤道夹角采用公元 2000 年测量值,约为 $23^{\circ} 26'$ 。



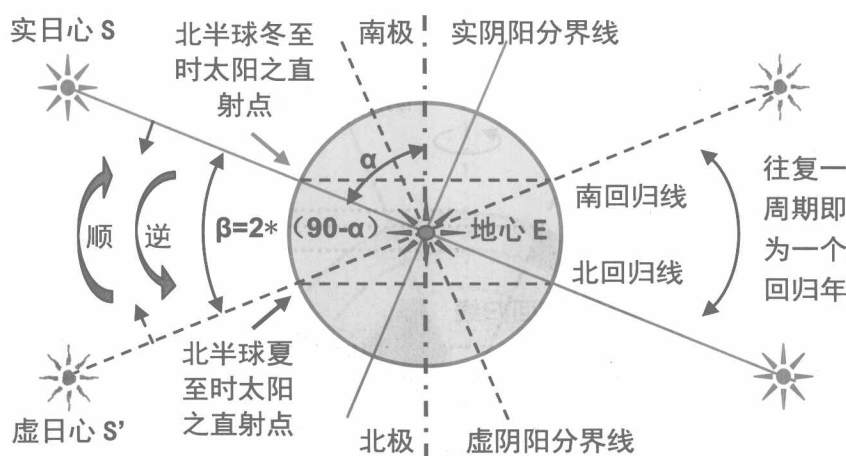
极昼: 与极夜相对应,在南北极圈地区,当地时间 24 小时内太阳永不下落地平线的现象,叫做极昼。在南北极圈,一年中有半年为极昼,如考虑折射作用,则略比半年稍多若干天。从地球的自公转特点来看,南北极的极昼现象只能交替出现。南极为极昼时则北极为极夜,北极为极昼时南极为极夜。

极夜: 与极昼相对应,在南北极圈地区,当地时间 24 小时内太阳永远在地平线以下的现象,叫做极夜。在南北极圈,一年中有半年为极夜,若考虑折射作用,则稍差几天不足半年。从地球的自公转特点来看,南北极的极夜现象也只能交替出现。北极为极夜时则南极为极昼,南极为极夜时北极为极昼。

回归年: 太阳视中心在天球黄道上连续两次通过春分点(或冬至、夏至等其它节气点)的时间经历,即太阳直射点往返于南北回归线的周期,亦即季节变化的周期,名为一回归年。由于春分点沿黄道每年西移 $50'' .29$,所以回归



年比恒星年稍短，其长度为 365.2422 日，即 365 日 5 时 48 分 46 秒。历法中的阳历和阴阳历的历年长度，皆以此为依据。



回归月：亦称“分点月”。月球黄经连续两次等于春分点黄经所需的时间。由于黄道同白道交点每月和春分点西移，所以回归月比恒星月短，其平均长度为 27.32158 日。因黄白交点西移，月球的赤纬变化于 18° 与 $17^\circ 28' 35''$ 之间（即 $23^\circ 26' \pm 5^\circ 09'$ 之间）。月球赤纬的极大值以 18.6 年为周期出现，故同一地点所见月球上中天时的地平高度并不一样。

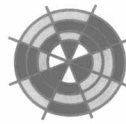
太阳历：以太阳周年视运动变化周期（回归年）为基础制定的一种历法。简称阳历。现今国际通用的公历即属于太阳历。

阴阳历：年以回归年为依据，月以朔望月为依据，把阴历和阳历结合起来的一种历法称为阴阳历。我国的夏历（即农历）属于阴阳历。

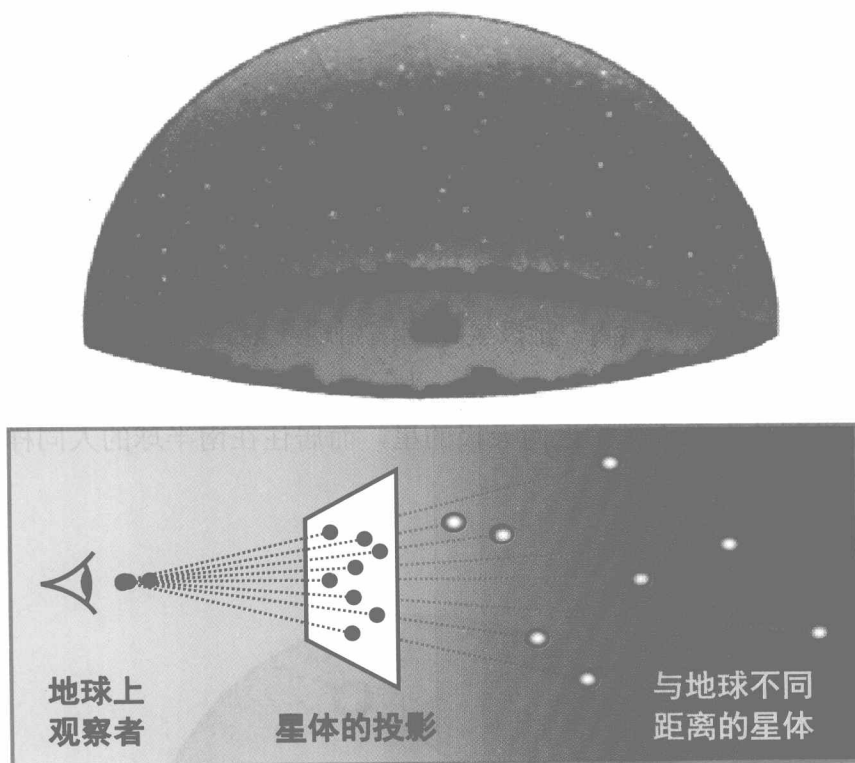
太阴历：以月亮圆缺变化周期（朔望月）为基础而制定的一种历法叫太阴历，简称阴历。我国回族使用的传统回历属于太阴历。

地球自公转方向：地球绕南北极轴自转方向，与绕太阳公转方向相同，均为自西向东转动。从北极上空观察地球，呈逆时针方向旋转，从南极上空观察地球，呈顺时针方向旋转。

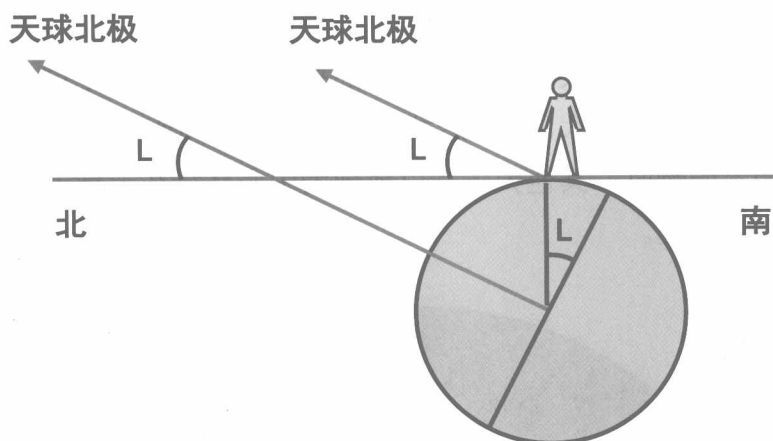
天球：站在地球上仰望星空，看到天上的星星好像都离我们一样远。星星



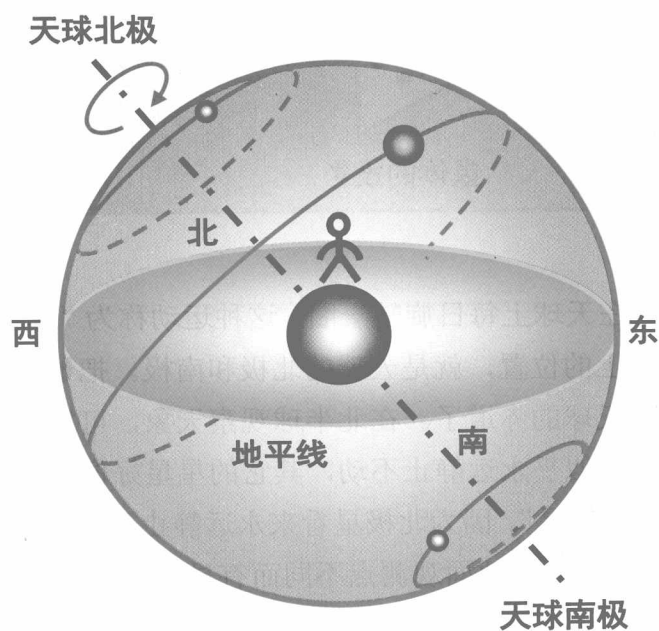
就好像镶嵌在一个圆形天幕上的宝石。实际上，星星和我们的距离有远有近，我们看到的是它们在一个巨大的圆球球面上的投影，天文学则把这个圆球就称为“天球”，天球的半径无限大。地球悬挂在天球的中央，因为地球自转和公转，导致当以地球为参照物时，其他天体都以地球为中心环绕在天球上呈现各种各样的视运动影像和轨迹。



北极星：星星在天球上每日旋转一圈，这种运动称为“周日运动”。把地球自转轴延伸到天球上的位置，就是天球的北极和南极。把地球的赤道伸延到天球上的位置，就是天球的赤道了。在北半球观察天象，可发现有一颗星非常接近天球北极，看上去似乎永远静止不动，其它的星星好像绕着它进行旋转，这颗星就是常说的“北极星”。因为北极星看来永远静止不动停留在正北方（实际上北极星并非完全不动，因地面观测点不同而有异），所以居住在北半球的人便可利用北极星来辨别方向，然而天球南极却没有像北极星一样的“南极星”。

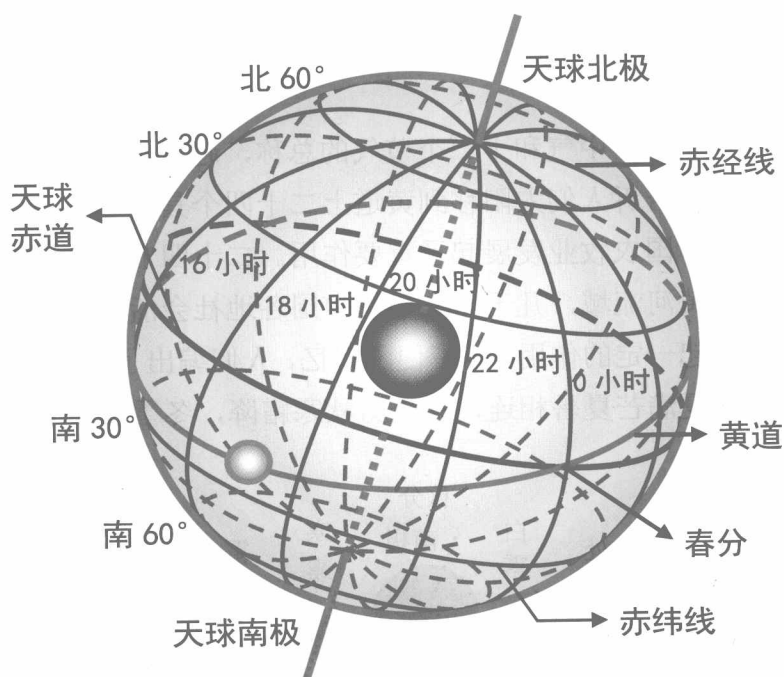


北极星相对于地面的高度取决于观测者所在地的纬度，例如在北京观测，北极星出现在正北，离地面 40 度。若在北极观测，北极星则会在头顶上方即天球顶部出现。若在赤道观测，北极星则刚好出现在地平线上。而在南半球观测，北极星则永远不会出现在地平线上，故在南半球看不到北极星。同样道理，居住在北半球的人看不到接近南天极的星，而居住在南半球的人同样也看不到接近北天极的星。





天球坐标系：为准确表示天上星体的位置，天文学制订了一套与地球经纬度坐标系类似的坐标系来标识星体在天球上的位置，名为“天球坐标系”。



天球坐标系把天球分为赤纬及赤经。赤纬的算法是从天球赤道开始至两极止，天球赤道是 0 度，向北至天球北极是+90 度，向南至天球南极是-90 度。赤经的算法较特别，与地球由-180 度到+180 度经度的算法不同，赤经是在天球赤道自西向东由 0 小时至 24 小时来量度。与时间一样，赤经的每小时可分为 60 分，每分可再细分为 60 秒，赤经计算的起点为春分点，春分点是天球赤道和黄道的两个相交点之一，另一个是秋分点。

地球在太空中像转动着的陀螺，其自转轴在太空中并不固定，而是以 26000 年的周期在转动，这个运动在天文历法中称为“岁差”。故春分点和天球北极的位置也会非常缓慢地移动，当使用天球坐标系来标识天体位置时，应同时指出是哪一年的天球坐标系。

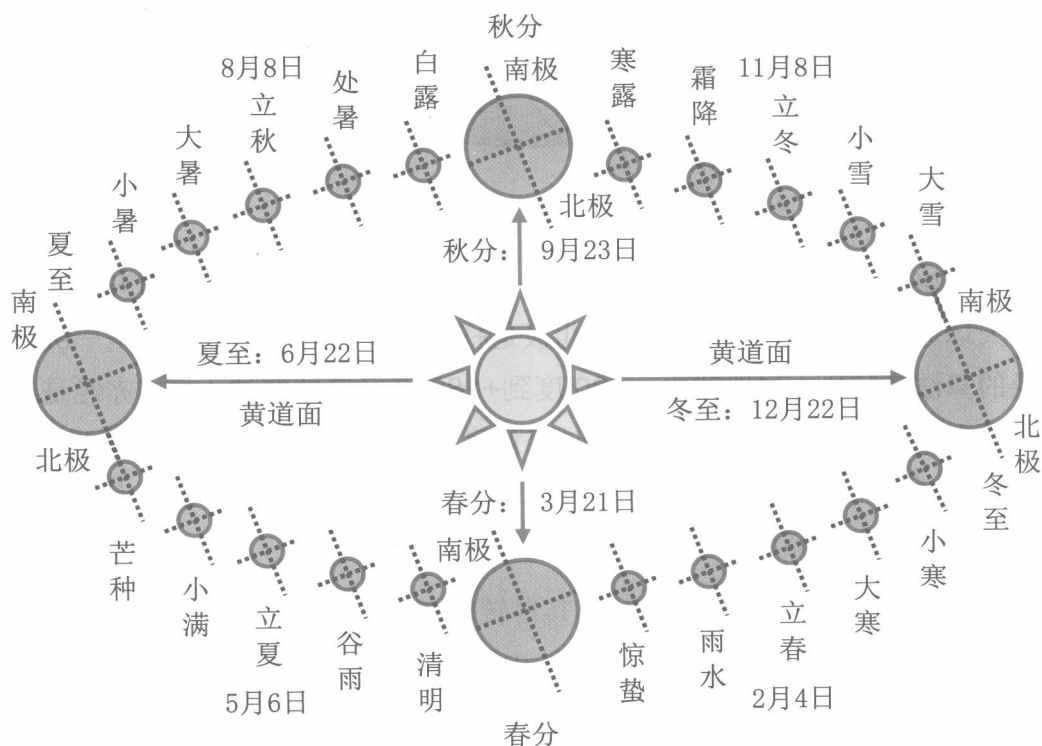
地球位于天球的中心，天球是一个位于无穷远的假想球面，行星、恒星和星系看上去好像是印在了天球上。天球的赤经线和赤纬线与地球的经线和纬线



相似。当观测望远镜与赤经轴、地轴平行时，就可以用之跟踪观测天象了。当天球的一部分从东边升起时，另一部分则必定在西方地平线之下。在任何时间，天球总是有一半在地平线之上，另一半在地平线下方。

二、传统天文历法知识

二十四节气：十二个中气和十二个节气的总称，起源于战国以前，是中国古代的独特创造。它告诉人们太阳移到黄道上二十四个具有季节意义的位置的日期，几千年来对中国农牧业发展起了重要作用。二十四节气反映了太阳的周年视运动，起源于黄河流域，几千年来成了中国各地社会活动的主要依据，至今仍在农业生产中起一定的作用。为了便于记忆，人们编出了二十四节气歌诀：春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。



朔望：“朔”是指月球与太阳的地心黄经相同的时刻。此时月球处于太阳与地球之间，几乎和太阳同起同落，朝向地球的一面因为照不到太阳光，故从地



球上是看不见的。“望”是指月球与太阳的地心黄经相差 180° 的时刻。此时地球处于太阳与月球之间，月球朝向地球的一面照满太阳光，故从地球上看来，月球呈光亮的圆形，叫作满月或望月。

从朔到下一次朔或者从望到下一次望的时间间隔，称为一个朔望月，平均约为29.53059日。因月球绕地球和地球绕太阳的轨道运动都是不均匀的，故每两次朔之间的时间是不相等的，最长与最短之间约差13小时。在中国古代历法中，把包含朔时刻的那一天叫作“朔日”，把有望时刻的那一天叫作“望日”；并以朔日作为一个朔望月的开始。在历日的安排中，通常为大小月相间，经过15~17个月，接连有两个大月。

二十八宿：又名二十八舍或二十八星。最初是古人为比较日、月、五星的运动而选择的二十八个星官，作为观测时的标志。“宿”或“舍”，有“停留”的意思，二十八宿也成为天球上二十八个天区的主体，这些天区也仍以二十八宿的名称为名称。二十八宿按易学四象分类：东方青龙，青色，北方玄武，黑色，西方白虎，白色，南方朱雀，红色。

月建：在中国古代，发现不同季节的黄昏时，北斗星斗柄的指向不同。因此，把斗柄的指向作为定季节的标准。古书记载：“斗柄东指，天下皆春；斗柄南指，天下皆夏；斗柄西指，天下皆秋；斗柄北指，天下皆冬。”后来人们发明了十二地支对应十二个方位用以纪月，斗柄指向不同方位所对应的月份，即称该月为“月建”，如正月“建寅”，卯月“建卯”，十一月“建子”等。

上元积年：古代历法一般都设有历元，作为推算的起点，这个起点，习惯上是取一个理想时刻。通常取一个甲子日的夜半，而且它既是朔，又是冬至节气。从历元更往上推，求一个出现“日月合璧，五星联珠”天象的时刻，即日月的经纬度正好相同，五大行星又聚集在同一个方位的时刻，这个时刻称为上元。从上元到编历年份的年数叫作积年，通称上元积年。上元实际就是若干天文周期的共同起点。有了上元和上元积年，历法历算计算日、月、五星的运动和位置时就比较方便。



第三章 易学符号系统

第一节 无极

《易龙图·无极篇章第一》曰：无极，本来之名。本来无名无立，自然无为，无名无立而名，故曰无极。是故无极为无立文字之义。

基于易密传承和儒道佛各家文化思想，“光环易学”认为一切现象（包括物质与精神方面）之“本来真相”是不参杂任何主观色彩的真实存在，无大小、远近、好坏等相对分别概念；是不能用语言文字、逻辑思维来准确表达的，同时又是无所不融摄的真实存在。但为便于表达沟通，把一切现象之“本来真相”，用文字符号“**无极**”来表示。

光环易学认为只有修行“证悟无极”的“正觉者乃至圆觉者”，才有资格宣讲传授“无极之道和证悟无极之法”。

从无极之名可知“易密传承之易学世界观”，它绝非哲学上所说的“不可知论”，而拥有“独具特色、天人合一、同体相应的全息生命宇宙观”。



第二节 何谓太极

一、全息定义

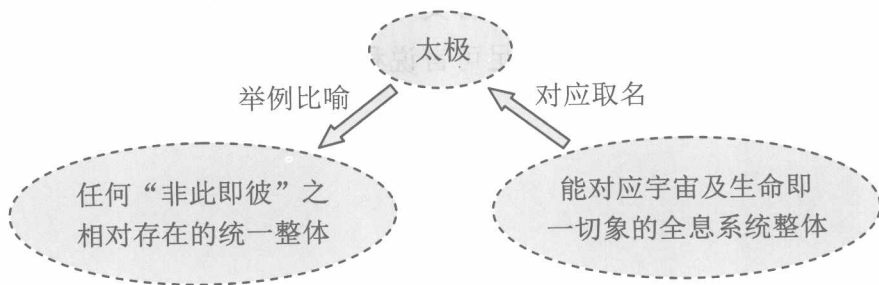
易学把宇宙虚空中任一或所有精神及物质的存在，在人的认识系统中所映现的影像名为“**象（通相）**”。

在宇宙虚空无穷小到无穷大的（至大无外、至小无内）范畴内，一切象（包含所有物质与精神方面）的任意局部和一切象整体的相对关系中保持定义性质和量度模式一致性的信息，即任意局部都能含藏整体所有的该类信息，且整体的所有该类信息都能在任意局部中全方位体现，则称该类信息为“**易道全息**”，简称“**全息**”；表达信息离不开符号，把表达全息的符号名为“**全息符号**”。

易道全息的内涵简单描述就是“**一即一切，一切即一**”。如阴阳、五行等全息符号（下面章节将分别阐述），从小到生命的起心动念乃至无穷小（即古语所言“至小无内”），大到宇宙天体乃至无穷大（即古语所言“至大无外”），一切事物及其任意局部都存在阴阳、五行特征。

二、太极定义

把一切象所对应的全息系统整体，取名为“**太极**”。



三、太极符号

为便于表达，用☉、☷ 符号来表示太极。



四、太极取象

“一即一切，一切即一”的“一”是太极之象；一切精神与物质现象之整体即（精神，物质）是太极之象；一阴一阳两仪乃至任一阴阳取象对之整体即（任一阴象，任一阳象）是太极之象，又如一生、一克，一刚、一柔，一上、一下，一上、一中、一下之整体即（生，克）、（柔，刚）、（下，上）、（下，中，上）均为太极之象；一乾、一坤之整体即（坤，乾）是太极之象；一金、一水、一木、一火、一土之整体即（金，水，木，火，土）是太极之象。

五、太极坐标系

以任一象 A 为参照点而立太极，应用阴阳、四象、五行、伏羲八卦图、文王八卦图、干支、重卦等全息符号系统来量度一切象时空特征关系的时空一体动态方位坐标系，名为以 A 为参照点的“**太极坐标系**”，用符号 **TJ(A)** 表示。

把包括三世三维时空在内的任一象在太极坐标系的“对应方位”及其相应的“全息符号组”，名为该任一象在太极坐标系中的“**对应点**”。

六、何谓道

因道字本身为轨道、道路、途径之义，故被引申为界域、法界、方法、道理、真理、真谛、本来、真相等含义。“光环易学”把“一切象的本来真相”和“一切象对应的全息系统整体”之统一体，取名为一切象之“**易道**”，通常简称为“**道**”。从无极、太极和道的名称含义可知，无极对应“**道之体**”，太极对应“**道之用**”。故“**道**”这个概念具足可言说和不可言说之两面。



第三节 什么是阴阳

阴阳思想是基本假设前提，易学的所有原理都由此推出，无论基本定理还是取象都根源于此，故阴阳为易学最基本的概念之一。

一、阴阳的定义

通过观察自然与社会现象，不难发现人们生活在一个相对的世界里，即一切象自身或之间均可按照某种定义规则划分为“**互为前提、非此即彼、互相依存、对立统一**”的两方面；同时，对于任一象必然可归属于这两方面之一，并且任一象A如果属于其中一个方面，则必然对应存在某象B属于另一方面。

把一切象之全息系统整体即太极划分为“互为前提、非此即彼、互相依存、对立统一”的两方面，称为太极的“**阴阳两仪**”；一者名为“**阳仪**”，另者名为“**阴仪**”，简称“**阴阳或两仪**”。依阴阳定义，可知下面阴阳平衡法则成立。

阴阳平衡法则之一：一切象都在阴阳范畴内，任何象要么对应“阴”，要么对应“阳”；如果任一象对应“阴（或阳）”，则必然存在与该象相对存在的另一象与“阳（或阴）”对应；一切象都能归类组合成“阴阳之象对”并与阴阳变量组（阴，阳）或（阴，阳）建立对应关系。

历代易学研究者经漫长的实践积累，形成了事物按阴阳相对关系分类的成果资料。结合第二章第二节的内容，可总结出“阴阳取象海量信息库”如下：

阴阳取象信息库（参考资料）

阴阳对名称	阴	阳	阴阳对名称	阴	阳
天地关系	地	天	日月关系	月	日
古今关系	古	今	时空关系	时	空
始终关系	终	始	头尾关系	尾	头
王民关心	民	王	君臣关系	臣	君
男女关系	女	男	雄雌关系	雌	雄
父母关系	母	父	夫妇关系	妇	夫



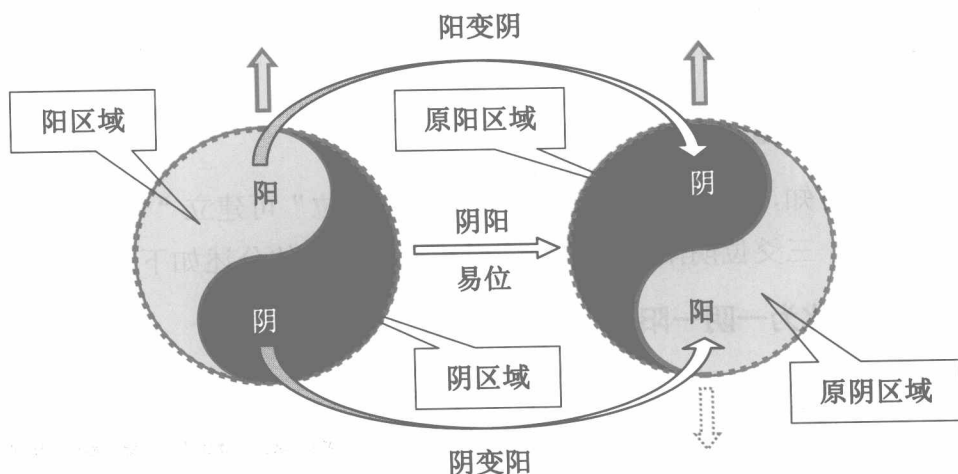
君子小人关系	小人	君子	狭隘坦荡关系	狭隘	坦荡
忠奸关系	奸	忠	诡诚关系	诡	诚
奇偶关系	偶	奇	○ 一关系	○	一
主从关系	从	主	动静关系	静	动
健顺关系	顺	健	直曲关系	曲	直
刚柔关系	柔	刚	强弱关系	弱	强
尊卑关系	卑	尊	贵贱关系	贱	贵
明暗关系	暗	明	显隐关系	隐	显
上下关系	下	上	前后关系	后	前
左右关系	右	左	方圆关系	方	圆
正负关系	负	正	逆顺关系	顺	逆
实虚关系	虚	实	有无关系	无	有
义利关系	利	义	是非关系	非	是
客主关系	客	主	攻守关系	守	攻
生克关系	生	克	变化关系	化	变
进退关系	退	进	往来关系	往	来
善恶关系	恶	善	慈智关系	慈	智
舍贪关系	贪	舍	广狭关系	狭	广
散财敛财关系	敛财	散财	自私无私关系	自私	无私
利他自利关系	自利	利他	自觉觉他关系	自觉	觉他
入世出世关系	出世	入世	无为有为关系	无为	有为
显法密法关系	密法	显法	邪气正气关系	邪气	正气
物质精神关系	精神	物质	所动能动关系	所动	能动
有形无形关系	无形	有形	抽象形象关系	抽象	形象
.....

上述“阴阳取象信息库”是一个开放的、兼容的、随着社会发展不断修正和丰富的、无穷无尽的海量信息库。阴阳取象是运用阴阳之道观察实际问题的基本功，只有熟练掌握这些基础知识，才能在实践中分清主次、保持清醒。



二、阴阳易位守恒定律

阴阳平衡法则之二：在同一参照点的太极中，产生“阴阳”各自变化之象的实质是“对应存在的阴阳对”互换其“阴阳位”（即“阴阳易位生变化”），而阴阳自身的性质（即自性）没有出现生灭的变化（即无生无灭），阴阳的总量守恒不变（即无增无减），称此公理为“**阴阳易位守恒定律**”。



如上图所示，其蓝、黄两色区域分别对应阴、阳，二者相对共存构成图示太极整体。如“阳区域”要发生变化，只能变成与之相对应的“阴区域”，并且二者只能交换其相对区域位置，才能形成“原阳区域之象”变化成“阴区域之象”，以及“原阴区域之象”变化成“阳区域之象”。故上述公理成立。

三、爻与爻位全息符号

基于“相对关系的概念量度”把太极量化为“阴阳两仪”，又基于“位的概念量度”把太极量化为“上下两位或上中下三位”。为便于表达和沟通，下面重点阐述如何建立一套直观的符号系统。

（一）阴阳爻相关概念

为研究方便，用符号来表示太极的阴阳两仪，把表示阴仪的符号“▀ ▀”名为“**阴爻**”，把表示阳仪的符号“▬”称为“**阳爻**”，二者统称为“**阴阳爻**”。



基于某具体参照概念而相互对应共存的阴阳两爻名为“**阴阳爻对（简称为阴阳对）**”，用现代数学的变量组形式表示为（阴爻，阳爻）和（**■ ■，■■■**）。

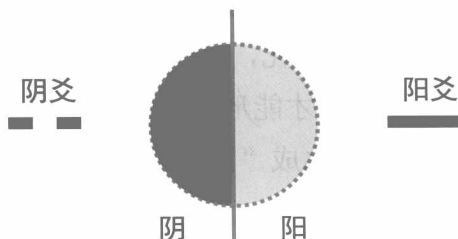
对于以任一参照点而立的太极，其“阴阳爻对”之相互交换位置（即易位）的运动过程中，把“彼阴阳爻位”之阴阳爻换位到“此阴阳爻位”的过程名为“**此之变**”和“**彼之化（或彼之生）**”；把“此阴阳爻位”之阴阳爻换位到“彼阴阳爻位”的过程名为“**此之化（或此之生）**”和“**彼之变**”；阴阳爻的“**变与化（或变与生）**”统称为“**变化**”或“**生变**”。

（二）全息系统法量化太极

根据上述可知，太极的“阴阳爻”与“阴阳爻位”可建立“一爻位阴阳爻、二爻位阴阳爻、三爻位阴阳爻”的矩阵对应关系，具体分述如下：

1. 太极量化为一阴一阳

“一个阴阳爻位”与“阴阳爻”建立矩阵对应关系，就是“一阴一阳”，通常按照“自由排列”的自然书写习惯来表述；即“**■ ■ ■■或■ ■ ■■**”。若用一个无大小差别的圆表示太极，黄色对应阳爻，蓝色对应阴爻，则有以下图：



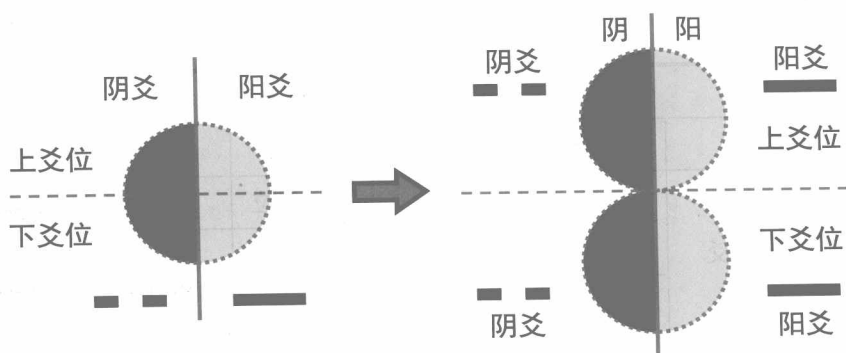
太极分为一阴一阳两仪		
爻位	阴仪	阳仪
一阴一阳一爻位	■ ■	■■■
一阴一阳爻象排列之名称	阴爻	阳爻

2. 一阴一阳演化为二阴二阳

“上下爻位”与“阴阳爻”建立矩阵对应关系，就是“二阴爻二阳爻”，通



常按照“上下爻位排列”的自然书写习惯来表述，即“☷ ☷ ☷”；为便于表示，把纯阴爻的上下排列☷ ☷名为“**老阴（或太阴）**”，把纯阳爻的上下排列☰ ☰名为“**老阳（或太阳）**”；从推理及定义的过程可知“老阴☷ ☷上爻位的阴爻☷ ☷”与“老阳☰ ☰上爻位的阳爻☰ ☰”、“老阴☷ ☷下爻位的阴爻☷ ☷”与“老阳☰ ☰下爻位的阳爻☰ ☰”都是“互为前提、非此即彼、互相依存、对立统一”的“阴阳爻对”；简言之，即老阴☷ ☷与老阳☰ ☰各爻位的阴阳爻分别按“上上爻位、下下爻位”相对应而构成上下两组“阴阳爻对”，每组阴阳爻对都对应同一太极整体。用图形表达如下所示：



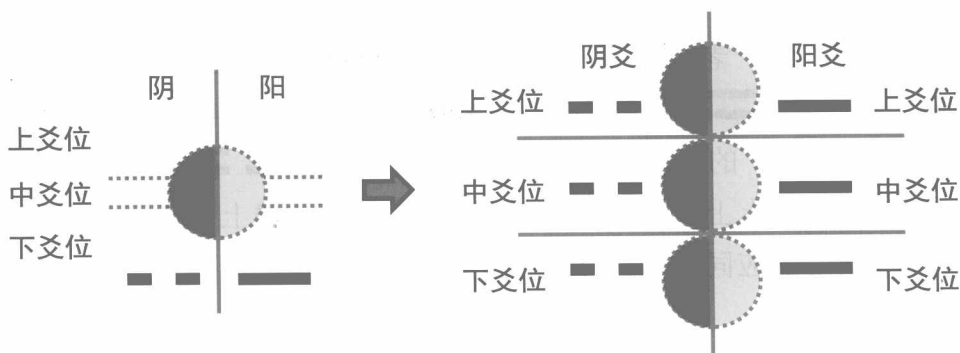
一阴一阳演化为二阴二阳				
象位	上下演化成上下爻位	爻位	阴仪	阳仪
二阴爻二阳爻 排列成象位	上	上爻位	☷ ☷	☰ ☰
	下	下爻位	☷ ☷	☰ ☰
二阴二阳爻象排列之名称			老阴	老阳

3. 二阴二阳演化为三阴三阳

“上中下爻位”与“阴阳爻对”建立矩阵对应关系，就是“三阴三阳”，通常按照上中下位置排列的自然书写习惯来表示，即“☷ ☷ ☷或☰ ☰ ☰”；为便于表达，把纯阴爻的上中下排列的☷ ☷ ☷名为**坤卦**，把纯阳爻的上中下排列的☰ ☰ ☰名为**乾卦**；从推理及定义的过程可知“坤卦☷ ☷ ☷上爻位的阴爻☷ ☷”与“乾卦☰ ☰ ☰上爻位的阳爻☰ ☰”、“坤卦☷ ☷ ☷中爻位的阴爻☷ ☷”与“乾卦☰ ☰ ☰中爻位的阳爻☰ ☰”、“坤卦☷ ☷ ☷下爻位的阴爻☷ ☷”与“乾卦☰ ☰ ☰下爻位的阳爻☰ ☰”都是“互为前提、非此即彼、互相依存、对立统一”的“阴阳爻对”；简言之，即坤卦☷ ☷ ☷与乾卦☰ ☰ ☰各爻位的阴阳爻分别按“上上爻位、中中爻位、下下爻位”相对应而构成上下两组“阴阳爻对”，每组阴阳爻对都对应同一太极整体。用图形表达如下所示：



的阳爻——”、“坤卦☷下爻位的阴爻——”与“乾卦☰下爻位的阳爻——”都是“互为前提、互相依存、非此即彼”的“阴阳爻对”。如图表所示。



二阴二阳演化为三阴三阳					
卦位	上下演化成上种下爻位		爻位	阴仪	阳仪
三阴爻三阳爻 排列成卦位	上	上	上爻位	⚋ ⚋	⚊
		下	中爻位	⚋ ⚋	⚊
	下	上			
		下	下	下爻位	⚋ ⚋
三阴爻三阳爻排列之名称				坤卦	乾卦

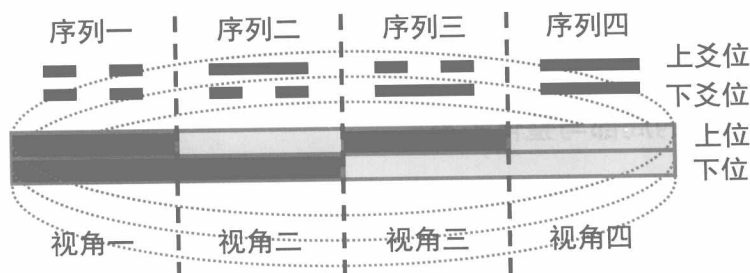
简言之，即坤卦☷与乾卦☰各爻位的阴阳爻分别按“上上爻位、中中爻位、下下爻位”相对应而构成上中下三组“阴阳爻对”，每组“阴阳爻对”都对应同一太极整体。

(三) 次第分解法量化太极

次第分解法是指一致性运用“阴阳二分法”模式对被研究对象分别进行多步划分界定，从而分析所形成的阴阳爻排列组合的规律性。

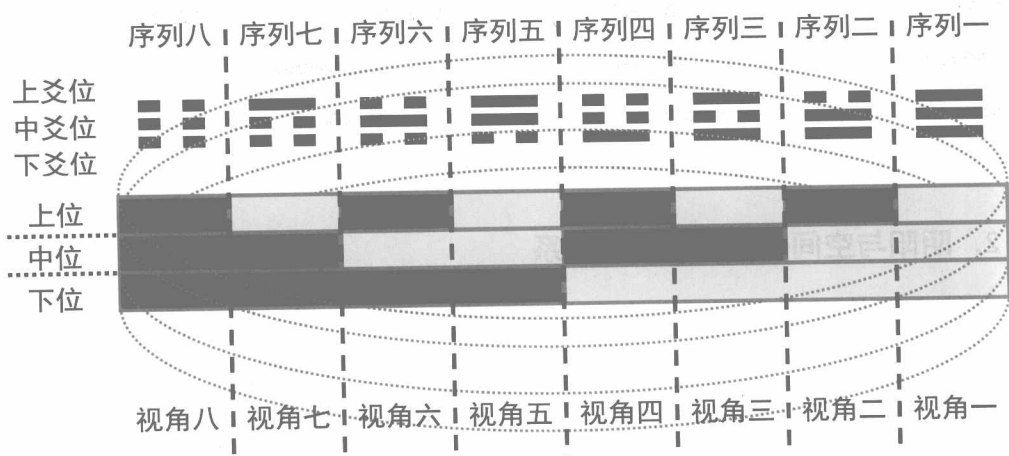
1. 基于下爻位、上爻位一致运用阴阳二分法量化太极

若研究“二世（过去、未来）二维（上下、左右）”时空条件下的太极，则有如下划分方式：



2. 基于下爻位、中爻位、上爻位一致运用阴阳二分法量化太极

若研究“三世（过去、现在、未来）三维（上下、左右、前后）”时空条件下的太极，则有如下划分图示。



（四）全息系统法与次第分解法的区别

1. 全息系统法

是基于不同内涵对太极整体进行量化，不论是划分为阴阳两爻、上下爻位、上中下爻位等，只是采用的“概念量度”不同，每个爻位上的“阴阳爻对”都对应同一太极整体。

2. 次第分解法

是对应下爻位时，对太极整体进行划分；对应中爻位时，是针对上一步划分形成的阴阳爻分别再划分，已不是针对同一概念下的太极整体了；同样，对



应上爻位时，是针对上一步所形成的阴阳爻分别再细分，也不是针对同一概念下的太极整体；但三步划分形成的所有阴阳爻序列共同对应同一太极整体。

3. 太极的局部与整体关系

次第分解法与整体系统法量化太极，其所各自形成的阴阳爻序列特征，说明了太极的局部变化之象与整体的相互关系。

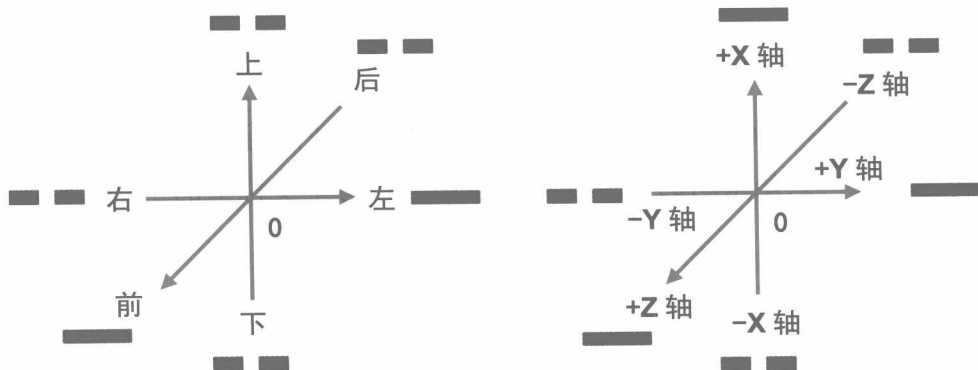
四、阴阳对应时空方位

1. 阴阳与时间的对应关系

根据时间的概念，可知：若昼为阳——，则夜为阴——；若昼长夜短为阳——，则夜长昼短为阴——；若晨为阳——，则暮为阴——；若朝霞时为阳——，则夕阳时为阴——；上半个时辰为阳——，则下半个时辰为阴——；若未来时间为阳——，则过去时间为阴——；若离太阳近的地方为阳——，则离太阳远的地方为阴——；等等。

2. 阴阳与空间坐标系的对应关系

自然空间体现为上下、左右、前后三维，即上、下、左、右、前、后六个相对方位（简称六位）；或 X、Y、Z 互相垂直的三个全坐标轴，即 $\pm X$ 、 $\pm Y$ 、 $\pm Z$ 六个半坐标轴。则根据阴阳的基本概念，可知各方位（或正负坐标轴）的阴阳相对关系如下图所示：





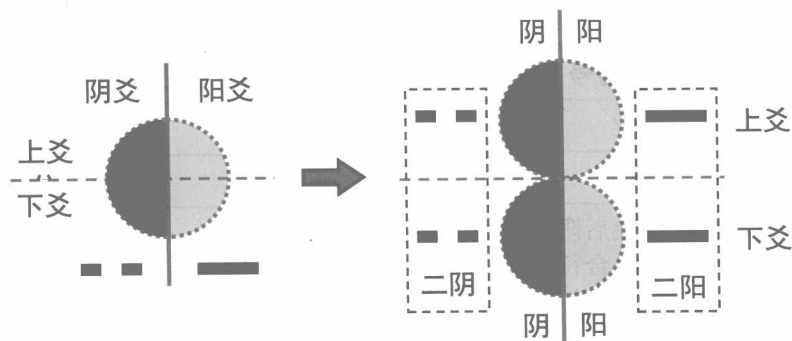
第四节 四象如何推演

一、四象的定义

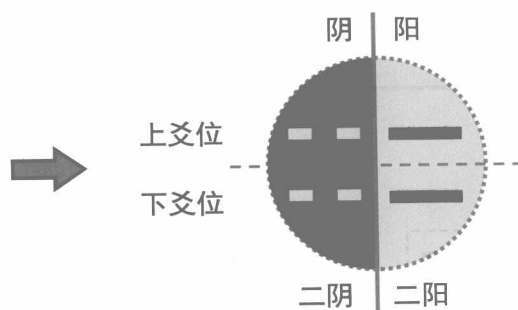
(一) 全息系统量化法的四象定义

1. 老阴老阳的推演过程及定义



由“第三节 三、爻与爻位符号体系”的内容可知如下阴阳爻排列组合：



并且二阴、二阳与一阴、一阳对应同一太极整体，如下图所示。



为便于表达把  上爻位 和  上爻位 分别称为“老阴（太阴）”和“老阳（太阳）”。

因自然的上下位置符合书写习惯，故通常爻位排列与自然位置一致时，可省略爻位标志，简化表达为老阴（太阴）为，老阳（太阳）为。



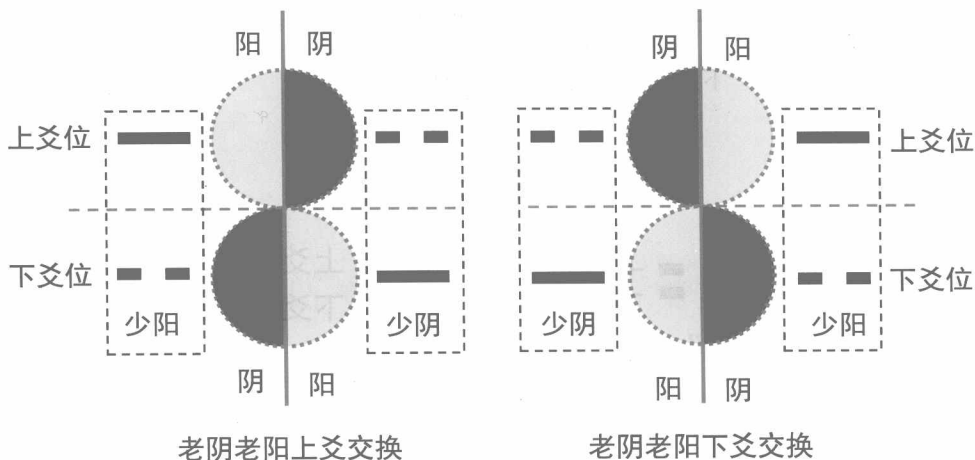
阴阳爻位变量符号	阴阳爻常值符号	
上爻位		
下爻位		
阴阳爻按上下爻位排列形成的组合符号	老阴	老阳

2. 少阴少阳的推演过程及定义

根据“阴阳易位守恒定律”，阴阳爻交换其相对位置可对应表达阴阳变化之象，从而“老阴与老阳”的“上上、下下”对应爻位之“阴阳爻对”易位交换后可得出另外两组阴阳爻排列组合，如下列图表所示。

爻位变量符号	阴阳爻符号	
上爻位		
下爻位		
老阴老阳上爻交换后阴阳爻按上下爻位排列的组合符号名称	少阳	少阴

爻位变量符号	阴阳爻符号	
上爻位		
下爻位		
老阴老阳下爻交换后阴阳爻按上下爻位排列的组合符号名称	少阴	少阳





老阴老阳上下爻位之阴阳爻易位形成两组阴阳序列，定义如下：

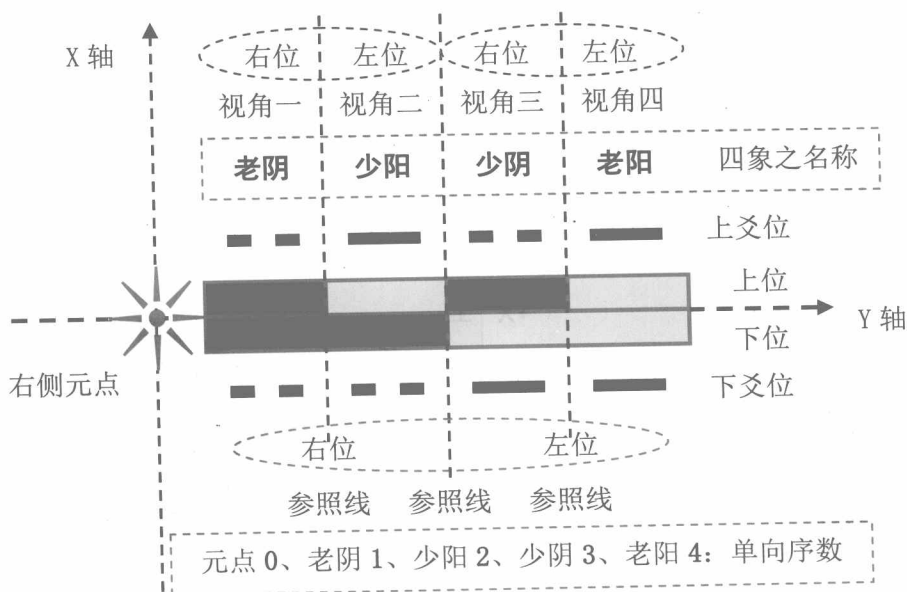
称 $\begin{array}{c} \text{上爻位} \\ \text{下爻位} \end{array} \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \end{array}$ 为少阴；称 $\begin{array}{c} \text{上爻位} \\ \text{下爻位} \end{array} \begin{array}{c} \text{---} \\ \text{--} \end{array}$ 为少阳；

按自然上下排列顺序省略爻位标识则少阴为 $\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \end{array}$ ，少阳为 $\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{--} \end{array}$ 。

综合上述分析过程，把“老阴（太阴） $\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \end{array}$ 、老阳（太阳） $\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{--} \end{array}$ 、少阴 $\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \end{array}$ 、少阳 $\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{--} \end{array}$ ”统称为四象，而每个均为四象之一。

（二）次第分解量化法的四象定义

以空间任意一点为参照点，规定被观察者与观察者是基于二者中间的中心点面面对角关系（简称**对冲方位**），非镜面反射关系。定义距离“右侧元点”相对较近的位置为“阴”，用“蓝色或阴爻 $\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \end{array}$ ”表示；距离“右侧元点”相对较远的位置为“阳”，用“黄色或阳爻 $\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{--} \end{array}$ ”表示。则下图成立：



二、四象对应坐标系

下面分析四象与平面坐标系的对应关系，为便于区分，减少概念的混淆，本文中均采用“+X 与 -X”分别对应“上与下”，“+Y 与 -Y”分别对应“左与右”，

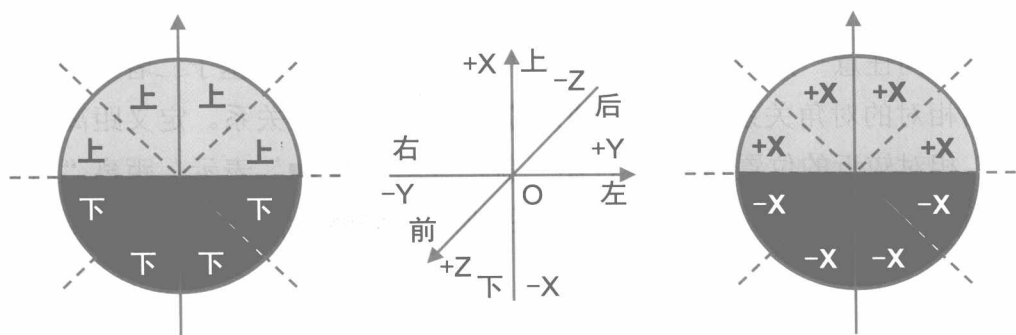


“+Z 与 -Z” 分别对应 “前与后”。

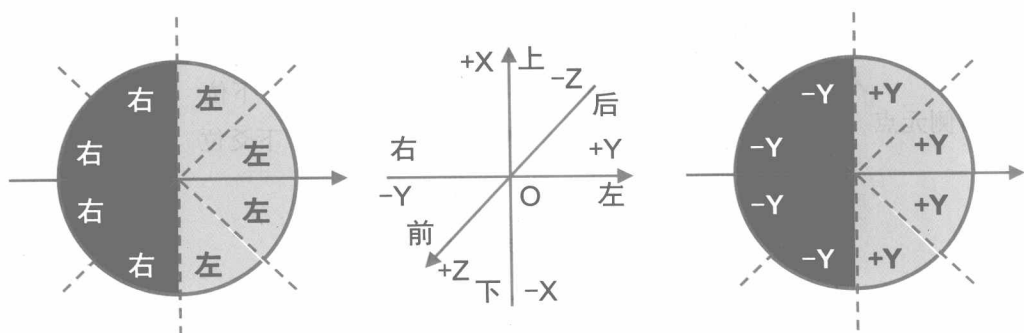
若定义上、左、前维和 +X、+Y、+Z 轴对应阳，则下、右、后维和 -X、-Y、-Z 轴对应阴。下图中“阳用黄色或正号 ‘+’ 表示，阴用蓝色或负号 ‘-’ 表示”。

(注：下列图式和观察者是上下同向、左右对角、面面相对的对角关系。)

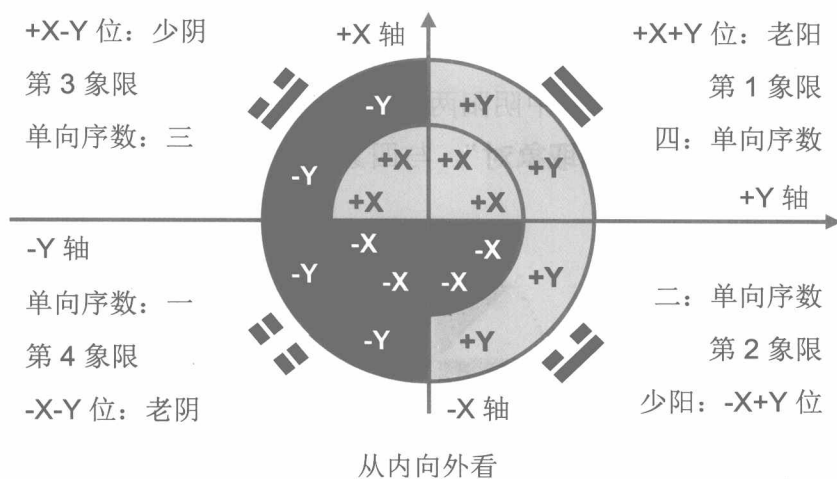
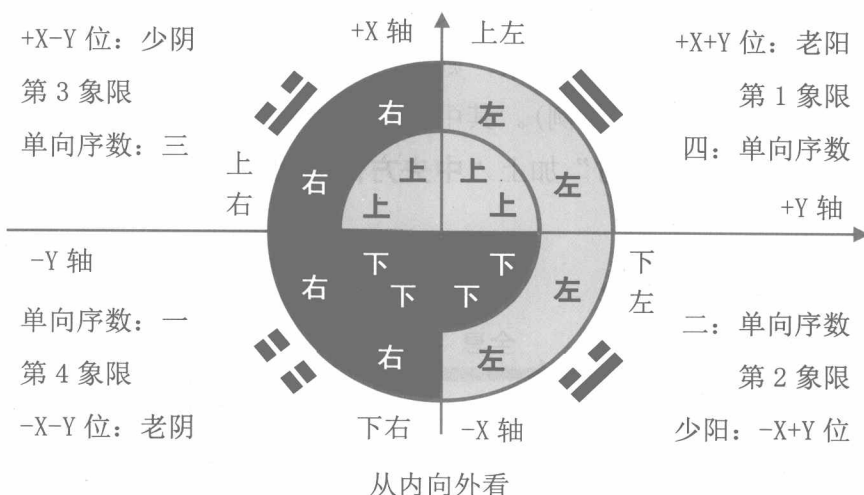
1. “上下或 ±X 轴方位” 在 “通过原点与前后即 Z 轴方位垂直的平面” 之 “方位阴阳取象映射图 (简称位象图)” 如下：



2. “左右或 ±Y 轴之方位” 在 “通过原点与前后即 Z 轴方位垂直的平面” 之 “方位阴阳取象映射图即位象图” 如下：



3. 因位象图无大小差别，把上述 1. 和 2. 两图按 “先、后” 对应 “内、外” 且对应 “下爻位、上爻位” 的对应规则叠加在一起，形成如下图式：



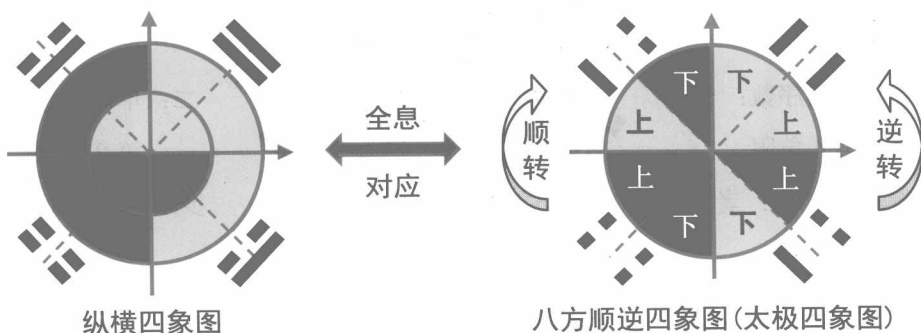
上图从内向外看，在“上下——左右”或“X 轴——Y 轴”纵横两方位之间形成了近代数学平面坐标系的四个象限，按所定义的阴阳对应规则，把阴阳爻填入图中即得出“四象纵横排列图式”。

三、太极四象图

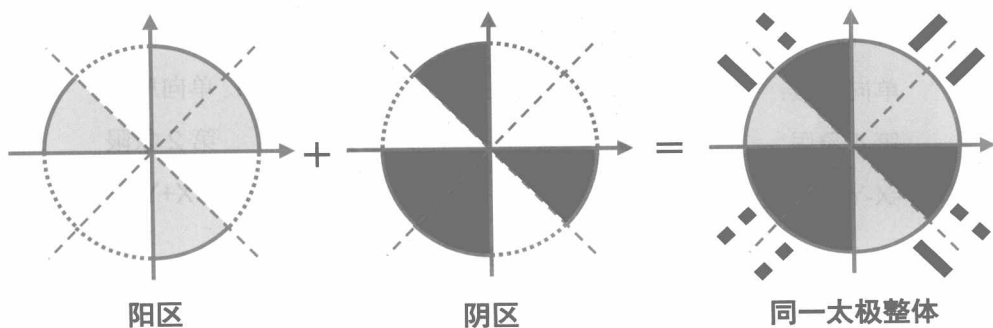
纵横排列四象图定义：在纵横（XY 轴）坐标系原点为参照的太极中，根据方位的阴阳取象规则，以纵横坐标轴（XY 轴）对太极进行采取全息系统整体的阴阳二分量化法，从而形成四组纵横排列的阴阳爻组合图式，名为“纵横排列



四象图”，简称为“**纵横四象图**”。如果把纵横四象图中的四象“上下爻位”与“顺逆运动方位”建立起对应关系，则得出如下“**八方（九宫）顺逆四象图**”（下图以老阳上爻对应逆动为例）。其中，把太极坐标系的圆面划分为八份，则名为太极的“**八方**”，“**八方**”加上“**中央方位**”则名为“**九宫**”。



由于“**纵横顺逆四象图**”中阴阳两部分整体区域是“**互为前提、相互依存、非此即彼、对立统一的阴阳取象对**”，与四象对应同一太极整体。图示如下：



在该太极中，其两阴阳半球相互包含了对方的 1/4 球，体现了古太极图的核心内涵，相当于古太极图的另外表现形式。故本书把“**八方（九宫）顺逆四象图**”又称为“**八方（九宫）太极四象图**”，它是自成同一太极的稳定图式。

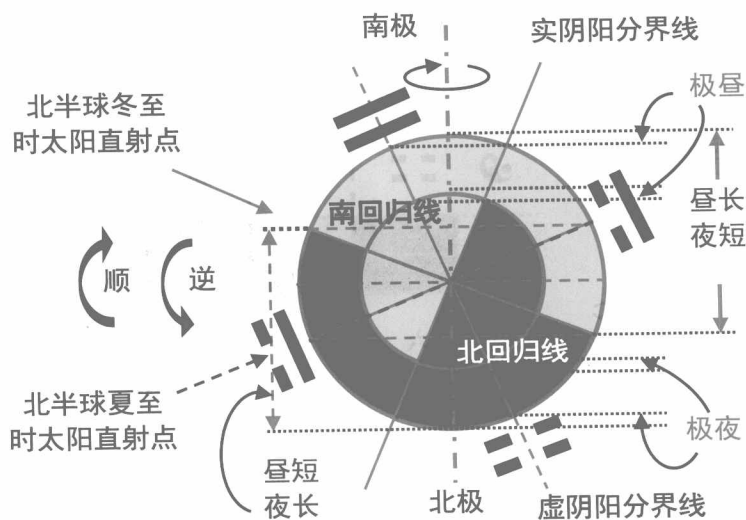
四、四象对应时空方位

1. 北半球二至五方四象时空天文图

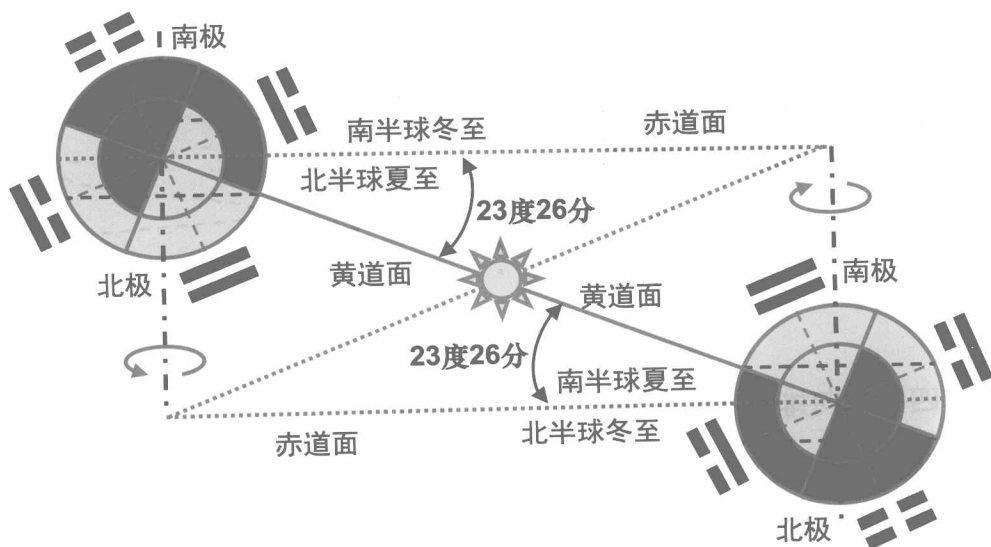
因太阳和地球的相对距离足够远，阳光照射地球相当于平行光，根据阴阳



四象的定义可知，以太阳照耀地球形成的“昼夜多少”来判定相对阴阳关系，即可得出以“时间的冬至、夏至，空间的地球南北方向”为参照系的、时空一体的“**四象天文图**”。四象天文图中揭示了四象纵横排列与东南中西北五方及冬至、夏至的对应关系。其中黄色对应阳爻——，蓝色对应阴爻——。



2. 南北半球二至五方四象时空天文图

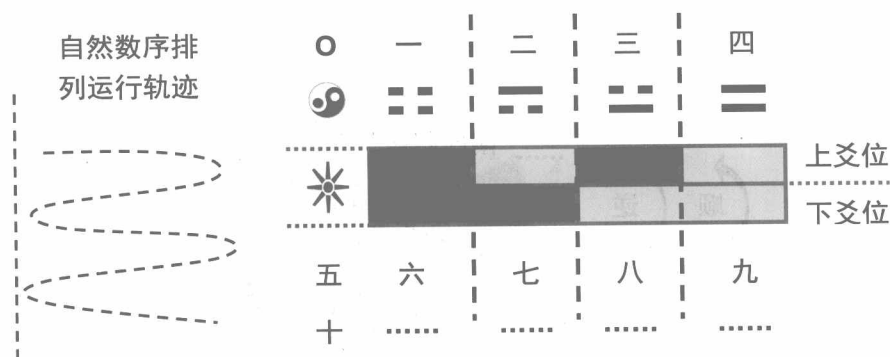




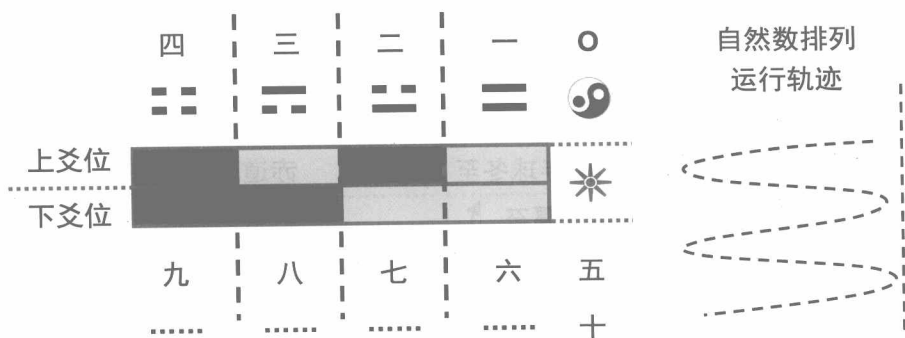
五、四象对应自然数

(一) 四象单向排列序数

1. 定义距离“右侧元点”相对较近的位置为“阴”，距离“右侧元点”相对较远的位置为“阳”；具体图示如下：

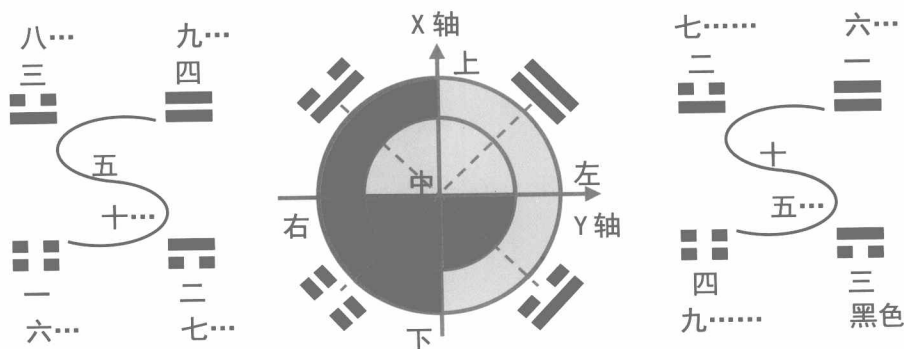


2. 同样可定义“左侧元点”，但相对“左侧元点”较近的为“阳”，相对“左侧元点”较远的为“阴”；具体图示如下：



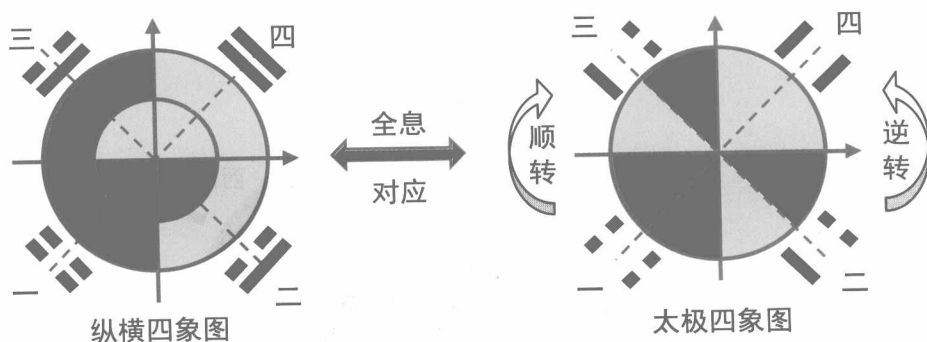
(二) 四象单向排列序数在纵横四象图中的状态

根据四象单向排列与纵横排列图式，可知四象单向排列序数在纵横排列中为一顺一逆的 S 形排列轨迹。



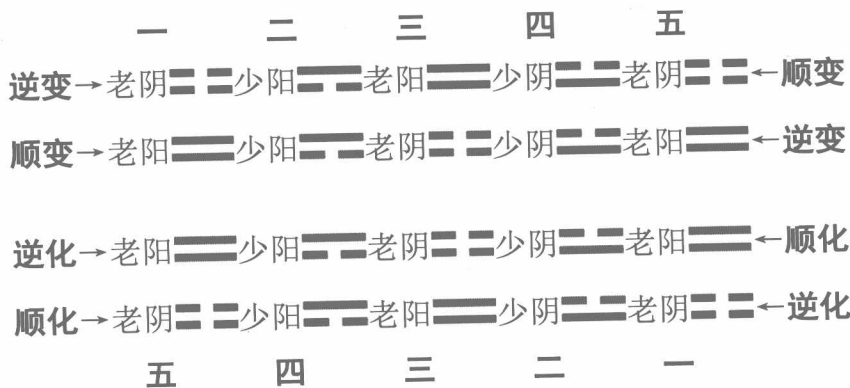
四象单向排列序数在纵横四象图中的状态

(三) 四象单向排列序数在纵横四象图与太极四象图中的状态



(四) 四象上下爻的顺逆变化排列序数

若老阳老阴上爻对应逆动，依据太极四象图，可知如下四象序列成立：





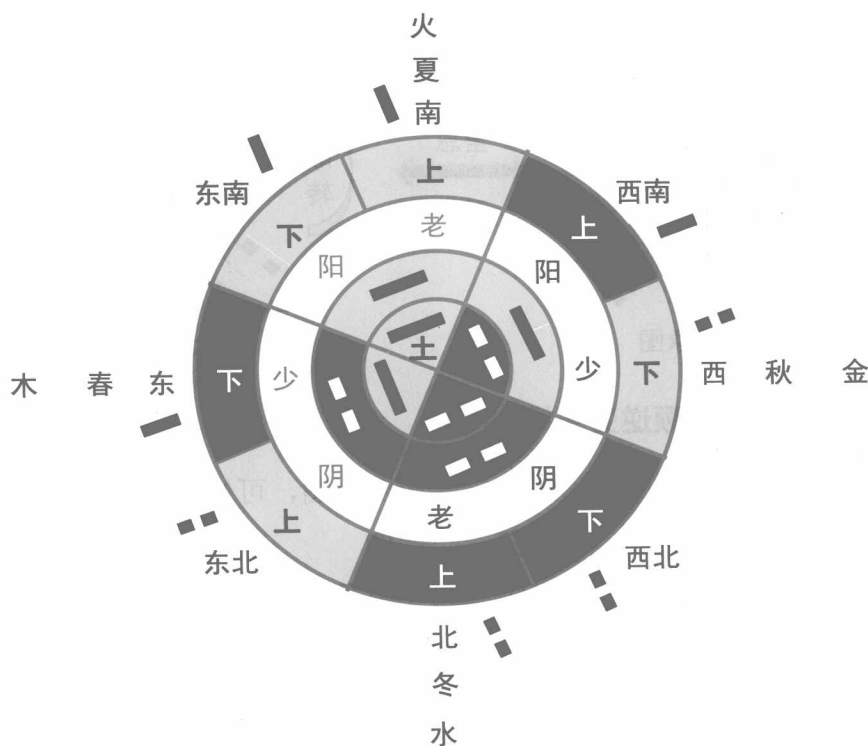
第五节 五行从何而来

一、五行的定义

(一) 基于自然之象的五行定义

1. 观天象的启示

根据“**第四节 四、四象对应时空方位**”的内容和天文历法基础知识，可知如下“时空方位纵横太极四象图”：



四象各爻·方位·四季·五行对应关系图

古代智者根据太阳与地球相对位置所形成的气候变化现象，把一年四季的气候状态归纳总结为“木、火、土、金、水”五类特征，其特性如下：






木：生发、条达之特性，对应春天和东方；

火：燥热、炎上之特性，对应夏天和南方；

土：承载、化育之特性，对应四季交节和中央方位（因地球为参照点）；

金：清凉、收杀之特性，对应秋天和西方；

水：润泽、顺下之特性，对应冬天和北方；

实际上，“**木、火、土、金、水**”所对应的五类气候特征就对应表现为太阳照耀不同相对位置的地球，所形成的、不同状态的昼夜长短交替变化之象。因（**夜长昼短，昼长夜短**）是一组“阴阳取象对”，可对应表示为“阴阳爻对（ , ）”的不同排列形式。故可得出如下结论：“**木、火、土、金、水**”五类特征实际上是“**阴阳、四象**”交合变化不同状态的具体表现。

2. 观物象的启示

古代智者观察发现，地球上五种物质“金水木火土”有如下特性：自然界的“金石”都是结晶体，即所谓“金石一家”，在特定温度下能熔融形成液态流体为“金生水”之象；冰是水的结晶体，冰化成水亦为“金生水”之象；金属制成的工具可锯断木头，则为“金克木”之象。自然界的“水”滋润植物生长则为“水生木”之象，而水能灭火，则为“水克火”之象。自然界的“草木”能燃烧生火为“木生火”之象，而木生长于土根扎于土为“木克土”之象。自然界的“火”燃烧后化为灰烬为“火生土”之象，而火燃烧炼制金属为“火克金”之象。自然界的“土”中蕴藏金属则为“土生金”之象，而土堆积成堤坝可阻挡水流动为“土克水”之象。

3. 天人地即自然社会现象的高度归纳

基于天道、人道、地道同体的天人合一生命宇宙观，古代智者把上述“**木、火、土、金、水**”五类特征态取名为“**五行**”，并把天道（虚空环境等）和地道（地球环境等）变化的五行规律应用于人道（社会环境等）。

历代易学研究者经长期观察实践，总结出“木、火、土、金、水”的“相



生、相克、相比”的内涵、相互关系与对应基本取象特征如下：

- a. “相‘生’关系”是事物之间的“相互扶持等同类关系”；
- b. “相‘克’关系”是指事物之间的“相互抑制等同类关系”；
- c. “相‘比’关系”是指事物之间的“相互类似的同类或同一关系”。

木：生发、条达之特性，生“火”克“土”比“木”，对应时间为“春天”、空间为“东方”、社会伦理五常之“仁”、心性五障之“贪”，……

火：燥热、炎上之特性，生“土”克“金”比“火”，对应时间为“夏天”、空间为“南方”、社会伦理五常之“礼”、心性五障之“瞋”，……

土：承载、化育之特性，生“金”克“水”比“土”，对应时间为“四季交节（季春、季夏、季秋、季冬，简称‘季’）”、空间为“中央方位”、社会伦理五常之“信”、心性五障之“痴”，……

金：清凉、收杀之特性，生“水”克“木”比“金”，对应时间为“秋天”、空间为“西方”、社会伦理五常之“义”、心性五障之“慢”，……

水：润泽、顺下之特性，生“木”克“火”比“水”，对应时间为“冬天”、空间为“北方”、社会伦理五常之“智”、心性五障之“疑”，……

相生关系：木生火、火生土、土生金、金生水、水生木；

相克关系：木克土、土克水、水克火、火克金、金克木。

古代智者通过全身心地实践观察天道、人道、地道的各种现象，把与上述“木、火、土、金、水”之五类特性及其相互关系同一的、同类的对应归纳总结出“五行”基本概念和基本思想。为便于区别，本书在特指情况下名之为“自然五行”。上述五行“木、火、土、金、水”所对应的时间“春、夏、季、秋、冬”，空间“东、南、中、西、北”，五常“仁、礼、信、义、智”，五障“贪、瞋、痴、慢、疑”均为五行循环相生关系，而人们通畅所讲的“仁、义、礼、智、信”则为五行循环相克关系。

历代易学研究者通过长期的观察研究发现一切事物现象都可与“五行”归



类对应，故“木火土金水”五类物质名称自然演变成“一切象五行特性的表达符号”。五行特征不仅和“木火土金水”五类物质对应，同时和一切象都有对应关系，这样经漫长岁月的研究积累，古人总结出了“五行取象海量动态信息库”，该“信息库”与“阴阳、四象、八卦等全息符号的万物取象信息库”一样，都是动态海量、无穷无尽的，将随着社会历史发展不断完善充实。具体的五行与一切象的对应关系见“第五章 六、4. 五行取象一切”。

（二）基于阴阳对“（我，非我）与（生，克）”排列关系的五行定义

1. 相生相克相比关系

对于任意事物现象 A 与 B，“（生，克）”是一组“阴阳取象对”，故可用来量度 A 与 B 的相互关系。定义 A 与 B 的相互关系如下：

生克内涵定义：

生：滋生、促进、助长、放任、捧杀、惯养、……；

克：制约、克制、抑制、约束、庇护、严教、……。

用“（生，克）”量度“A 与 B 的相互关系”则有如下列表：

四象量化 生克关系	生		克	
	生	克	生	克
生克程度	相生=[生中有生]	相比=[生中有克]或[克中有生]	相克=[克中有克]	
A 对 B	A 生 B（相生）	A 比 B（相比）		A 克 B（相克）
B 对 A	B 生 A（相生）	B 比 A（相比）		B 克 A（相克）
关系定义	相生关系	相比关系：[A 比 B]=[B 比 A]		相克关系

a. 相“生”关系：若 A 能生助、帮扶 B，A 为 B 的助缘，则称 A 生 B，比如，父母生育子女的这种关系为相生关系。

b. 相“克”关系：若 A 能克制、约束 B，A 为 B 的逆缘，或称 A 是“抑制 B”的助缘，则称 A 克 B，比如，上级管控下属的这种关系为相克关系，比如老、



病、死对人的生存就是一种相克关系。

c. 相“比”关系：若 A 与 B 之间通常“未显明的、不确定的相互生克关系”，即属于“生中有克、克中有生”的相互关系，则称 A 比 B 或 B 比 A，比如同事之间、兄弟姐妹之间为相比关系。

2. 阴阳四象演绎生克五行

“我”的定义：任一事物有别于其他事物的内在规定性即内因之总和，取名为该事物之“我”。“生命类事物的我”称为“自我或人我”，“非生命类事物的我”称为“法我”。例如，一个有生命的人名之为“自然人”，而作为非生命的企业或组织机构则称为“法人”。

用“(生，克)”量度“(我，非我)”的相互关系，首先运用“阴阳成四象分析方法”量化阴阳对(生，克)为(相生，相比，相克)，再与阴阳对(我，非我)进行排列组合，从而推演出五类关系，具体过程如下：

分析内容	生克关系量化		关系特征	生克之度 显明隐幽	关系定义	我对非我	非我对我	以“我”为参照点“一切”之“五行”分类									
用阴成象 阳四象分析 法量化生克关系	生	生	生中有生	纯生：显明之生	相生关系	我生者	生我者	我生者	生我者	我比者 = 比我者 · 包含我	我克者	克我者					
		克	生中有克 或 克中有生	生克混杂：未显明的、不确定的生克关系	相比关系	我比者	比我者										
	克	生															
		克	克中有克	纯克：显明之克	相克关系	我克者	克我者										

生克五行定义：

一切事物皆有个“我”，用共生共存的一组“阴阳对(生，克)”来量度任一事物之“我”与“非我”的“阴阳对(我，非我)”，则以“我”为参照的“一



切事物”自然形成“我生者、我克者、克我者、生我者、比我者（等价于我比者同时包含‘我’在内）”五类关系，此五类关系取名为“生克五行”，简称为“五行”。

从而以任一事物之‘我’为参照点，则与这个“我”存在生克五行关系的“一切事物”可划分为“我生者、我克者、克我者、生我者、比我者（或我比者）”五大类。

3. 生克五行与阴阳四象的顺逆变化关系

假设阴阳对（我，非我）对应（䷁，䷂），四象对（相生，相比，相克）对应（䷁，䷂或䷃，䷄），则有下列对应关系（用符号→表示）：

“我”对“非我”：若上爻→我，下爻→生，则我生者→䷁；

若上爻→我，下爻→克，则我克者→䷂；

“非我”对“我”：若上爻→非我，下爻→克，则克我者→䷂；

若上爻→非我，下爻→生，则生我者→䷁；

若上爻→我或非我，下爻→比，则比我者→䷁或䷂，䷂或䷁。

由于四象上下阴阳爻顺逆变化排列满足如下规则：

顺变逆化→老阳䷁少阳䷃老阴䷂少阴䷄老阳䷁←顺化逆变

从而推出生克五行与四象顺逆变化排列之间的对应关系：我生者䷁→我克者䷂→克我者䷂→生我者䷁→比我者䷁。

（三）自然五行与生克五行的相互关系

实际上，自然五行“金水木火土”是生克五行“我生者、我克者、克我者、生我者、比我者”的自然取象，类似于现代数学中的变量取值，用数学语言表达即五行变量组（我生者，我克者，克我者，生我者，比我者）的取值范围是{金，水，木，火，土}。

根据上述推理分析，基于生克关系定义的“我生者、我克者、克我者、生



我者、比我者”生克五行概念之内涵和外延涵盖古代易学研究者根据自然之象“金、水、木、火、土”所定义的自然五行概念。

由于任一象必然归类对应为五行之一，无论一切象之“我”的五行特征取值为{ 金，水，木，火，土 }之中的任何一个，都能得出生克五行“我生者、我克者、克我者、生我者、比我者”与自然五行的对应关系。

例如，若“我”对应自然五行之“土”，则“我生者”对应“金”，“我克者”对应“水”，“克我者”对应“木”，“生我者”对应“火”，“比我者”对应“土”。其他情况同理。

从而可知自然五行“木火土金水”与生克五行“我生者、我克者、克我者、生我者、比我者”同样存在循环相生和循环相克关系，其循环生克图如下：



五行循环相生图



五行循环相克图



(四) 五行基本表达符号

为方便书写表达，把{我生者}、{我克者}、{克我者}、{生我者}、{比我者}和{金类}、{水类}、{木类}、{火类}、{土类}所表示的五行所有内涵，通常统一用“金、水、木、火、土”五个文字符号来代表。

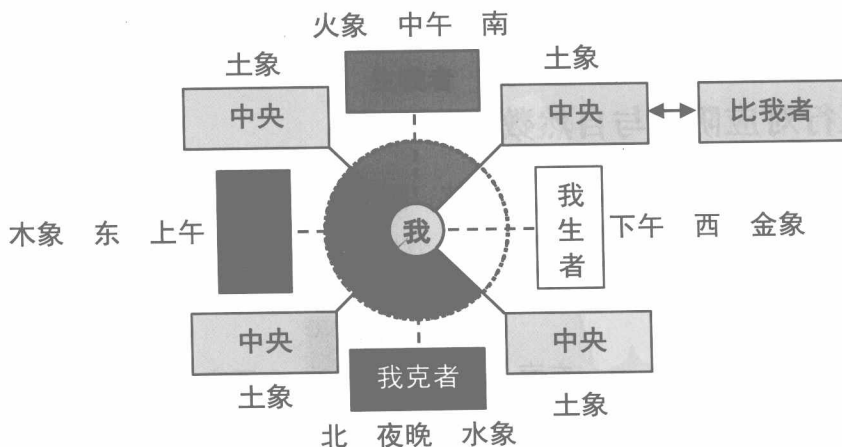


二、五行对应时空方位

（一）五行五方时空方位图

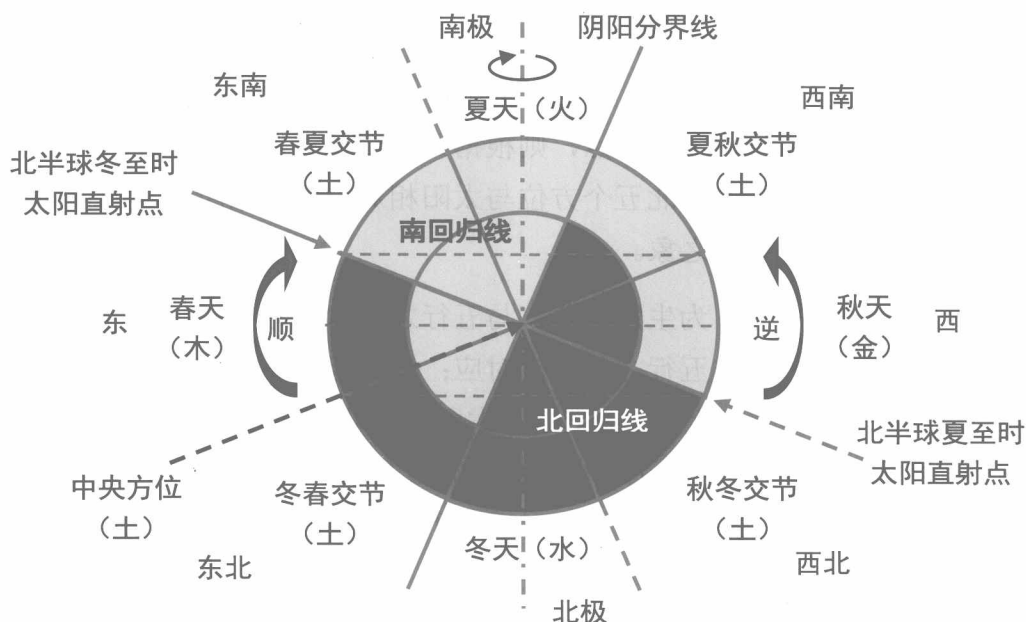
以地球上某中央方位为参照点，则根据太阳系运动规律，可知地球自转一周二十四小时，其东南中西北五个方位与太阳相对位置关系所形成的自然气候现象分别对应表现为五行之象。

即太阳从东方升起，为生发之象，与五行之“木”对应；太阳行至南方，烈日当空为燥热之象，与五行之“火”对应；太阳行至西方，夕阳西下，气温下降为清凉之象，与五行之“金”对应；太阳行至北方，为黑夜向下湿润之象，与五行之“水”对应；以地球为中心，中央方位与地球对应，为承载化育之象，与五行之“土”对应；故五行与方位对应如下：



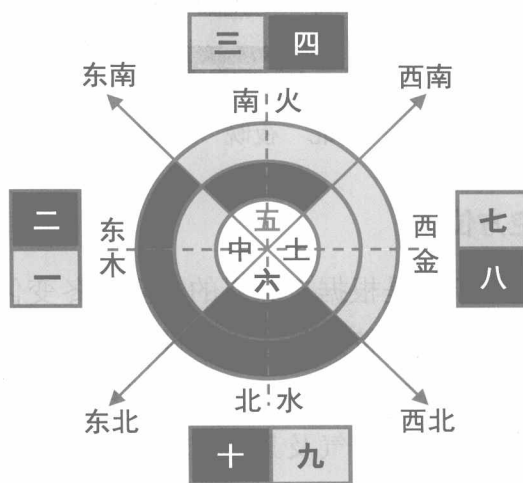
（三）五行九宫时空方位图

方位的阴阳五行取象，是根据自然界的春夏秋冬变化而得来的。因春天的特点与“木”性对应，夏天的特点与“火”性对应，秋天的特点与“金”性对应，冬天的特点与“水”性对应，四季交节的特点与“土”性对应，再进一步细分就可以推知五行与二十四节气及其方位的对应关系。由于春夏秋冬四季与东南西北方对应，四季交节与中央方位（即与四季所对应大方位之间的小方位对应），从而知五行与时空方位的对应关系如下图。



三、五行对应阴阳与自然数

根据五行与空间方位、时间季节、阴阳特征的对应关系，若从五行之“木”起始，则五行循环相生顺序排列与十个自然数之对应关系图式如下：



五行与自然数的对应关系



因一切象均可归类对应阴阳，且（奇，偶）对应（阳，阴），则有以下表：

阴五行、阳五行与自然数对应关系表

五行 内容	木		火		土		金		水	
	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴
自然数	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十

四、五行的内涵分析

经上述分析，可知五行有如下特征与含义：

1. 是“**阴阳顺逆交合、四象顺逆变化过程中所显现的具体之象**”，是对阴阳变化状态的进一步量化描述；

2. 是运用“阴阳、四象”量化法对“同一太极的阴阳对（生，克）与（我，非我）即（主体，客体）分别量化的矩阵排列关系”；

3. 无论是精神和物质方面的任何“象”，若定义“某认知或参照主体”为“我”，则这个“我”都是主观对该“象”的认知所赋予给他的“我”，则以“我”为参照的生克五行均可划分为“**我生者、我克者、克我者、生我者、比我者**”五类关系状态和特征。

4. 是主客同体、万物同体的、天人合一生命宇宙观的基本原理之一。古人经过长期的观察实践，根据自然现象归纳总结出五类具体的五行特征状态，即“**木（生发条达）、火（燥热炎上）、土（承载化育）、金（清凉收杀）、水（润泽顺下）**”。这些五行特征状态与生克作用同时相应存在，都不能孤立独存；同样，生与克也是相应存在的阴阳对，有生必有克，有克必有生。

5. 阴阳、五行、生克等全息特征可体现为“信息、气、场、光、质点、心态（精神状态、认识形态）”等象，但都不是事物的本来真相或第一因。这些都是古代智者长期观察、参悟、实践总结出来的基本规律。



五、五行推演人生法则

（一）因果法则：善有善报（即“积德行善则消灾增福”）

恶有恶报（即“积恶行恶则消福增灾”）

基本概念：至善——无我利他，至恶——无他利我，通常人世间的善恶介于至恶和至善之间，都是相对的善恶。

生我者：滋生助长我的事物或力量（如贵人，好父母师长，已有福报等）；

克我者：制约克制我的事物或力量（如灾难、衰老病死等）；

我生者：我滋生助长的事物或力量（如我帮的人，我的子女等）；

我克者：我制约克制的事物或力量（如财富，直接下属，做恶事等）；

比我者：与我生克关系不确定、不显明的（即生中有克，克中有生）的事物或力量，我强时与我竞争，我弱时与我合作（如同事，朋友，兄弟姐妹等）。

太极整体涵盖三世（过去现在未来）三维（上下左右前后），五行所对应的是三世三维一切象。

定律 1：善有善报——“积德行善则消灾增福”

演绎归纳推理证明：

1. 假如“我”的属性为“金”，因“金生水”，则知“我生者”的属性为“水”。
2. 因为“火克金”，则知“克我者”的属性是“火”。
3. 由于“水”克“火”，则知“我生者”克“克我者”。
4. 由于“金”克“木”，则知“我克者”的属性是“木”；因为“水”生“木”，则知“我生者”生“我克者”。
5. “我生者”是我滋生助长的事物或力量，尤其是“积德行善”对应属于我生者的范畴；而“克我者”是制约克制我的事物或力量，与“积德行善”所对应的事物或力量即为“灾难衰老病死”等；“我克者”是我克制控管的事物或力量，尤其与“积德行善”对应的是“财富、健康”等形式的福报。



6. 从而得出“**我生者对应的积德行善等善行**”，克制“**克我者对应的衰老病死等灾难**”，同时“**生助我克者对应的财富等福报**”，故可推理得出“**行善积德**”则“**消灾增福**”。

7. 上述推理过程是假设“我”的五行特征属金，当“我”的五行特征为其他“水、木、火、土”之时，可同样推理上述结论正确。

综上分析，故民间流传的“**善有善报**”即“**积德行善则消灾增福**”的论断是符合阴阳五行演绎和归纳推理过程的，因此是科学的、正确的。

定律 2：恶有恶报——“积恶行恶则消福增灾”

演绎归纳推理证明：

1. 假设“我”的属性为“金”，因“金生水”，则知“我克者”的属性为“木”。
2. 因为“火克金”，则知“克我者”的属性是“火”。
3. 由于“木”生“火”，则知“我克者”生“克我者”。
4. 由于“土”生“金”，则知“生我者”的属性是“土”；因为“木”克“土”，则知“我克者”克“生我者”。

5. “我克者”是我制约克制的事物或力量，其中“损德害人、积恶行恶等”对应我克者；“克我者”是制约克制我的事物或力量，其中“灾难衰老病死等”对应克我者；“生我者”是滋生助长我的事物或力量，包括“我已拥有的名利福报等”对应生我者。

6. 从而得出“**我克者对应的积恶行恶等力量**”克制“**生我者对应的我已拥有的名利福报等力量**”，同时生助“**克我者对应的衰老病死灾难等力量**”，故可推理得出“**积恶行恶则消福增灾**”。

7. 上述推理过程是假设“我”的五行特征属金，当“我”的五行特征为其他“水、木、火、土”时，可同样推理上述结论正确。

综上分析，故民间流传的“**恶有恶报**”即“**积恶行恶则消福增灾**”的论断是符合阴阳五行演绎和归纳推理过程的，因此是科学的、正确的。



（二）无我则超越五行

定律 3：“无我”则“跳出三界外，不在五行中”

因为若有“我”的存在，则必然有“我与非我”的相互“生克关系”存在，从而有“我生者、我克者、克我者、生我者、比我者”五类无量无边、错综复杂的阴阳五行作用关系存在，自然会产生相应的各种问题或烦恼。

如通过磨练修行而达到“无私无我”的境界，则“我生者、我克者、克我者、生我者、比我者之五行关系”和“生克阴阳关系”皆无立处，而古人所谓的三界即是阴阳五行互相作用的相对世界。

从而可推理得出社会流传的“**无我**”则“**跳出三界外，不在五行中**”的论断，是符合阴阳五行演绎归纳推理过程的，因而是科学的、正确的。



第六节 八卦如何设立

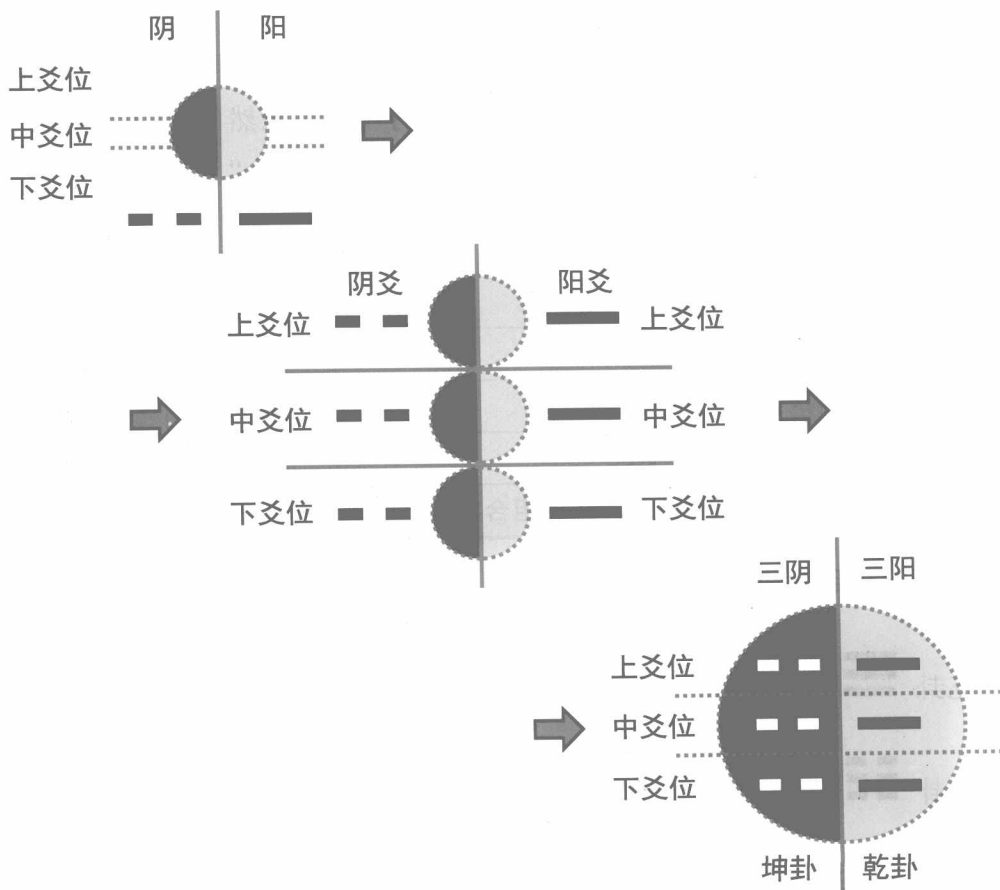
一、八卦定义

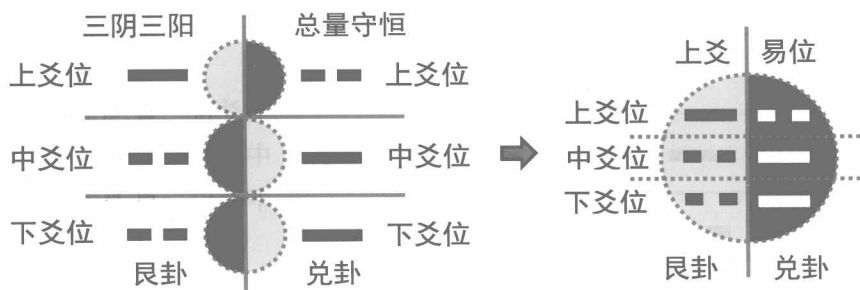
(一) 全息系统量化法之八卦定义

基于乾坤两卦定义和“**阴阳易位守恒定律**”，以及乾坤两卦取象内涵，可推知其他阴阳爻排列组合及取象内涵。

1. 乾坤两卦的定义及自然取象

由“**第三节 三、爻与爻位全息符号**”内容可知乾坤两卦的定义过程如下：





乾坤两卦上爻位之阴阳爻交换位置（阴阳易位）所对应的变化之象		
阴阳爻位符号排列	阴阳爻符号排列组合	
上爻位	——	— —
中爻位	— —	——
下爻位	— —	——
阴阳爻按上中下爻位排列形成的组合符号名称	艮卦	兑卦

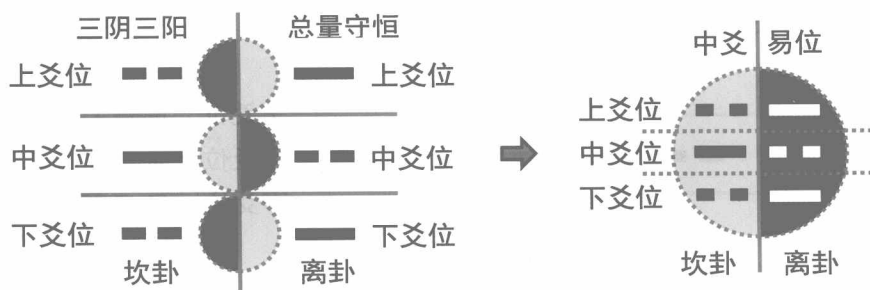
艮兑两卦取象释义：

䷳ 为艮卦，艮卦化于乾卦而变于坤卦，而山静止高耸自地向天（古人长期观察总结山化于天而变于地），故艮卦与自然之象“山”对应；


䷹ 为兑卦，泽卦化于坤卦而变于乾卦，而泽湿润源自天地（古人长期观察总结泽化于地而变于天），故兑卦与自然之象“泽”对应。


3. 坎离两卦的定义及自然取象

乾坤两卦中爻位之阴阳爻交换位置（阴阳易位）所对应的变化之象		
阴阳爻位符号排列	阴阳爻符号排列组合	
上爻位	— —	——
中爻位	——	— —
下爻位	— —	——
阴阳爻按上中下爻位排列形成的组合符号名称	坎卦	离卦









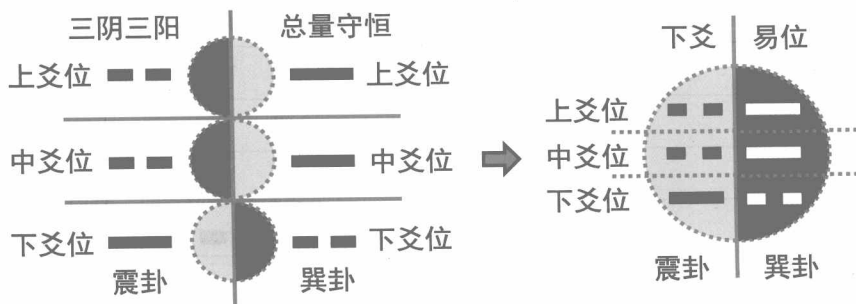
坎离两卦取象释义：

 为坎卦，坎卦化于乾卦而变于坤卦，水润泽向下从天降地（古人长期观察总结水化于天而变于地），故坎卦与自然之象“水”对应；

 为离卦，离卦化于坤卦而变于乾卦，火燥动炎上从地向天（古人长期观察总结火化于地而变于天），故离卦与自然之象“火”对应。

4. 震巽两卦的定义及自然取象

乾坤两卦下爻位之阴阳爻交换位置（阴阳易位）所对应的变化之象		
阴阳爻位符号排列	阴阳爻符号排列组合	
上爻位		
中爻位		
下爻位		
阴阳爻按上中下爻位排列形成的组合符号名称	震卦	巽卦





震巽两卦取象释义：

为震卦，震卦化于乾卦而变于坤卦，雷震动惊异从天向地（古人长期观察总结雷化于天而变于地），故震卦与自然之象“雷”对应；

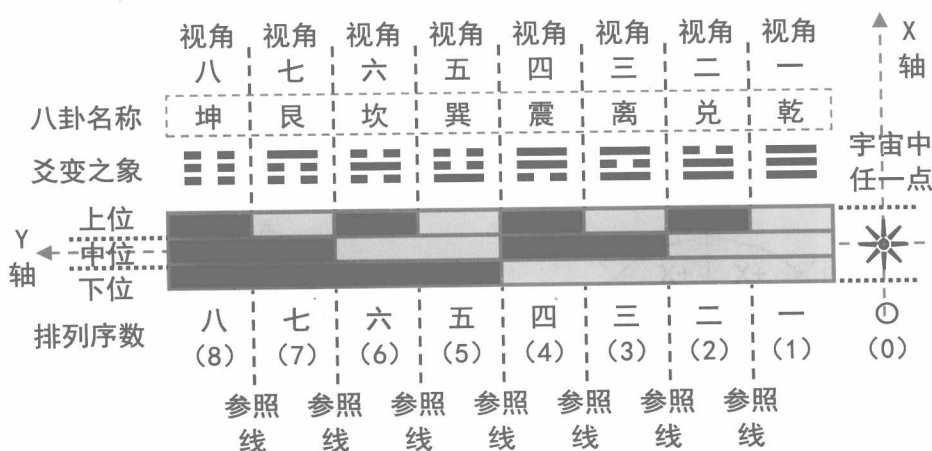
为巽卦，巽卦化于坤卦而变于乾卦，风生发条达从地向天（古人长期观察总结风化于地而变于天），故巽卦与自然之象“风”对应。

5. 对应卦的定义

把相合为同一太极的四组卦“乾坤、艮兑、坎离、震巽”名为“对应卦”。

（二）次第分解量化法的八卦定义

宇宙空间任意一点 O 为参照点，规定我们所观察的对象与我们自身的“左中右、上中下、前中后”是对角对应关系而非镜面反射关系。定义距离参照点近的位置为“阳”，用“黄色或（阳爻）”表示；距离参照点相对远的位置为“阴”，用“蓝色或（阴爻）”表示。则有如下八卦图式成立：



二、八卦对应坐标系

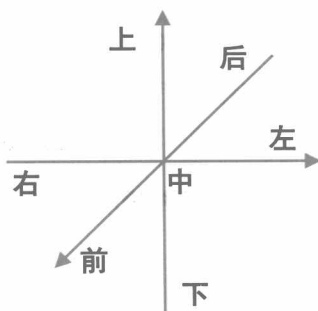
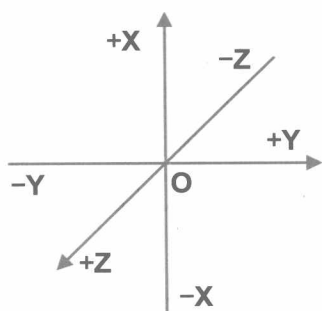
以“O”为原点的三维坐标系“O— $\pm X/\pm Y/\pm Z$ ”与以“中”为原点的三维坐标系“中—上下/左右/前后”一一对应，如下图所示。若定义正轴方向对应



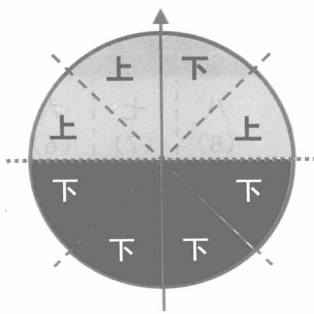
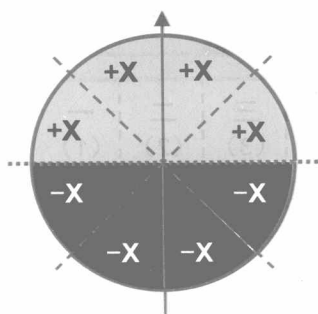
阳爻 ，用黄色标记，则负轴方向对应阴爻 ，用蓝色标记。

从而半径任意长、以 **O（中）** 为球心的球体，在 **±X（上下）** 轴方位上形成：**+X（上）** 轴方位的黄色阳半球和 **-X（下）** 轴方位的蓝色阴半球，简称 **X（上下）球**；在 **±Y（左右）** 轴方位上形成：**+Y（左）** 轴方位的黄色阳半球和 **-Y（右）** 轴方位的蓝色阴半球，简称 **Y（左右）球**；**±Z（前后）** 轴方位上形成：**+Z（前）** 轴方位的黄色阳半球和 **-Z（后）** 轴方位的蓝色阴半球，简称 **Z（前后）球**。

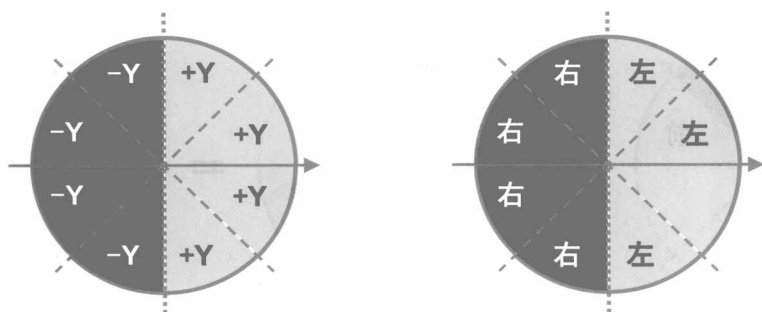
把 **O—±X/±Y/±Z（中—上下/左右/前后）** 三位坐标系各轴方位的各阴阳半球分别向通过元点 **O（中）** 且与 **Z（前后）** 轴垂直的平面，即通过 **X（上下）** 轴、元点 **O（中）**、**Y（左右）** 轴的平面，简称 **XOY（上中左）** 平面坐标系，进行阴阳相对关系映射，则有如下推理过程：



1. X 球在 XOY 平面（即上下球在上中左平面）的阴阳相对关系位象图



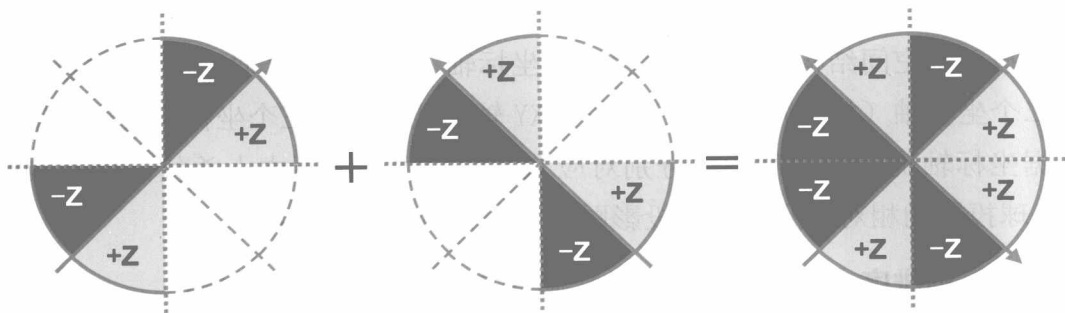
2. Y 球在 XOY 平面（即左右球在上中左平面）的阴阳相对关系位象图

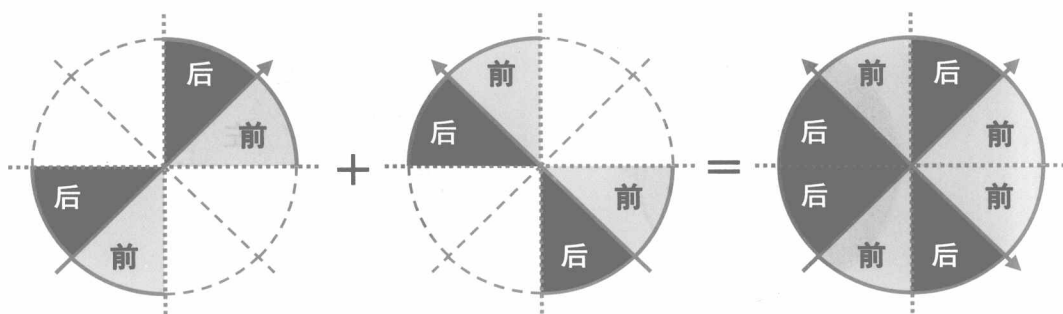


3. Z 球在 XOY 平面（即前后球在上中左平面）的阴阳相对关系位象图

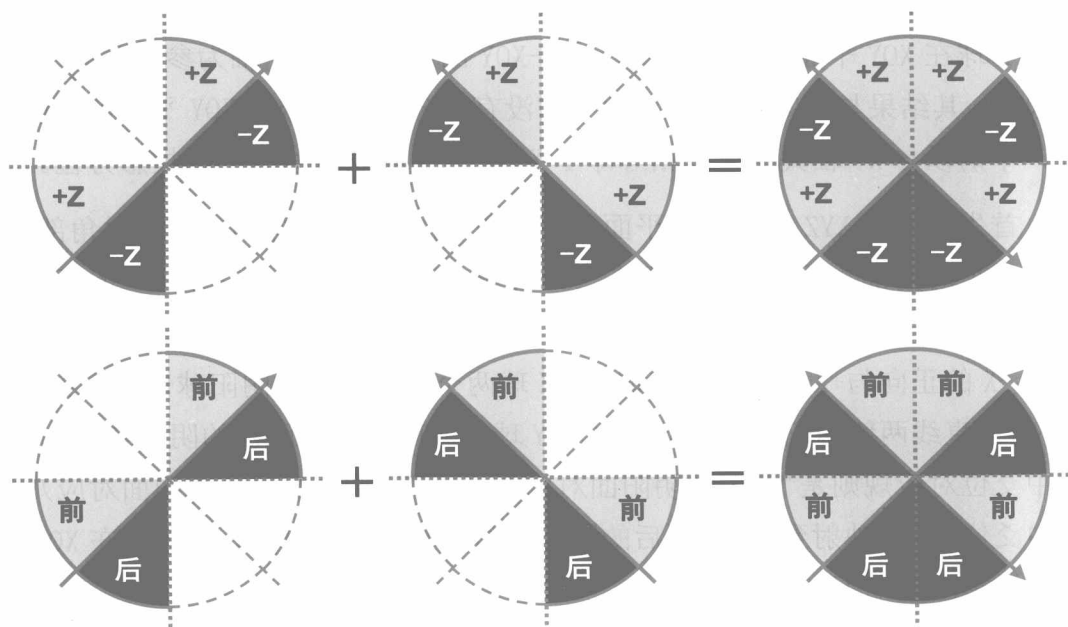
由于 Z 球与 XOY 平面相交的圆面是 Z 球的阴阳交界面（简称 Z-XOY 圆面），也就是说 Z-XOY 圆面既是阴又是阳，故需以 XOY 平面的某些方位为参照，才能确定 Z 球在 XOY 平面的投影图式。若 Z-XOY 圆面分别以 XY 轴为参照并向 XY 轴做投影，其结果与 XY 球的投影一致，这没有充分表达 Z 球在 XOY 平面的投影特征，不妨以与 XY 轴夹角角度相等即 $Y=X$ 和 $Y=-X$ 两条直线为 Z 球投影方位。

首先用通过 XYZ 轴与 XOY 平面垂直的两个面，把 Z 球分割成两个对角部分，定义每个对角部分的阴阳分界面在 XOY 平面映射分别对应 $Y=X$ 和 $Y=-X$ 两条直线，Z 球阴阳分界面两侧的阴阳球体与 $Y=X$ 和 $Y=-X$ 左右的阴阳面对应；当 $Y=X$ 和 $Y=-X$ 的正向与 $+X$ 轴方向对应时，则 Z 球两个对角部分的阴阳球体映射到 $Y=X$ 和 $Y=-X$ 直线两侧阴阳面的对应关系与 Y 球之阴阳分界面两侧的阴阳特征一致；其中爻位对应规则是“X 球的阴阳面对应八卦的下爻位，Y 球的阴阳面对应八卦的中爻位，Z 球映射到 XY 平面后的阴阳面与八卦上爻位对应，则 Z 球在 XOY 平面的投影图式如下：



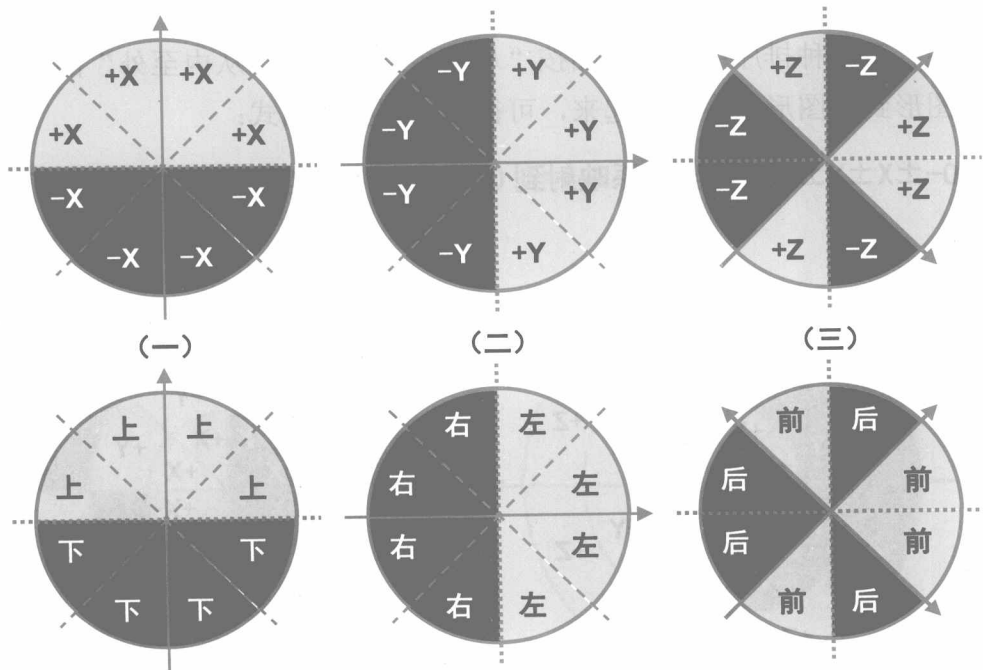


当+Z 轴与+Y 轴方向对应，Z 球两个对角部分在 $Y=X$ 和 $Y=-X$ 直线两侧的投影阴阳特征与 X 球投影之阴阳分界线两侧的阴阳特征对应，则 Z 球在 XOY 平面的投影图式如下：

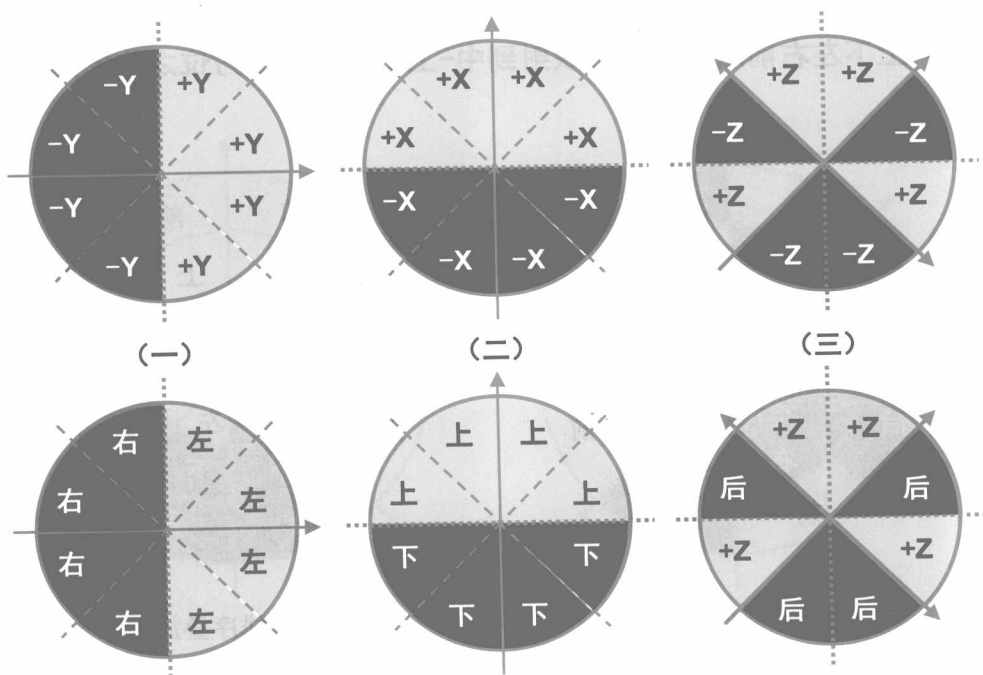


按三维空间结构，首先确立第一个坐标轴（如 X 轴或 Y 轴），然后才能确立第二个坐标轴（如 Y 轴或 X 轴），基于 XY 轴才能确立第三个坐标轴（如 Z 轴），依据坐标轴确立的先后次序分别对应八卦的内中外或下中上爻位，以及按照 XYZ 球投影的相对参照关系，投影图有如下先后排列次序：

第一种排序（先确立 X 轴，其次确立 Y 轴，最后确立 Z 轴）：



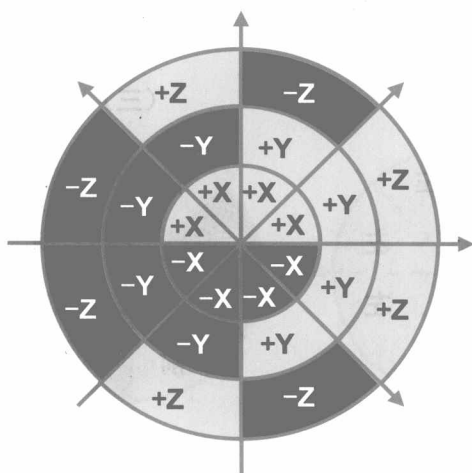
第二种排序（先确立 Y 轴，其次确立 X 轴，最后确立 Z 轴）：



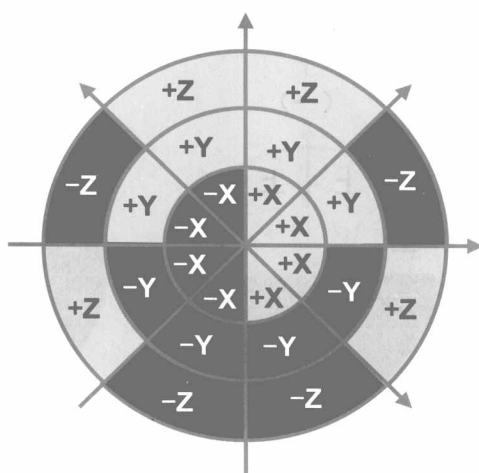


因 XYZ 球之投影图是阴阳相对关系的投影，无大小差别；为便于观察，把第一种、第二种排序中的投影图按“从下至上”对应“从内至外”的叠加方式从小图形到大图形顺序叠加起来，可得到下列叠加图式：

0-±X±Y±Z 立体坐标系映射到 0-±X±Y 平面坐标系之位象图如下：

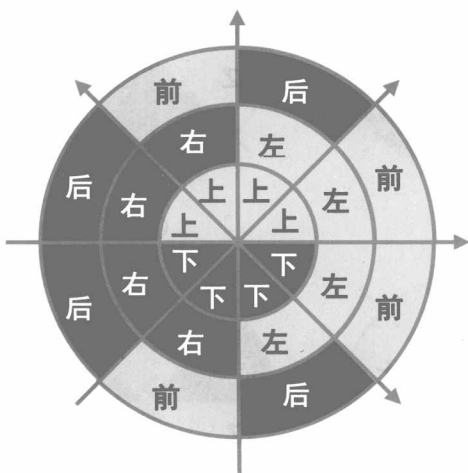


第一种排序叠加图

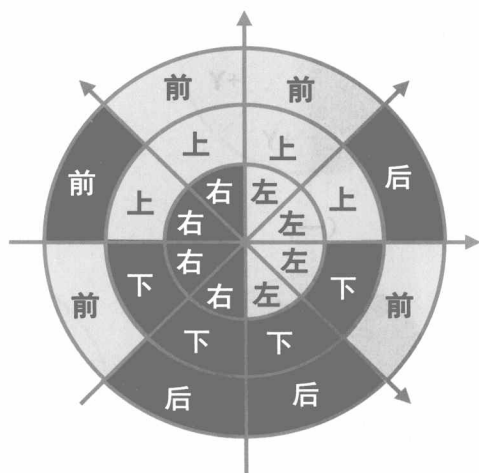


第二种排序叠加图

中-上下左右前后立体方位映射到中-上下左右平面方位之位象图如下：



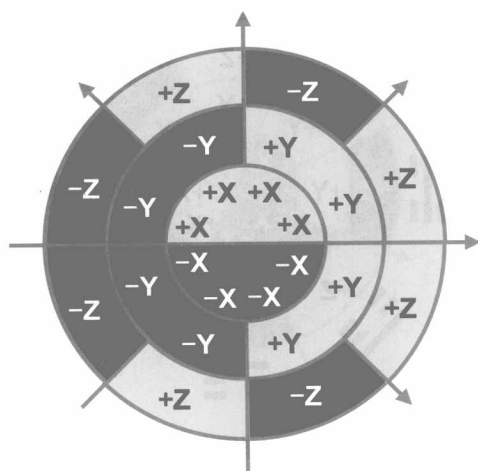
第一种排序叠加图



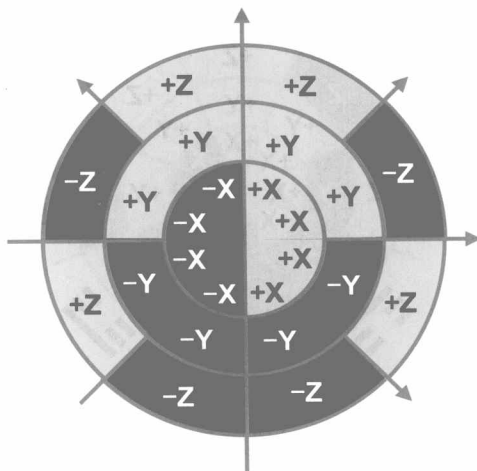
第二种排序叠加图



叠加覆盖图如下：

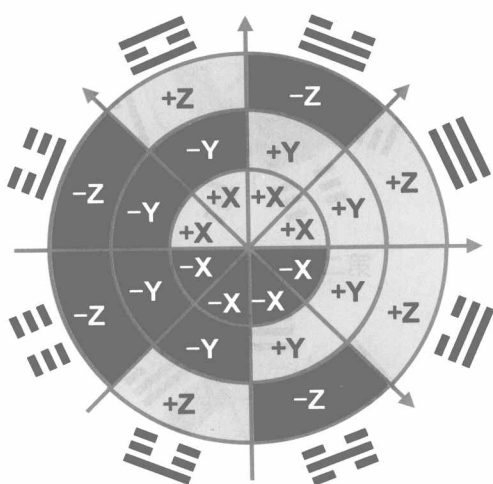


第一种排序叠加覆盖图

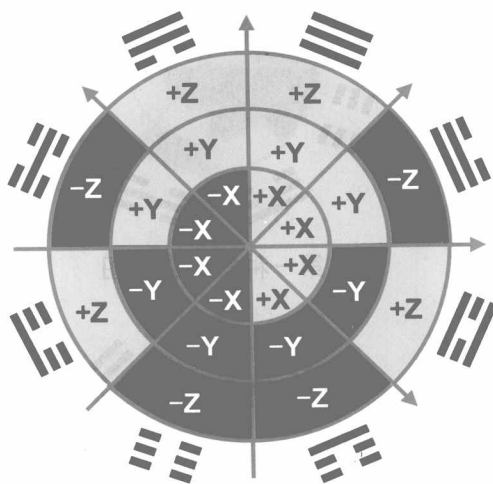


第二种排序叠加覆盖图

把上面两种 XYZ 球阴阳投影排序叠加图的黄色对应阳爻——，蓝色对应阴爻——，可得如下两个八卦图式，二者正好是正反两个视角的伏羲八卦图。

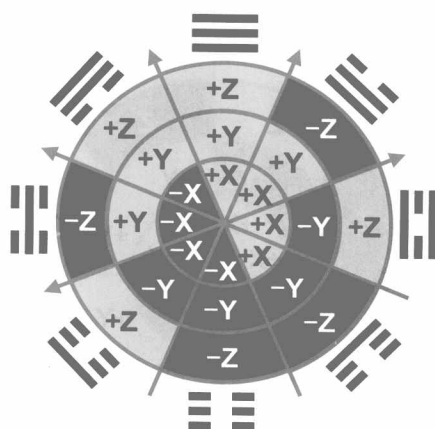
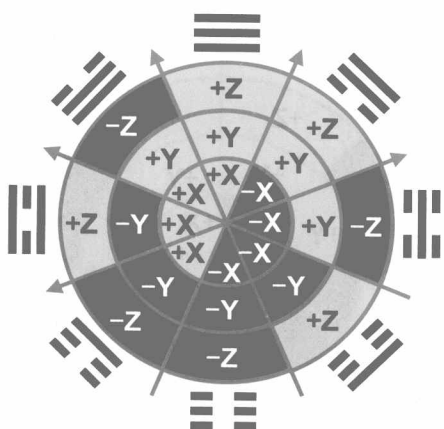


第一种排序叠加图

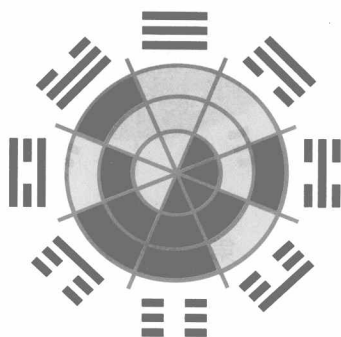
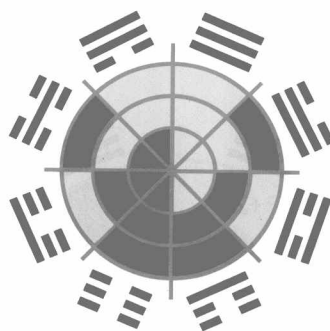
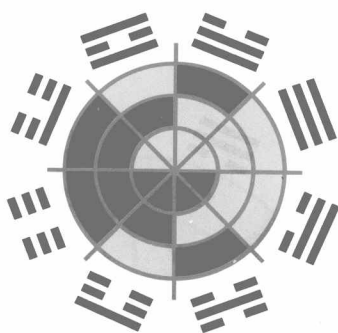


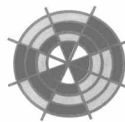
第二种排序叠加图

若把乾卦置于最上方，坤卦置于最下方，则有如下图式：



再把上述图式简化而得出伏羲先天八卦图的正反两面图式如下：

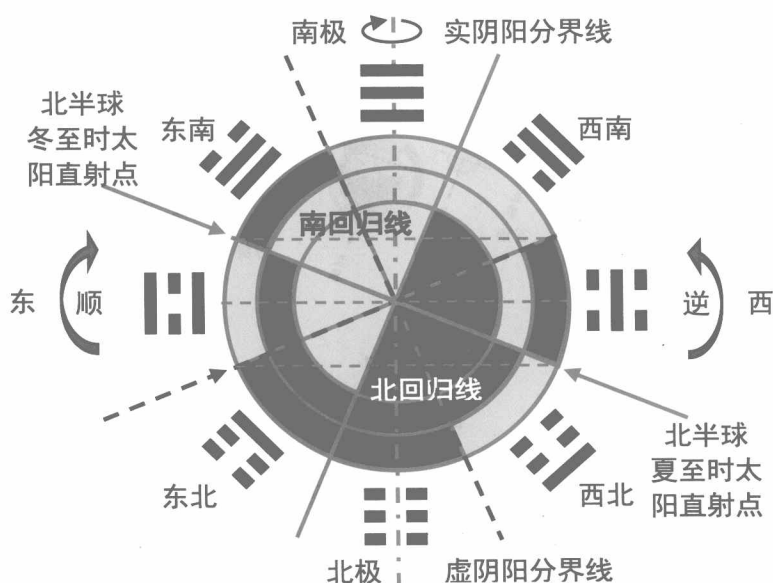




三、八卦对应时空方位

（一）八卦八方九宫时空方位天文图（即伏羲八卦图）

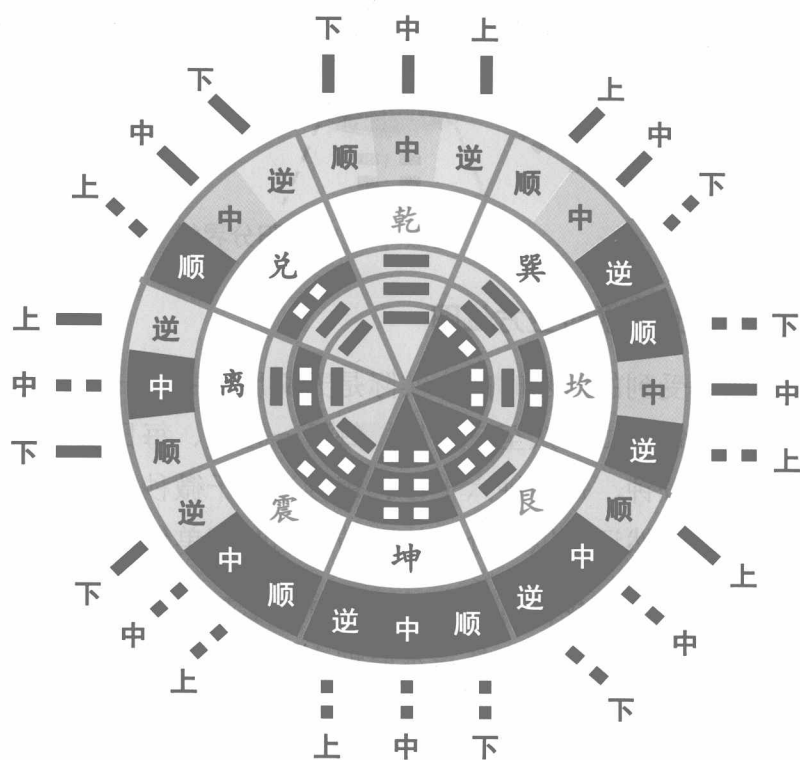
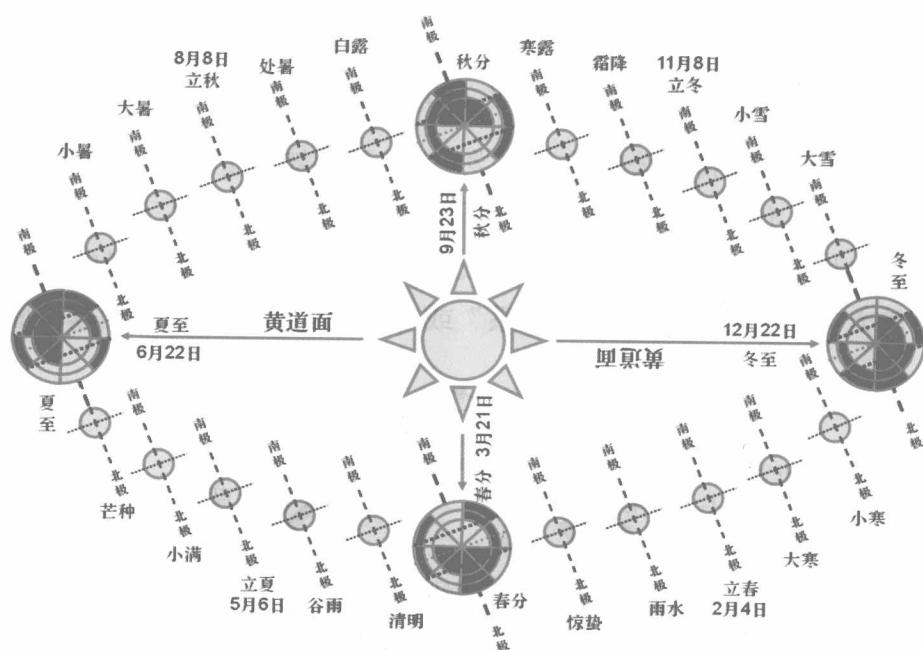
根据“太阳系地日自公转的天文学知识”可推知如下图式，详细推理见“第四章 第一节 伏羲先天八卦图如何画出来的”。或者运用“三维坐标系阴阳关系向二维坐标系阴阳关系进行映射的数学知识”可以得出更严谨的推理过程，详见“第六节 二、八卦对应坐标系”或专业版图书《光环易学基本原理》。



（二）八卦二十四爻顺逆时空方位图

通常人们所感受到的自然时间，实际是天文历法中的一年、四季或十二个月、每季三个月、每月二十八至三十日、每日一昼夜、每日二十四小时或十二时辰、每小时六十分钟、每分钟六十秒、每秒为一千微秒、每微秒为一千纳秒等这些时间维度，当然还可以划分其他更精确的时间单位。

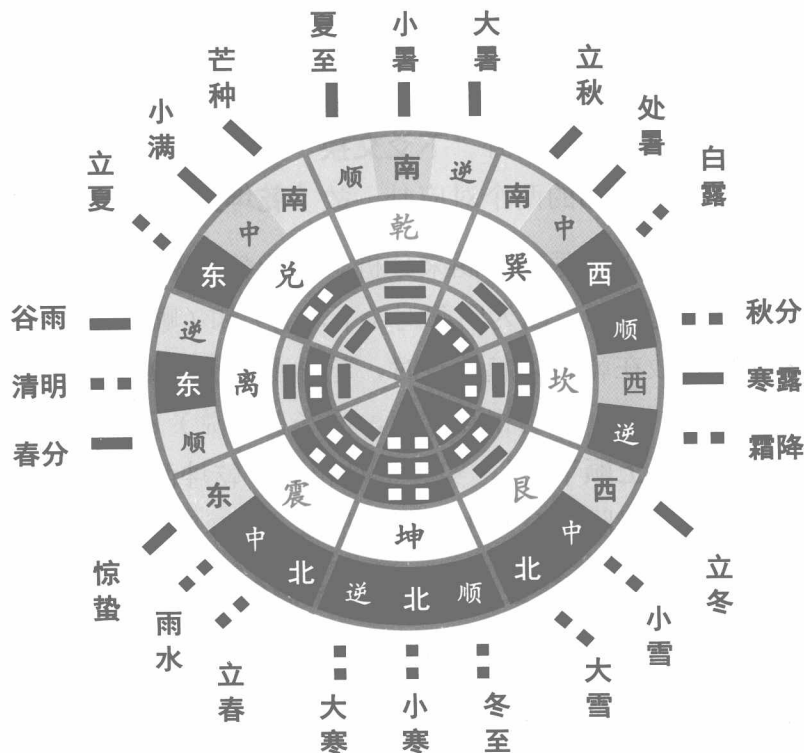
由于八卦共 24 爻，则我们可试图通过某种方法把时间与八卦建立起对应关系来。实际上，古人就是基于八卦基本原理来进行天文历算的，运用八卦的二十四爻就可以把一年划分为二十四节气、十二个月（二十四个半月）或每日的十二时辰（二十四小时）。下面为八卦二十四爻与二十四节气的关系图。





（三）八卦八方九宫二十四节气时空方位图

根据“乾坤两卦的上爻与逆动对应，下爻与顺动对应”可得出如下“时空八卦二十四爻图”图式。详细推理过程见专业版图书《光环易学基本原理》。



四、八卦顺逆变化规则

根据“第三章 第六节 三、八卦对应时空方位”的内容可知：八卦其中的两组“对应卦（乾，坤）和（坎，离）”均满足：上爻对应逆动（简称“上逆”），中爻对应顺动或逆动之一（简称“中爻可逆可顺”），下爻对应顺动（简称“下顺”）。八卦另外两组“对应卦（艮，兑）和（震，巽）”则都满足：上爻对应顺动（简称“上顺”），中爻对应顺动或逆动之一（简称“中爻可逆可顺”），下爻对应逆动（简称“下逆”）。

简言之，在“八卦二十四爻顺逆时空方位图”（具体图式见第三章 第六节 三、八卦对应时空方位）中，八卦上中下各爻的顺逆变化特征满足：（乾，



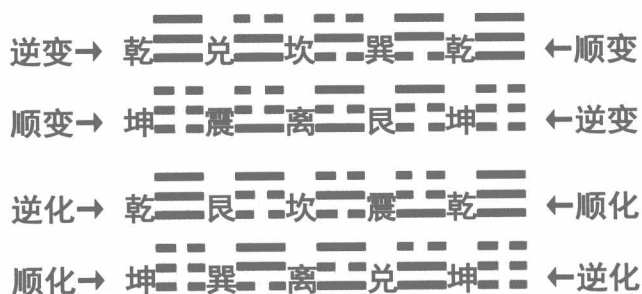
坤)和(坎,离)两组对应卦的上下爻为“上逆下顺”,(艮,兑)和(震,巽)两组对应卦的上下爻为“上顺下逆”,八卦每一卦中爻为“中爻可逆可顺”。

古代智者通过观察天象发现,若从乾坤两卦开始,乾坤上下爻对应上逆下顺运动符合自然规律。其实从“八卦八方九宫时空方位天文图(即伏羲八卦图)”(具体图式见第三章 第六节 三、八卦对应时空方位)也可以发现:(乾,坤)两卦“上爻交换”而变化出(兑,艮)两卦,是在“乾坤逆时针方向”相邻的两个对应卦,而(乾,坤)两卦“下爻交换”而变化出(巽,震)两卦,是在“乾坤顺时针方向”相邻的两个对应卦,故“乾坤卦爻变化对应上逆下顺”。

另外,也可从阴阳的基本内涵来分析。由于乾坤两卦为纯阳纯阴,可定义为其他各卦变化的起始点,因为阴阳对(下,上)和(顺,逆)都分别对应(阴——,阳——),故在乾坤为起始点时,乾坤上下爻与顺逆运动关系满足——(下,上)与(顺,逆)分别相互对应,而(艮,兑)和(震,巽)两组对应卦的上下爻转化为“上顺下逆”,实际上是相对于乾坤两卦为起始点时,(下,上)和(顺,逆)两组阴阳对发生易位而形成(上,下)对应(顺,逆)。

根据“第三章 第三节 三、爻与爻位全息符号”内容中“阴阳爻‘变’与‘化(或生)’”的定义,以(乾,坤)两对应卦上中下爻分别交换为例,可知“兑、离、巽”三个卦为“乾之‘变’”,同时为“坤之‘化(或生)’”;“艮、坎、震”三个卦为“坤之‘变’”,同时为“乾之‘化(或生)’”。同理,其他三组对应卦(艮,兑)、(坎,离)、(震,巽)之任一组上中下爻交换同样可“变化(或生)”出其他不同的六个卦。从而我们可以演绎归纳出八卦之间如下顺逆变化序列,下面以乾坤两卦上中下三爻交换为例加以说明。

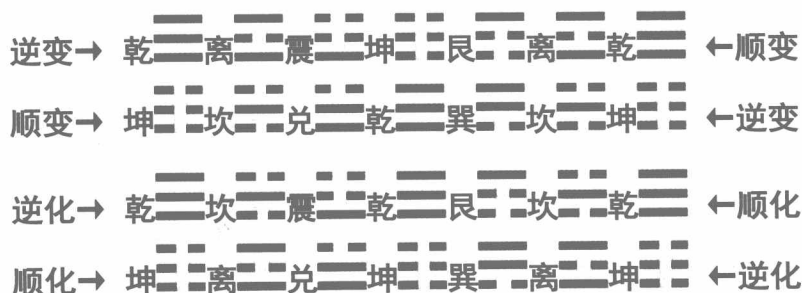
A. 乾坤两卦上下爻的顺逆变化排列:



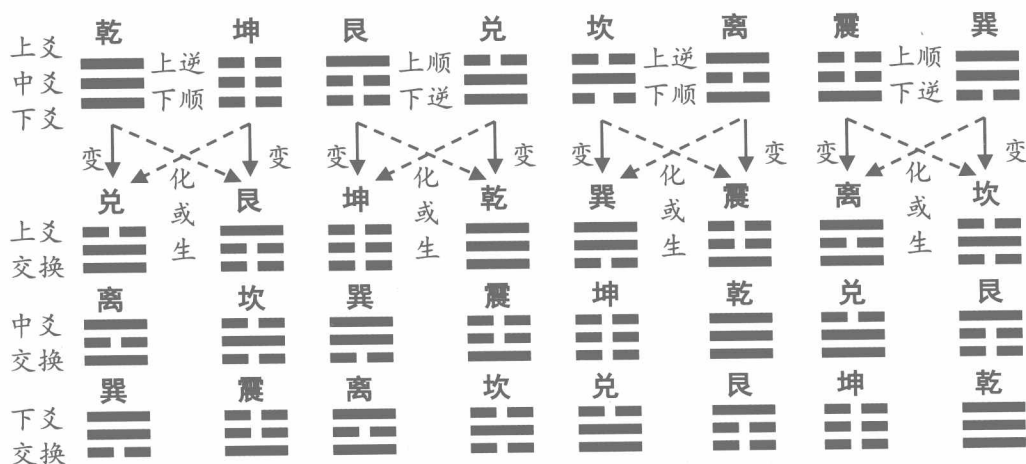


B. 乾坤两卦中爻的顺逆变化排列:

因八卦中爻变化可逆可顺，故“乾变离化坎、坤变坎化离”可初始定义，从而可得出如下乾坤中爻顺逆变化序列。

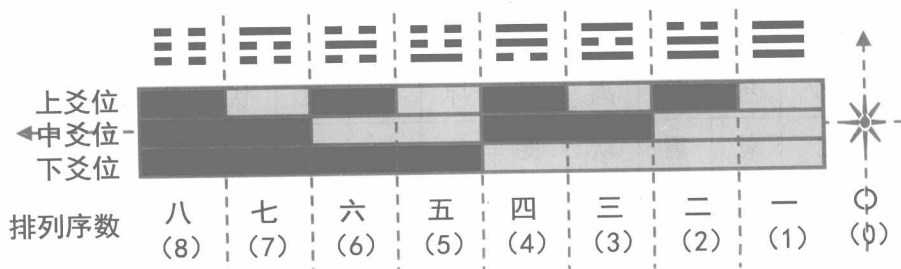


C. 八卦上下爻相互顺逆变化规则:



五、八卦对应自然数

(一) 八卦卦爻与先天数





从任一点的视角为参照，观察某事物，以“贴近此点的区域为阳”，相对“远离该点的区域为阴”。则有上面二分法形成的“八卦序列图式”。

(二) 八卦卦爻变化对应自然数

1. 八卦卦爻之变



自然数	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	自然数
逆变	乾	兑	坎	巽	乾	坤	艮	离	震	坤	顺变
逆变	坤	艮	离	震	坤	乾	兑	坎	巽	乾	顺变
自然数	十	九	八	七	六	五	四	三	二	一	自然数

2. 八卦卦爻之化



自然数	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	自然数
逆化	坤	兑	离	巽	坤	乾	艮	坎	震	乾	逆化
顺化	乾	震	坎	艮	乾	坤	巽	离	兑	坤	顺化
自然数	十	九	八	七	六	五	四	三	二	一	自然数



六、八卦之阴阳五行

根据“**第五节 三、五行对应阴阳与自然数**”的内容可知“阴五行、阳五行按自然数顺序排列规则”如下，其中“奇数对应的阳五行和偶数对应的阴五行”分别形成五行循环相生排列次序。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	……
一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	……
奇	偶	奇	偶	奇	偶	奇	偶	奇	偶	

阳木⊙阴木→阳火⊙阴火→阳土⊙阴土→阳金⊙阴金→阳水⊙阴水 ……

根据“**第六节 四、八卦对应自然数**”的内容可知卦爻顺逆变化序列如下：

一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	
逆变→乾☰	兑☱	坎☵	巽☴	乾☰	坤☷	艮☶	离☲	震☳	坤☷	←顺变
顺化→乾☰	震☳	坎☵	艮☶	乾☰	坤☷	巽☴	离☲	兑☱	坤☷	←逆化
十	九	八	七	六	五	四	三	二	一	
逆变→坤☷	艮☶	离☲	震☳	坤☷	乾☰	兑☱	坎☵	巽☴	乾☰	←顺变
逆化→坤☷	兑☱	离☲	巽☴	坤☷	乾☰	艮☶	坎☵	震☳	乾☰	←顺化

该卦爻顺逆循环变化序列表明自然数“一与六、二与七、三与八、四与九、五与十”所对应的八卦都属于能相合为同一太极整体的“**对应卦**”，与“阴五行、阳五行循环相生序列”存在一定的对应关系。事实上，古代易学研究者通过观察天象，发现“**一六相合对应土象、二七相合对应金象、三八相合对应水象、四九相合对应木象、五十相合对应火象**”，则把如此形成的五行之象名之为“**阴阳五行**”，意思是“由卦之阴阳变化‘序列相合’而对应的五行”。



第七节 干支如何建立

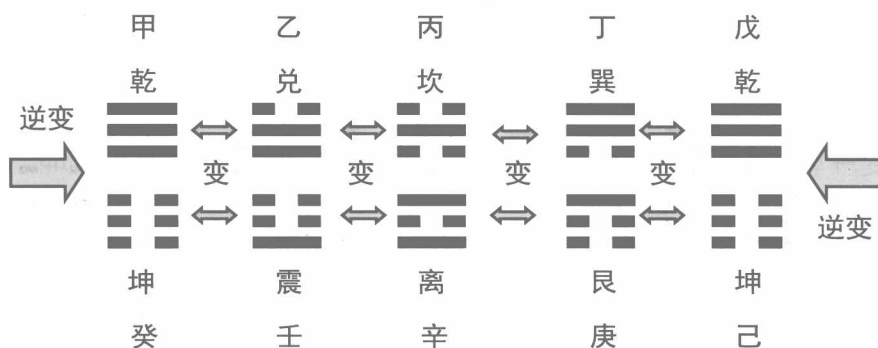
一、干支定义

(一) 基于“卦爻顺逆变化”定义天干地支

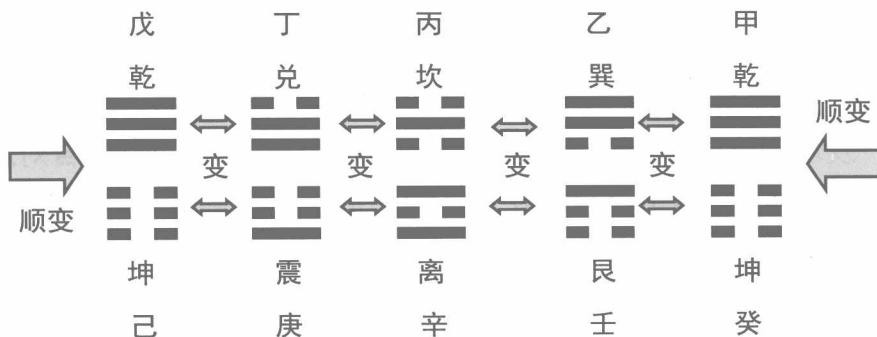
根据《易龙图·六十甲子衍图》的基本原理有干支的定义方式如下：

1. 十天干的定义

1.1. 基于乾坤上下爻逆变形成的八卦序列



1.2. 基于乾坤上下爻顺变形成的八卦序列

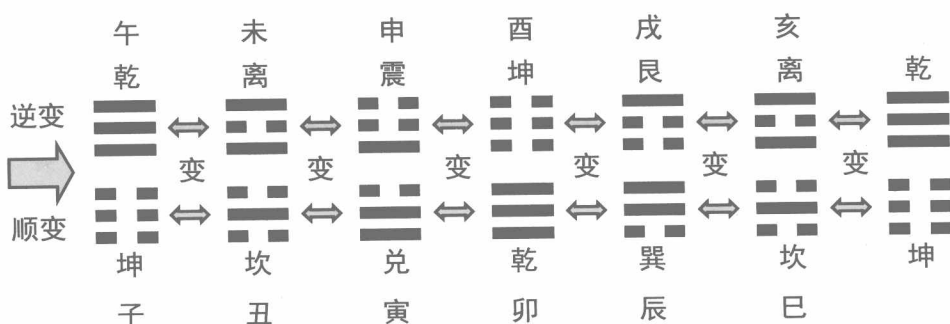




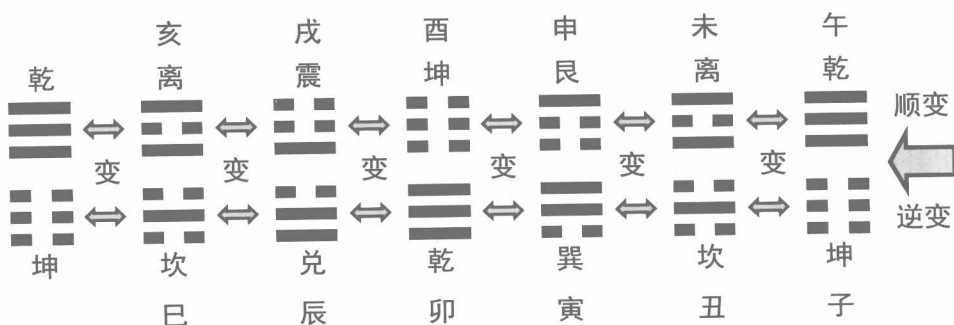
易密传承的核心经典《易龙图》所定义的十天干，其实质是具有“卦爻阴阳变化之时空天象特征”的一至十个自然数序列。

2. 十二地支的定义

2.1. 基于乾逆坤顺中爻变化形成的八卦序列



2.2. 基于乾顺坤逆中爻变化形成的八卦序列



易密传承的核心经典《易龙图》所定义的十二地支，其实质是具有“卦爻阴阳变化之时空天象特征”的一至十二个自然数序列。

(二) 基于“阴五行、阳五行和八卦二十四爻图”定义天干地支

1. 天干的定义

把“阴阳”与“五行（木火土金水）”建立对应关系并按循环相生方式排列，



根据自然界的天气变化和天文历法的需要，可得如下阴五行、阳五行序列：

五行	木		火		土		金		水	
阴阳	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴
自然序数	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
阴五行与 阳五行	阳木	阴木	阳火	阴火	阳土	阴土	阳金	阴金	阳水	阴水
符号名称	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸

把上表中十个阴五行、阳五行序列符号即“甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸”统称为“**十天干**”，简称为“**天干**”或“**干**”。

2. 地支的定义

依历法需要，基于下面八卦二十四爻方位图，对其中部分方位取名如下：

坤卦中爻方位对应取名为“子”；

乾卦中爻方位对应取名为“午”；

坎卦中爻方位对应取名为“酉”；

离卦中爻方位对应取名为“卯”；

震卦上爻方位对应取名为“丑”，下爻方位对应取名为“寅”；

兑卦上爻方位对应取名为“辰”，下爻方位对应取名为“巳”；

巽卦上爻方位对应取名为“未”，下爻方位对应取名为“申”；

艮卦上爻方位对应取名为“戌”，下爻方位对应取名为“亥”。

从而根据定义特点，按顺时针排列形成的“子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥”十二个方位符号序列，取名为“**十二地支**”，简称为“**地支**”或“**支**”。十二地支在古天文历法中与十二个月和十二个时辰对应。



3. 天干与八卦二十四爻图的对应关系

根据“阴阳、五行与方位、自然序数”的对应关系，可知“**十天干、十二地支**”与八卦二十四爻“**东、南、西、北四正方位、中央方位**”与“**东南、西南、西北、东北四隅方位**”的对应关系如上图所示，其中“十天干”特征如下：

离卦下爻方位五行属阳木对应“甲”，上爻方位五行属阴木对应“乙”；
 乾卦下爻方位五行属阳火对应“丙”，上爻方位五行属阴火对应“丁”；
 中央方位五行属土对应“戊己”，“戊”对应阳土，“己”对应阴土；
 坎卦下爻方位五行属阳金对应“庚”，上爻方位五行属阴金对应“辛”；
 坤卦下爻方位五行属阳水对应“壬”，上爻方位五行属阴水对应“癸”。

二、干支对应阴阳五行时空方位

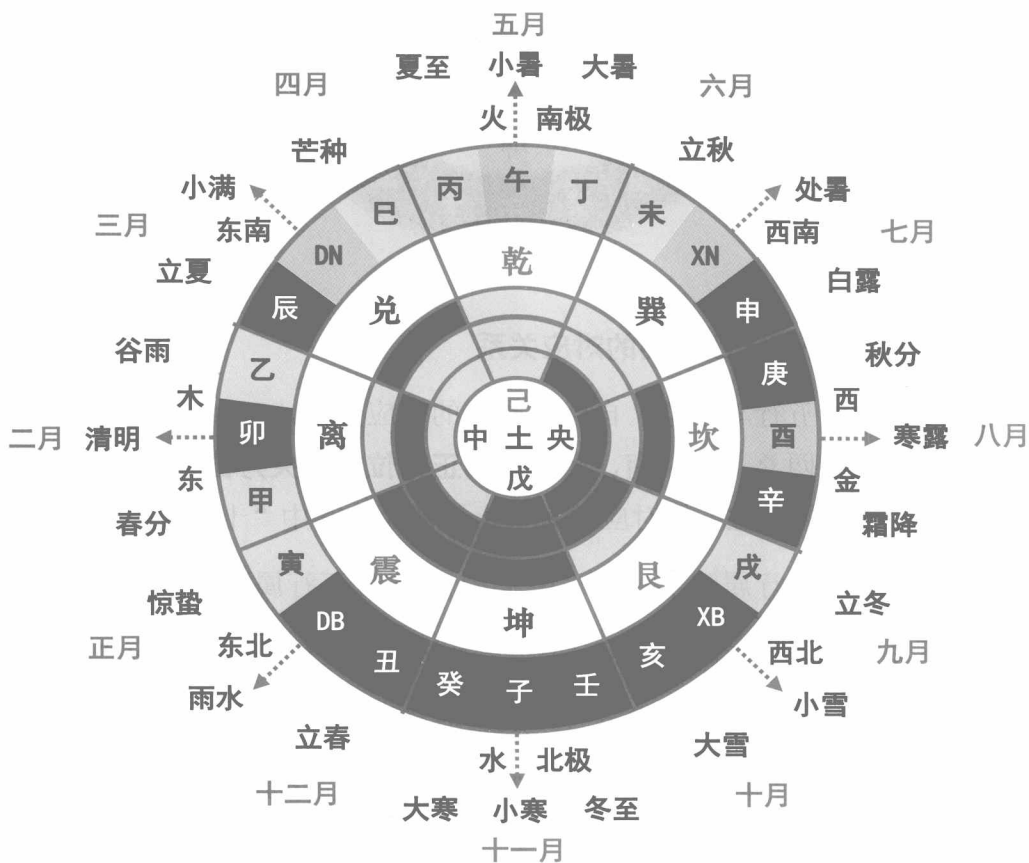
(一) 干支与五行对应关系

以地球自转和绕太阳公转的天象为例，根据一年四季气候变化的自然现象可把太极坐标系二十四方位与五行“木火土金水”建立对应关系；同时，根据



三维坐标系向二维坐标系方位阴阳映射图，亦可推知“中宫戊己”与“四隅辰戌丑未”可建立对应关系，故“戊己辰戌丑未”对应中央方位为“土”性；“寅甲卯乙”对应东方位为“木”性；“巳丙午丁”对应南方位为“火”性；“申庚酉辛”对应西方位为“金”性；“亥壬子癸”对应北方位为“水”性。

（二）干支对应阴阳、五行、时空方位全息图



三、干支系统特征

干支系统的相互关系，主要依据易学基本原理演绎推理和长期实践归纳总结而成，尤其是通过实践归纳总结的干支规则，很多是对现实应用的发现而非逻辑推理过程，通过实践验证其正确性后，应象学语言一样熟记并灵活运用。



（一）天干

天干名称：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。

1. 天干对应十个自然数

甲一（1）、乙二（2）、丙三（3）、丁四（4）、戊五（5）、己六（6）、庚七（7）、辛八（8）、壬九（9）、癸十（10）。

2. 天干配四时与方位

甲乙木：时令春季，其位东方，名甲乙东方木。

丙丁火：时令夏季，其位南方，名丙丁南方火。

庚辛金：时令秋季，其位西方，名庚辛西方金。

壬癸水：时令冬季，其位北方，名北方壬癸水。

戊己土：时令四季末，即每季节末十八天，其位中央，名为戊己中央土。

十干配五季：甲乙属春，丙丁属夏，戊己长夏，庚辛属秋，壬癸属冬。

3. 天干对应五行之阴阳

甲乙同属木，甲为阳木，乙为阴木

丙丁同属火，丙为阳火，丁为阴火

戊己同属土，戊为阳土，己为阴土

庚辛同属金，庚为阳金，辛为阴金

壬癸同属水，壬为阳水，癸为阴水

4. 天干五行特征

甲：纯阳之木，名大林木，有参天之势，性坚质硬，栋梁之材，故为阳木。

乙：纯阴之木，名为花草之木，有装扮环境之美，性柔质软，故为阴木。

丙：纯阳之火，名为太阳大火，有普照万物之功，性情刚烈，故为阳火。



丁：纯阴之火，名为灯烛之火，有照亮万户之功，性柔质弱，故为阴火。

戊：纯阳之土，名城墙堤坝土，司万物之命，其性高质硬向阳，故为阳土。

己：纯阴之土，名为田园之土，有生育万物之功，培木溶水之能，其性湿质软，低洼向阴，故为阴土。

庚：纯阳之金，名为剑锋之金，有刚健肃杀之力，其性刚质硬，故为阳金。

辛：纯阴之金，名为饰金，有增艳环境之美，其性软洁静，故为阴金。

壬：纯阳之水，名为江河海洋及天上之水，运转周流不息，故为阳水。

癸：纯阴之水，名为雨露坑涧之水，气凝而得，其性静弱，资生万物，其水有形无体，随境而变，动荡飘流，故为阴水。

5. 天干与人体的对应关系

5.1. 天干配身体

基本对应关系：甲头、乙项、丙肩、丁胸、戊肚、己脐腹、庚腰、辛肋、壬股、癸四肢。

歌诀：甲头乙项丙肩求，丁胸戊肚己脐腹。

庚为腰间辛为肋，壬是股部癸四肢。

5.2. 天干配脏腑

甲胆，乙肝，丙小肠，丁心，戊胃，己脾，庚大肠，辛肺，壬膀胱，癸肾。
天干序数“偶对应脏，奇对应腑”。

歌诀：甲胆乙肝丙小肠，丁心戊胃己脾乡。

庚是大肠辛主肺，膀胱之焦在壬方，

若问肾水心包处，二者皆在癸中藏。

6. 天干生克化合

天干生克：是其对应的五行特征来确定，如甲木克戊己土，生丙丁火等。



天干化合：甲与己合化土，乙与庚合化金，丙与辛合化水，丁与壬合化木，戊与癸合化火。

十干化合，是由二十八宿位于天球上的方位来决定的，如五行土气在天球上经心、尾、角、轸四宿时，对应十干的甲己方位，因而逢甲适己年月日时，便显现五行之土的天象，故甲己合化为土。其他同理。

（二）地支

地支名称：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

1. 地支对应自然数

子一（1），丑二（2），寅三（3），卯四（4），辰五（5），巳六（6），午七（7），未八（8），申九（9），酉十（10），戌十一（11），亥十二（12）。

2. 地支阴阳特征

子、寅、辰、午、申、戌是六阳支，丑、卯、巳、未、酉、亥是六阴支。

3. 地支阴阳五行特征

寅卯属木，寅为阳木，卯为阴木；巳午属火，午为阳火，巳为阴火；申酉属金，申为阳金，酉为阴金；子亥属水，子为阳水，亥为阴水；辰戌丑未属土，辰戌为阳土，丑未为阴土。

4. 地支对应方位

寅卯东方木，巳午南方火，申酉西方金，亥子北方水，辰戌丑未中央土。

5. 地支对应四季

寅卯辰春季，巳午未夏季，申酉戌秋季，亥子丑冬季；辰戌丑未之土对应每个季度最后一个月即“季春、季夏、季秋、季冬”，故名为“四季土”。

6. 地支对应身体

子丑为腿脚，寅亥为腿膝，卯戌为臀股，辰酉为两臂，巳申为两肩，午未为头面。



7. 地支对应五脏六腑

基本对应关系：寅为胆，卯为肝，巳为心，午小肠，戌辰胃，丑未脾，申大肠，酉肺，亥肾，子膀胱。

歌诀：子属膀胱水道耳，丑为肚脐及脾胃。

寅胆目疾脉两手，卯木十指内肝方。

辰土为脾肩胸痰，巳面齿咽小肠肛。

午火心脏并眼鼻，未土胃脾并脊梁。

申金大肠经络肺，酉金咽喉及气管。

戌土命门腿踝足，亥水发骨尿道肾。

8. 地支对应月份

天文历法中，周历以子月为起点，夏历以寅月为起点。古语云：一二三阳开泰，斗柄回寅万物春。就是说，每年的寅月，北斗星的斗柄指向寅位，夏历是以斗柄所指方位来划分每年十二个月份；周历则以冬至一阳来复从子位，此时为一年的开始月份。

夏历与周历的十二月份排序													
地支	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅…
夏历排序	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1…
周历排序	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3…

夏历把寅做为正月，卯为二月，辰为三月，巳为四月，午为五月，未为六月，申为七月，酉为八月，戌为九月，亥为十月，子为十一月，丑为十二月。夏历体现重视农耕生产的社会文化，现在流行的农历即为夏历的历法形式。

9. 地支六合

子与丑合化土，寅与亥合化木，卯与戌合化火，辰与酉合化金，巳与申合化水，午与未合，午为太阳，未为太阴，合化为土。



10. 地支三合局

申子辰合化水局，亥卯未合化木局。

寅午戌合化火局，巳酉丑合化金局。

11. 地支对应十二时辰

时辰	子	丑	寅	卯	辰	巳
现代时	23—1	1—3	3—5	5—7	7—9	9—11
时辰	午	未	申	酉	戌	亥
现代时	11—13	13—15	15—17	17—19	19—21	21—23

12. 地支对应生肖及自然数

地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
生肖	鼠	牛	虎	兔	龙	蛇	马	羊	猴	鸡	狗	猪
自然数	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

13. 地支相冲

两个相对、相向、相反方位的地支关系名为“相冲”，或称“对冲”。根据八卦二十四爻天干地支图可知：子午相冲，丑未相冲，寅申相冲，卯酉相冲，辰戌相冲，巳亥相冲。

14. 地支对应五行长生帝旺

木长生在亥，帝旺在卯，死在午，墓在未。火长生在寅，帝旺在午，死在酉，墓在戌。金长生在巳，帝旺在酉，死在子，墓在丑。水土长生在申，帝旺在子，死在卯，墓在辰。长生、帝旺、死、墓与生命历程取象含义对应。

15. 地支对应月建

正月建寅，二月建卯，三月建辰，四月建巳，五月建午，六月建未，七月建申，八月建酉，九月建戌，十月建亥，十一月建子，十二月建丑。正月建寅，就是正月为寅月，正月建寅是因北斗星斗柄指在寅位。月建是衡量五行旺衰程度的主要参照标准。



第八节 重卦是什么

根据“第三节 什么是阴阳”可知阴阳量化太极的方法，一切象均可归类对应为阴阳爻对（▬ ▬，▬▬▬），则有如下演绎推理过程：

一、道生一

太极划分为一阴一阳，涵盖“至小无内，至大无外”的宇宙间一切象。

爻位	一阴	一阳
一阴一阳爻位	▬ ▬	▬▬▬
爻象排列之名称	阴爻	阳爻

二、一生二

一阴一阳演化为二阴二阳即老阴老阳，二者阴阳爻易位而演绎成四象。

四象	上下演化成上下爻位	爻位	二阴	二阳
二阴二阳爻象 排列成四象	上	上爻位	▬ ▬	▬▬▬
	下	下爻位	▬ ▬	▬▬▬
二阴二阳爻象排列之名称			老阴	老阳

三、二生三






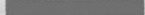





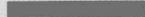






二阴二阳演化为三阴三阳即乾坤两卦，“乾坤卦爻易位生六子”而成八卦。

卦象	上下演化成上中下爻位		爻位	三阴	三阳
三阴三阳 爻象排列 成卦象	上	上	上爻位	▬▬▬	▬▬▬
		下	中爻位	▬▬▬	▬▬▬
	下	上			
		下	下爻位	▬▬▬	▬▬▬
三阴三阳爻象排列之名称				坤卦	乾卦



四、三生万物

三阴三阳演化为六阴六阳即乾坤两重卦，从而八卦相重而形成六十四卦。

三生万物						
卦位	爻位演化成上下卦位			爻位	六阴	六阳
上三阴三阳爻象排列成上卦之卦象	上	上	上	上爻位	 	
			下	中爻位	 	
		下	上			
			下	下爻位	 	
下三阴三阳爻象排列成下卦之卦象	下	上	上	上爻位	 	
			下	中爻位	 	
		下	上			
			下	下爻位	 	
六阴六阳爻象排列之名称					重卦坤	重卦乾

把“爻位”分解为上下两组“卦位”量化方法，可把“爻位与卦位”建立对应关系，实际上是用“阴阳二分法”对“阴阳爻爻位”进行多次细分量化。从而基于六爻位而对应太极之一阴一阳，可形成“六阴六阳”两组六爻卦，根据六爻卦的爻位关系和推理过程，六爻卦实际是由两组三爻卦构成，故六爻卦可由三爻八卦重叠推演而生，把八卦互相重叠而形成的六爻卦，统称为“**重卦**”，依阴阳易位守恒定律，八卦两两重组共形成“**六十四个六爻重卦**”。而相对于重卦而言，乾、坤、艮、兑、坎、离、震、巽则统称为八“**经卦**”。

六十四重卦实际上是八卦按一定规律演化而成，可对应表达事物变化现象之更复杂的变化模型。比如，从卦的变化来讲，每一卦变化的可能都有 64 种（包含不变之卦），则共有 $64 \times 64 = 4096$ 种重卦变化模型，另外每个重卦都能与阴阳、五行、干支等全息符号建立对应关系，阴阳、八卦、五行、干支等全息符号都有万物取象，从而使得有限的变化模型与无穷无尽的万事万物变化之象建立起对应关系，这就是易学传承中所说的“**三生万物**”。

《周易》的六十四重卦就是由八经卦按照顺逆变化规则重组推演出来的，其六十四卦序则是依据重卦所对应的天象时空次序而形成的。



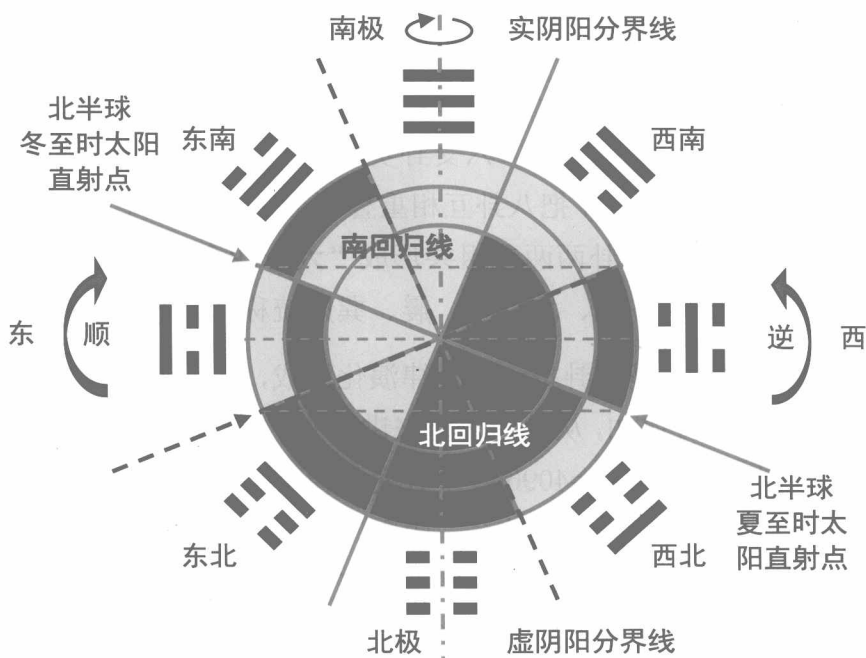
第四章 易学符号系统图式定律

第一节 伏羲先天八卦图怎么画成的

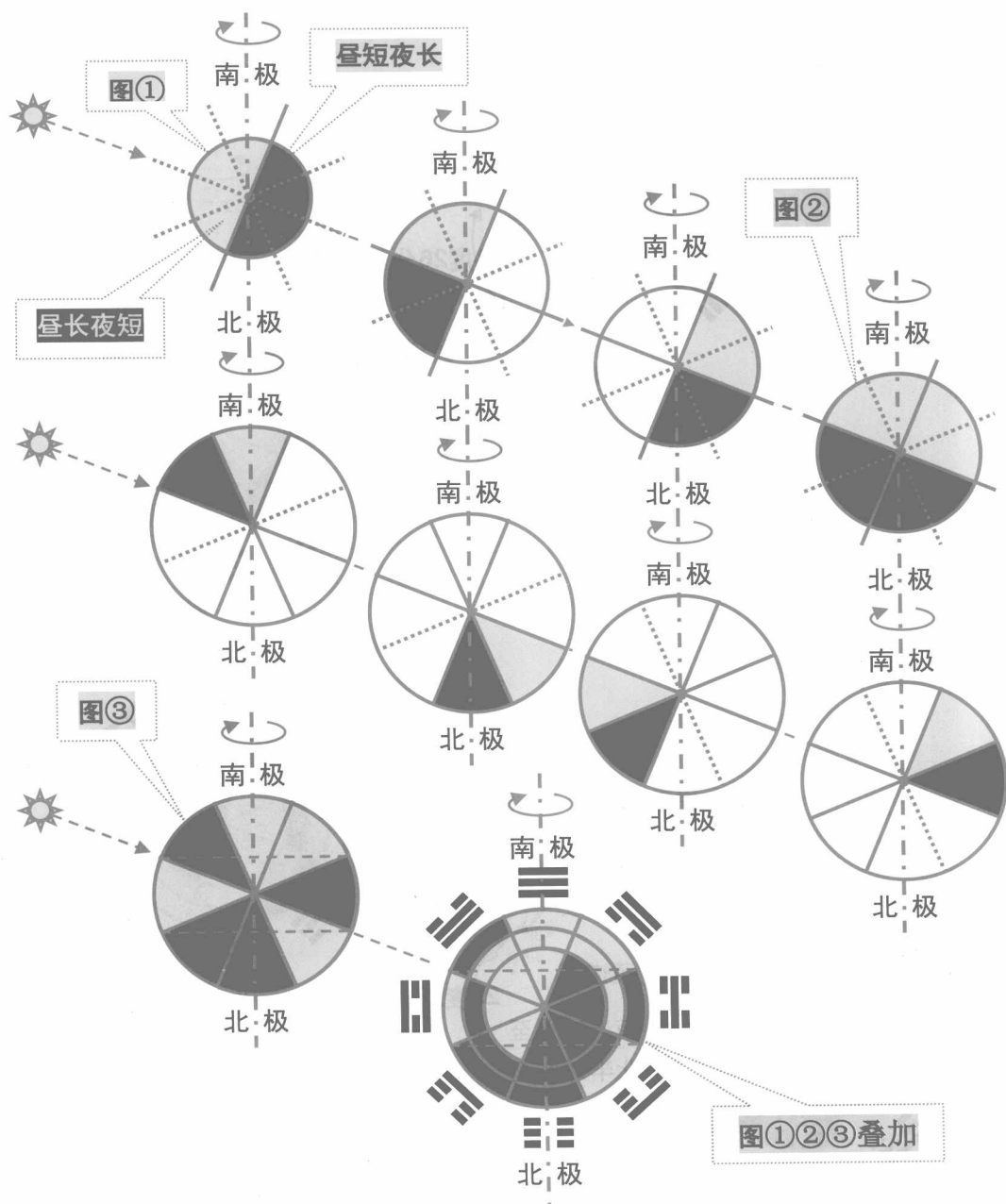
一、八卦在地球上的体现

太阳照射地球形成昼夜交替变化的自然现象，由阴阳的定义，可以昼夜的多少或离日心距离的远近来界定地球上各区域的阴阳相对关系。

即“离日心相对近或昼多夜少的区域为‘阳’，而离日心相对远或夜多昼少的区域为‘阴’”。从而通过比较地球各区域昼夜的长短或离日心的远近来定阴阳取象，可得出八卦在地球上的表现图式如下：

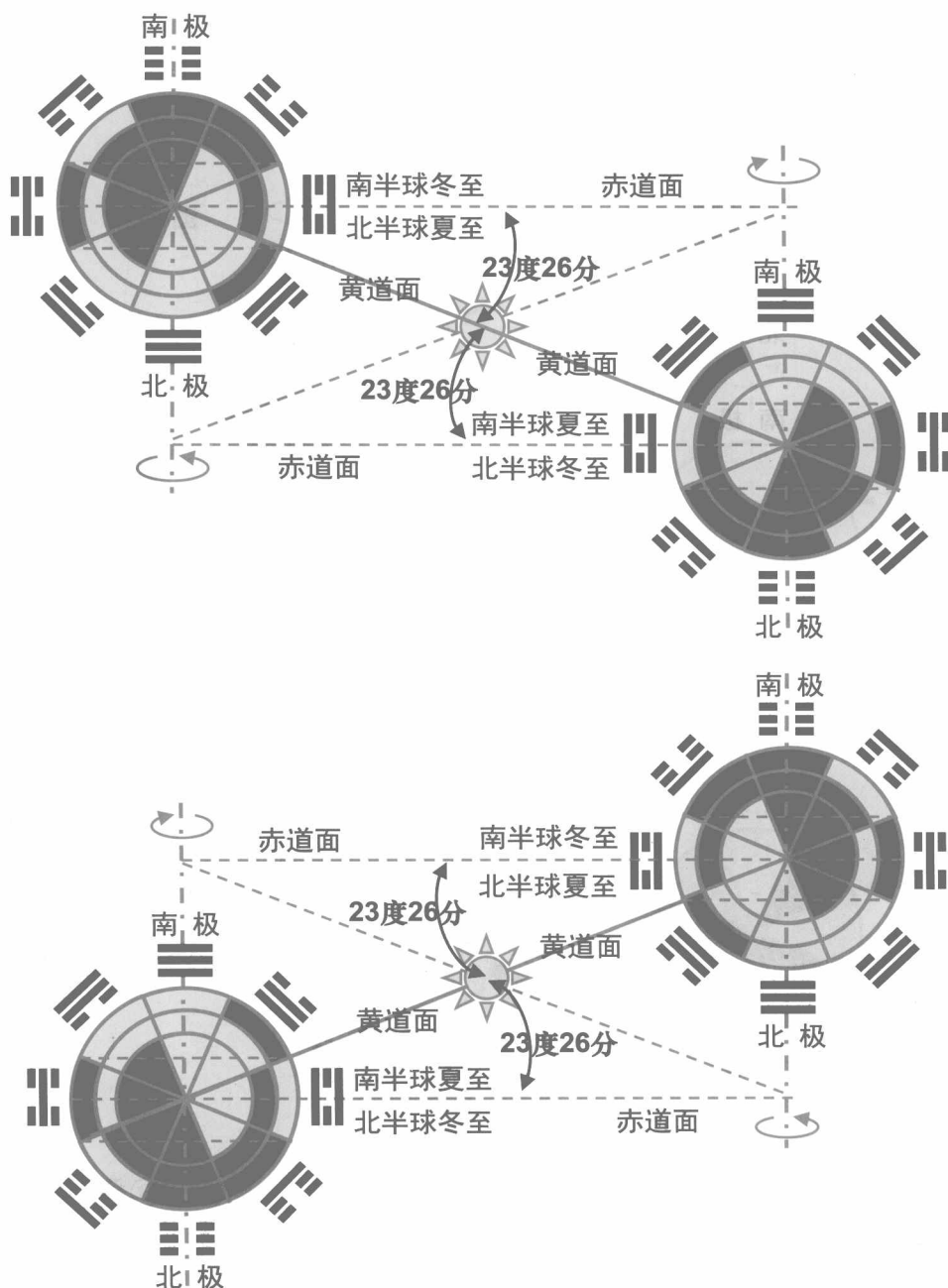
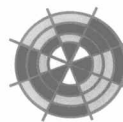


具体的图示演绎推理过程为：



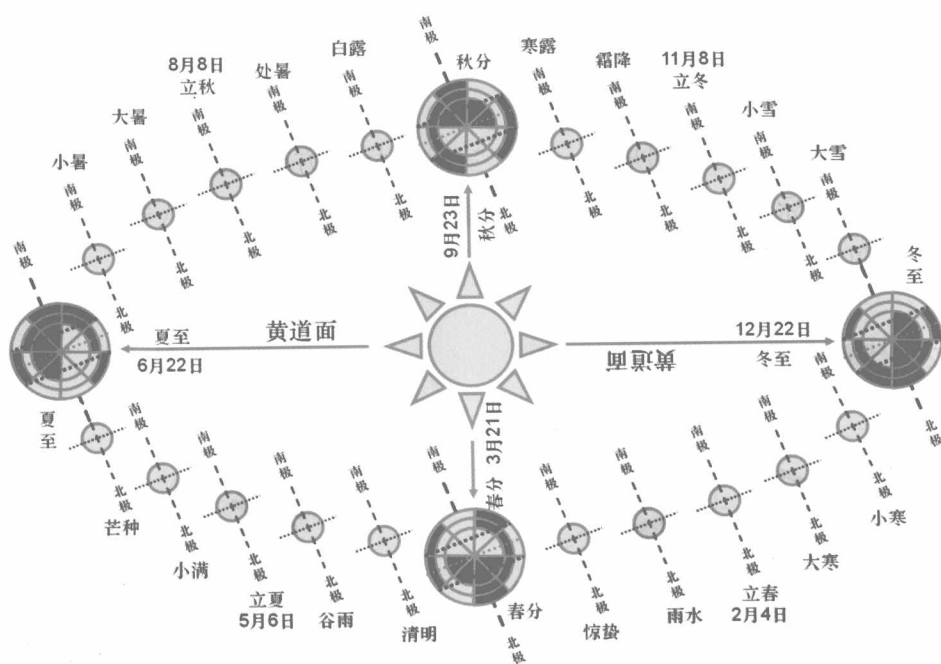
二、伏羲八卦图是二至点古天文图

在太阳与地球相对关系中，若定义昼长夜短对应黄色和阳爻，昼短夜长对应蓝色和阴爻，可分别得出冬至与夏至点的伏羲八卦图式。伏羲八卦图深层内涵之一是“一切象具足阴阳两面并可通过外缘来开显”。

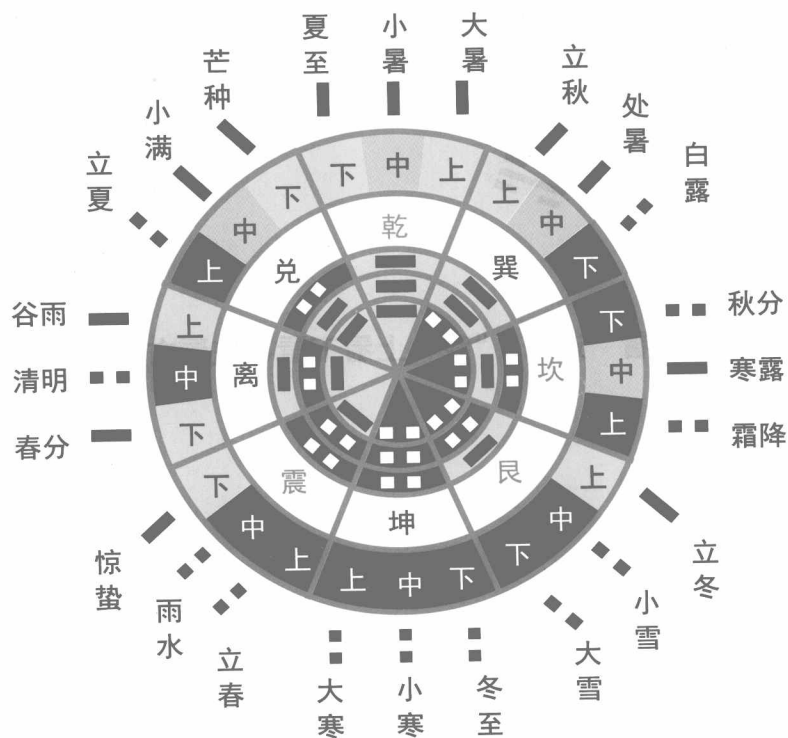


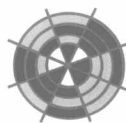
三、时空一体伏羲八卦图

古代易学研究者运用伏羲八卦图的八卦二十四爻来量化一年四季，从而形成二十四节气。根据地日自公转的天文知识，可知如下图式成立。



九宫二十四节气方位时空八卦图



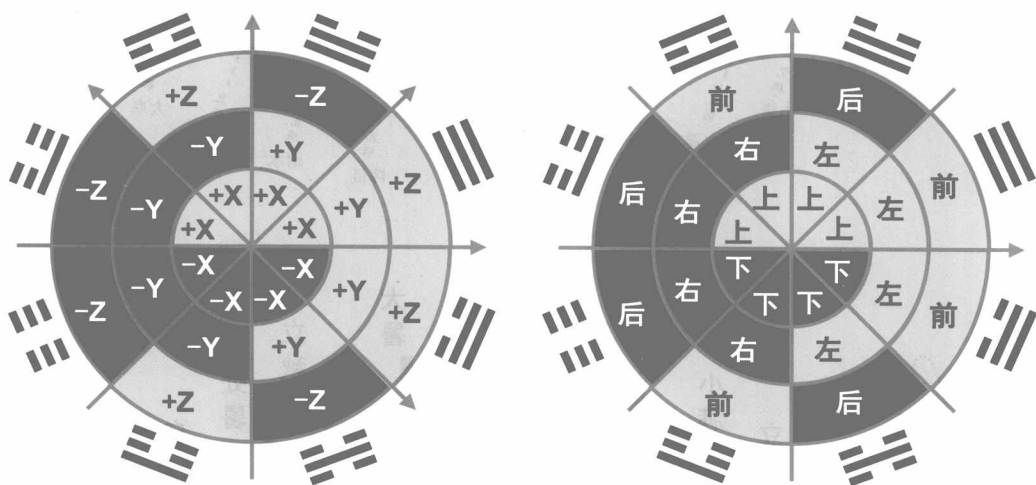


四、伏羲八卦图定律

1. 伏羲八卦图定律推演方法

根据现代数学的基础知识，把“三维坐标各方位相对阴阳特征映射到相应的二维平面坐标系中”，都会形成按伏羲八卦图相对位置的八卦排列模式。详细推演过程见“第三章 第六节 二、八卦对应坐标系”。

2. 伏羲八卦图定律形象描述



世间的一切“看”过来，“我”上看下看、左看右看、前看后看，一切尽现伏羲八卦图。



第二节 文王后天八卦图如何推演

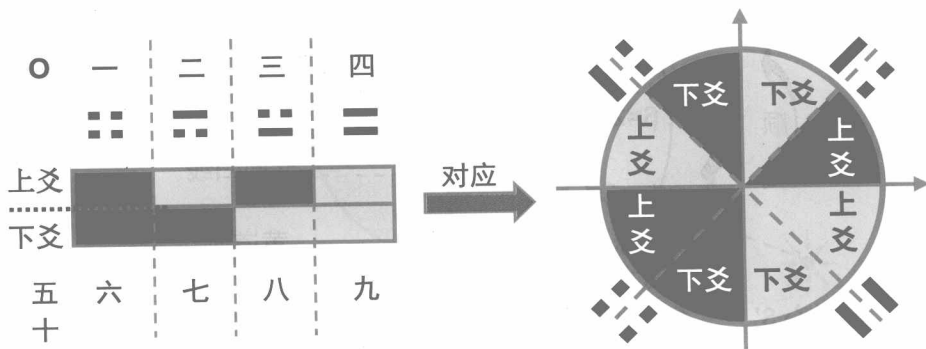
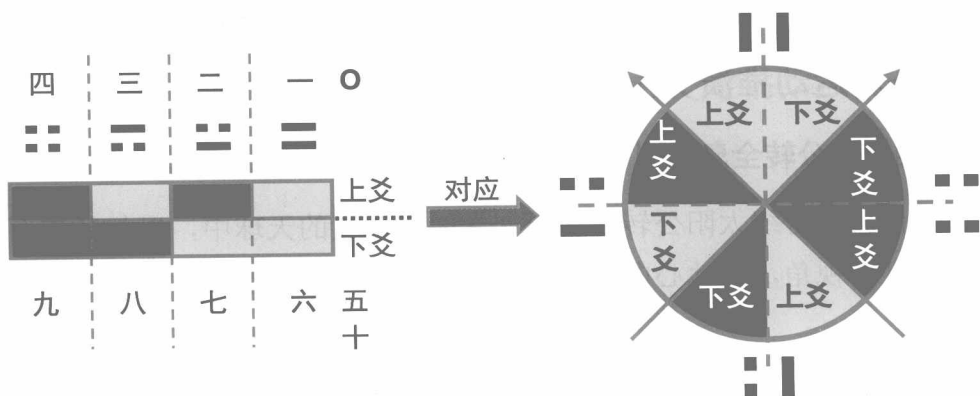
一、四象单向顺逆序列

下面分别按照四象中“老阳”之爻位“下逆上顺”和“上逆下顺”的初始定义，分别把“四象单向排列”按“顺逆时针”方式排列起来。

1. 下爻开始，老阳逆转、老阴顺转之“九宫四象图”

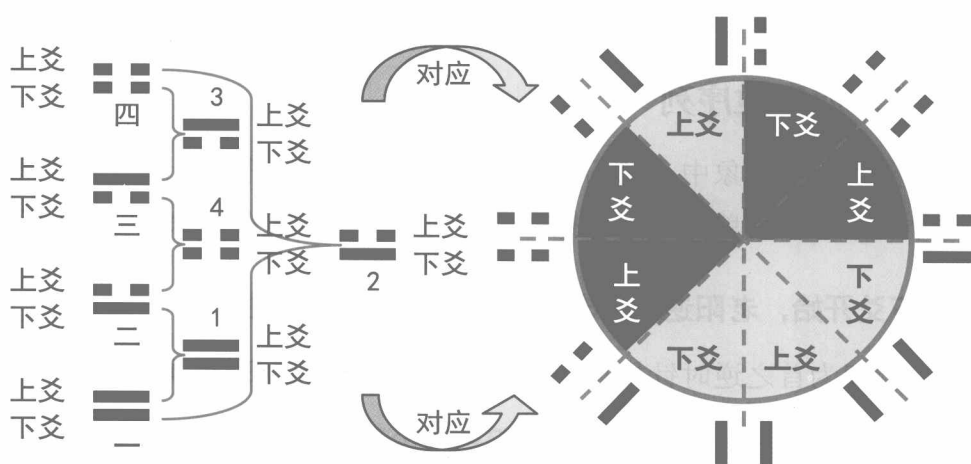
四象老阳为首之逆时针排列：老阳 \longleftrightarrow 少阴 \longleftrightarrow 少阳 \longleftrightarrow 老阴

四象老阴为首之顺时针排列：老阴 \longleftrightarrow 少阳 \longleftrightarrow 少阴 \longleftrightarrow 老阳





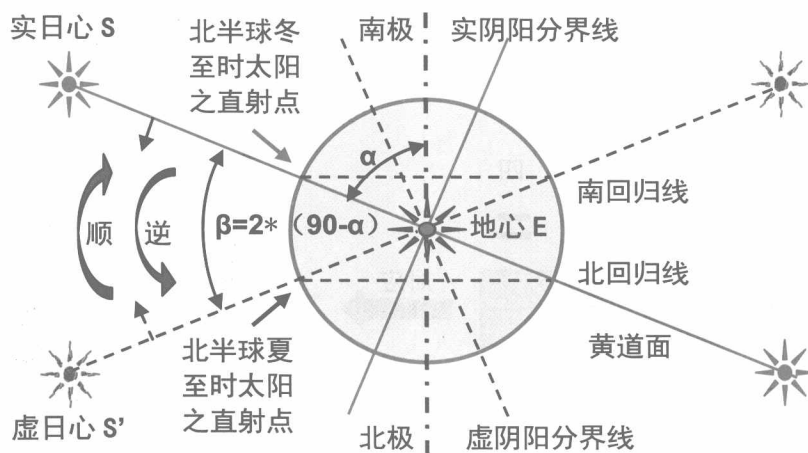
2. 四象上下两爻“上下”相对，老阳顺逆转动之“九宫四象图”



二、自公转运动推演文王八卦图

1. 地日自公转全息模型

地球自转同时绕太阳公转，在天文学中所定义的天球中，以与黄道面垂直的指定经度为视角，从地心向外观察太阳运动，则形成下面图式：





事实上，任意沿某方向轴自转的点 E，同时绕另一点 S 作周期性旋转（简称 E—S 公转），则在以点 E 为中心的球面上，以与 E—S 公转面垂直的指定经度为视角，从球心 E 内向外看点 S 的相对运动状态，即为上面图式。

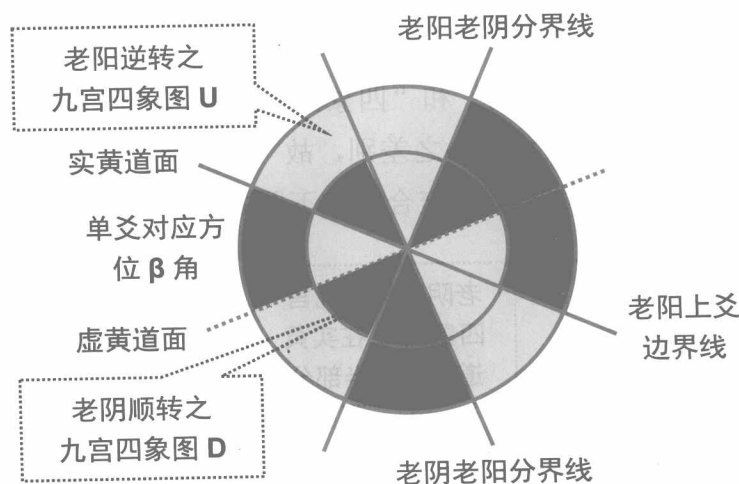
故地球的自转和公转运动如转化为上面图式所表达的模型，其适用范围为无穷小到无穷大，即古人所说“至小无内，至大无外”。

2. 地日自公转全息模型与四象的对应关系

以老阳逆转之“九宫四象图 U”的阴阳动态模式，与地日自公转时空全息模型中的太阳从北半球冬至点逆转到北半球夏至点的过程对应；

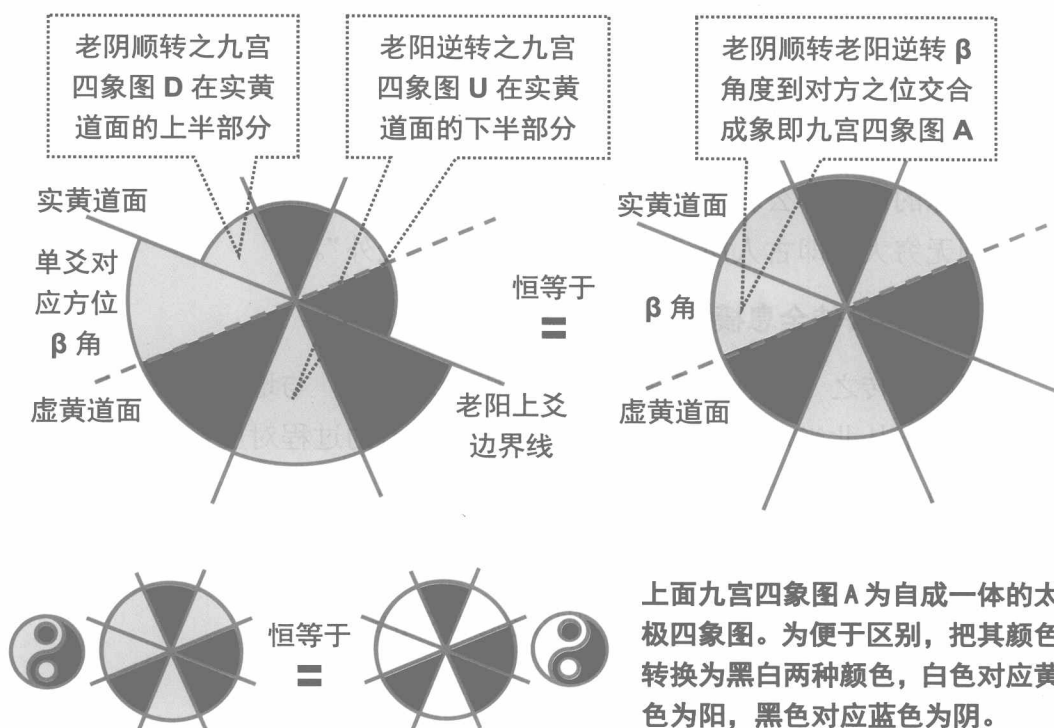
以老阴顺转之“九宫四象图 D”的阴阳动态模式，与地日自公转时空全息模型中的太阳从北半球夏至点顺转到北半球冬至点的过程对应；

“图 U”与“图 D”二者叠加，则得到如下图式：

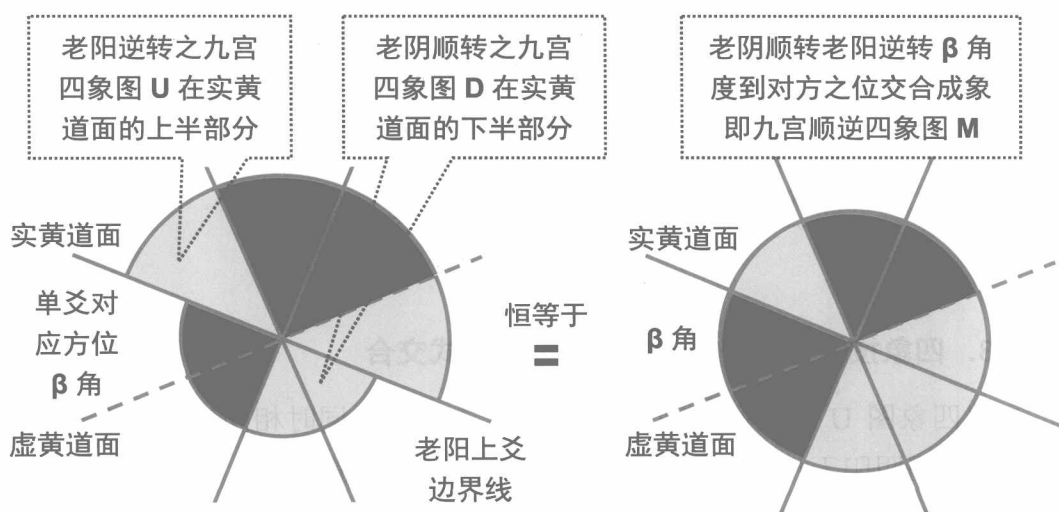


3. 四象按地日自公转全息模型运动方式交合

“四象图 U 之老阳”和“四象图 D 之老阴”同时相向转动一个爻位即 β 角度后，因阴阳无尺寸大小之差别，故图 D 在实黄道面的上半部分与图 U 在实黄道面的下半部分交合形成下面图式。



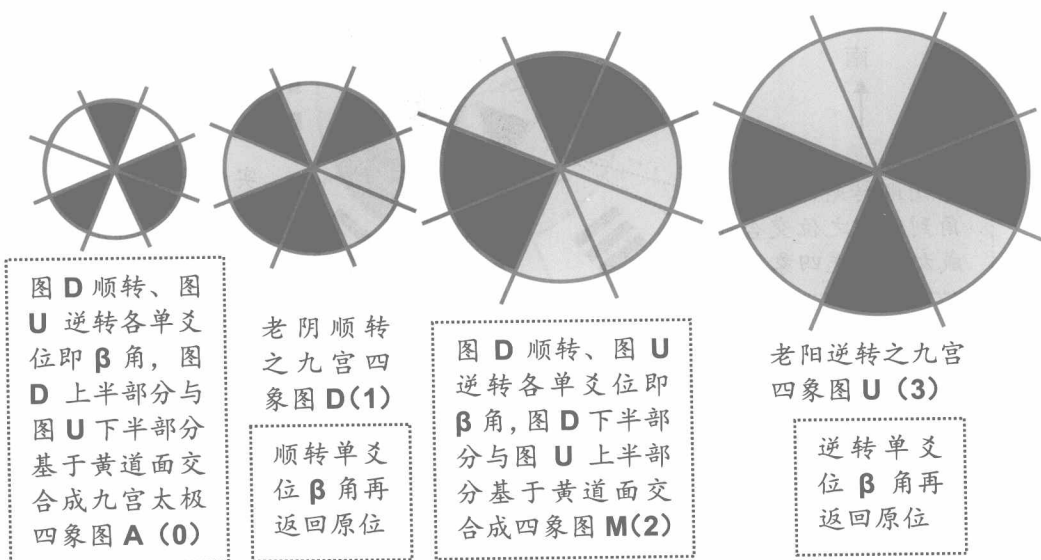
同理，“四象图 U 之老阳”和“四象图 D 之老阴”同时相向转动一个爻位即 β 角度后，因阴阳无尺寸大小之差别，故“图 D”在实黄道面的下半部分与“图 U”在实黄道面的上半部分交合成如下图式。



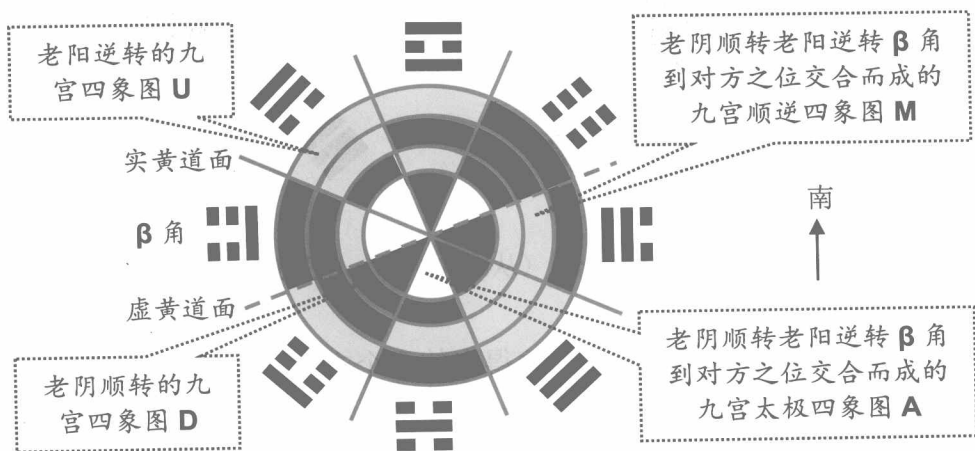


4. 四象图交合之象叠加成文王八卦图

根据上述描述过程,可知四象图 U 与四象图 D 按同一轴心相向转动单个爻位 (β 角度) 后,在实黄道面处交合形成四象图 A 和 M;按照四象图 A 和 M 形成的特征,把四象图按 A、D、M、U 进行排序,则有如下模式:



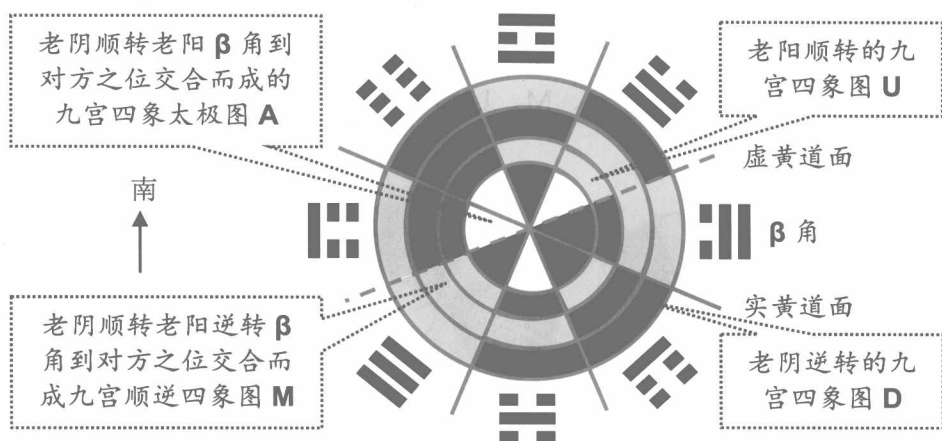
把图 A、D、M、U 按上面排序,再从内向外分别对应“中宫,下、中、上爻位”叠加起来,可得如下八卦排列图式,即流传至今的文王九宫八卦图。



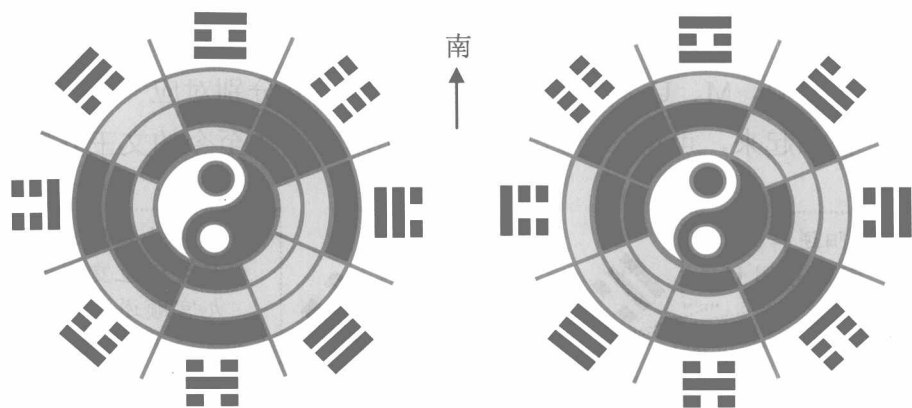
历史流传的文王九宫八卦图 (从内向外看)



若图 D 老阴逆转，图 U 老阳顺转，按上述交合过程可得如下八卦图式。



实际上，该八卦图是“易密传承”中文王的另一八卦图式，只是没有公开流传。若把八卦图内的九宫太极四象图进行对应变形，则得出如下图式：

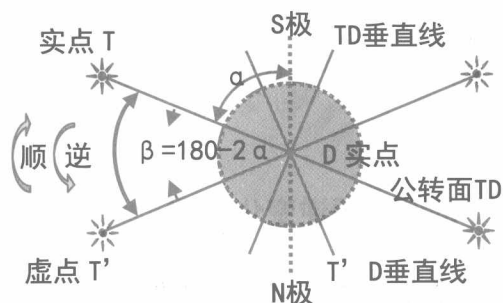


文王八卦图式之一 (从内向外看) 文王八卦图式之二

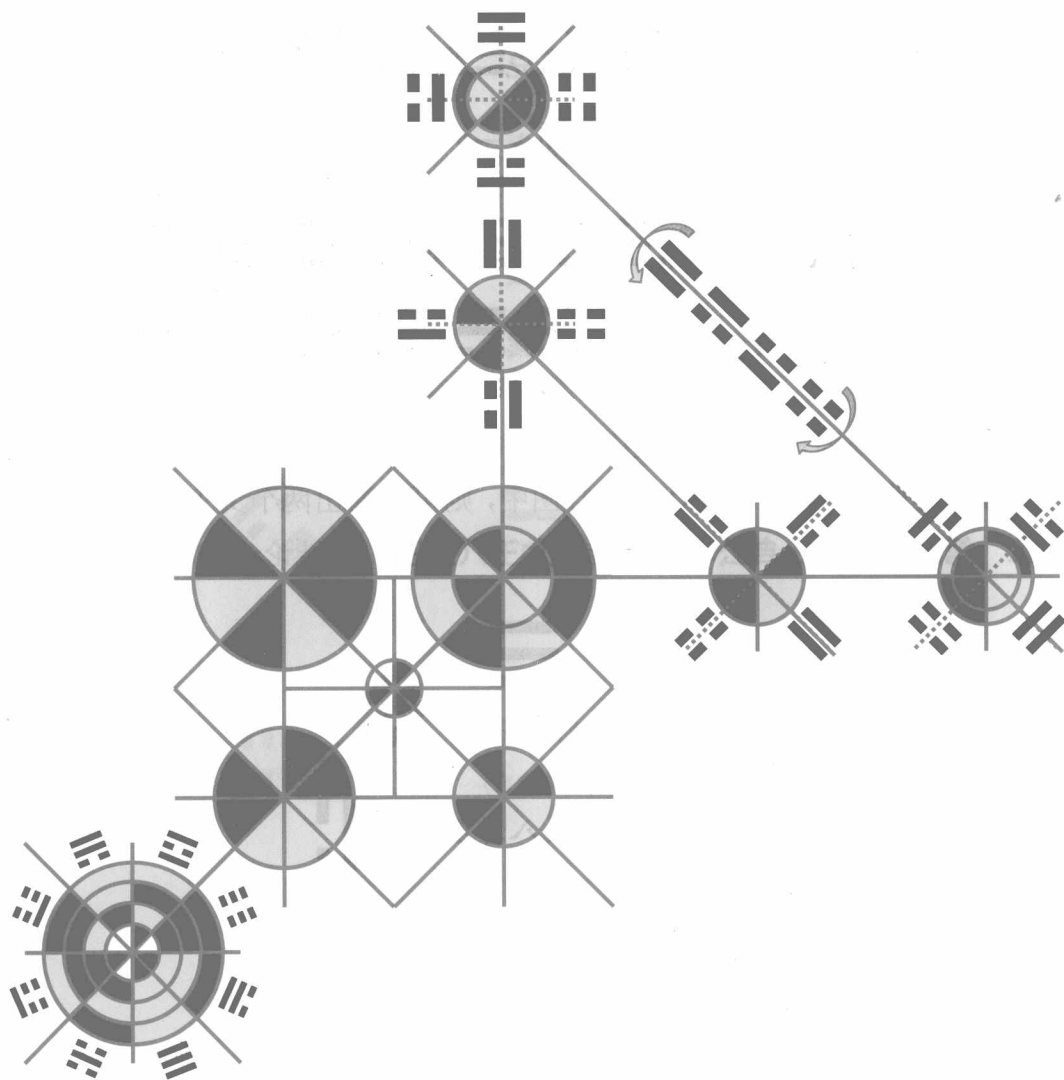
按照天文学知识和数学方法推演得出的两个文王八卦图，与“易密传承”之核心经典《易龙图》中的，运用乾坤两卦中爻变化序列进行推演的两个文王八卦图的结论完全一致（详见“第一章 第四节 易密传承公开面世”），说明“乾坤两卦中爻变化序列与地日自公转天象存在必然的对应关系”。



三、文王九宫八卦图定律



宇宙自然时空任一自旋转点D绕SN轴自转且绕点T公转，其公转平面TD与自转轴SN夹角为 α ，则以D为参照点时，在通过SN轴线与公转面TD垂直的平面TDS上，点T表现为在实点T和虚点T'位置之间即角度为 $\beta = 2 \times (90 - \alpha)$ 的角内做周期往复运动。该周期运动所对应的“老阴老阳顺逆往返运动之九宫四象图，交合成象后的阴阳排列模式”为“**文王九宫八卦图**”。





第三节 易密传承推演伏羲与文王八卦图关系

根据“第三章 第六节 四、八卦顺逆变化规则”的内容可知乾坤两卦中爻的顺逆变化序列如下：

A. 伏羲八卦图推演“文王八卦图之一”的八卦顺逆变化序列

(乾逆为首) 逆变 → 乾 ☰ 离 ☲ 震 ☳ 坤 ☷ 艮 ☶ 坎 ☵ 兑 ☱ 乾 ☰ ← 顺变

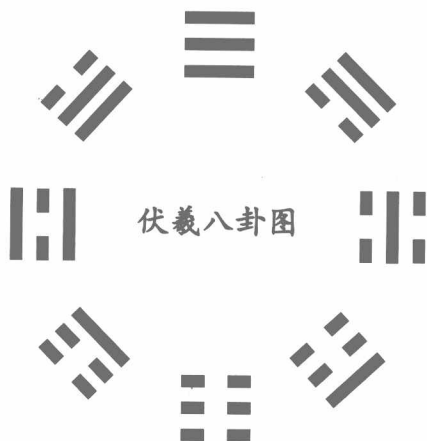
(坤顺为首) 顺变 → 坤 ☷ 坎 ☵ 兑 ☱ 乾 ☰ 巽 ☴ 坎 ☵ 坤 ☷ ← 逆变

B. 伏羲八卦图推演“文王八卦图之二”的八卦顺逆变化序列

(乾顺为首) 顺变 → 乾 ☰ 离 ☲ 艮 ☶ 坤 ☷ 震 ☳ 离 ☲ 乾 ☰ ← 逆变

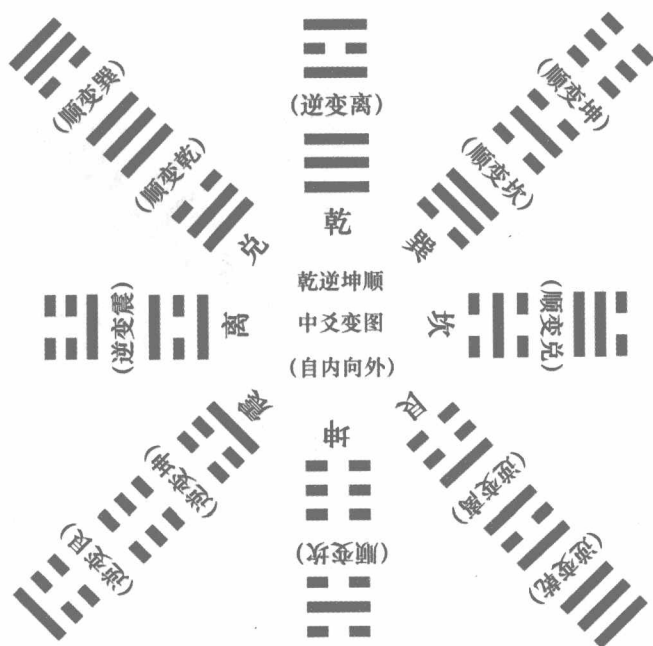
(坤逆为首) 逆变 → 坤 ☷ 坎 ☵ 巽 ☴ 乾 ☰ 兑 ☱ 坎 ☵ 坤 ☷ ← 顺变

将乾坤两卦为首的中爻顺逆变化序列即上面“A. 之乾逆坤顺序列”和“B. 之乾顺坤逆序列”分别填入伏羲八卦图中，则可推演出两个文王八卦图。与“第四章 第二节 二、自公转运动推演文王八卦图”的结论一致。





一、伏羲八卦图推演“文王八卦图之一”

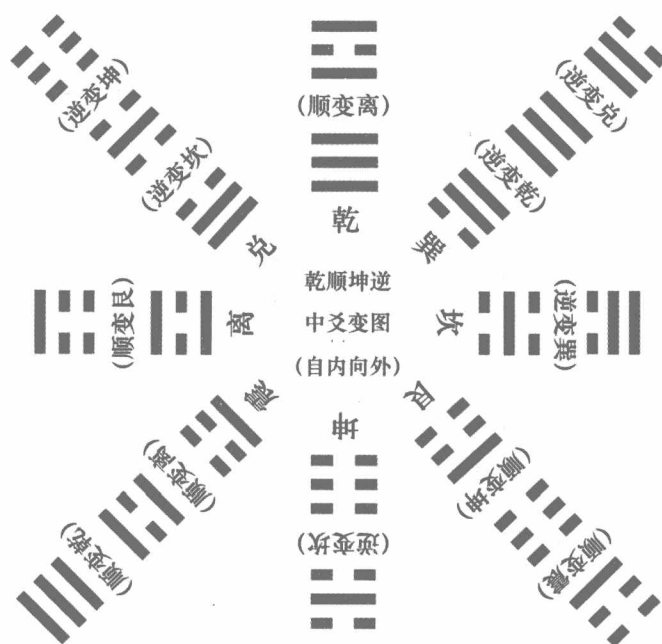


文王八卦图之一（隐图）





二、伏羲八卦图推演“文王八卦图之二”



文王八卦图之二 (隐图)





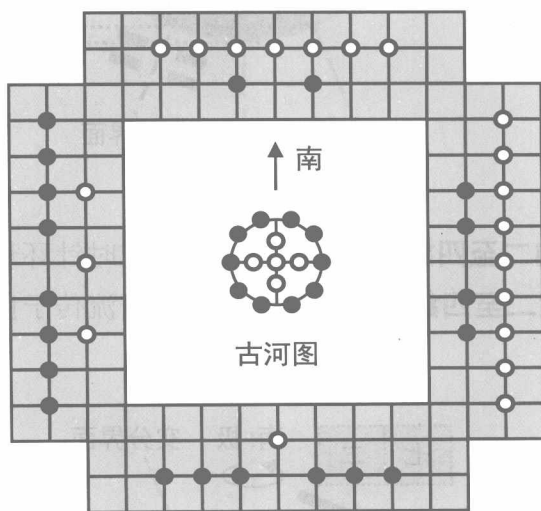
第四节 河图洛书如何推演

一、四象推演河图洛书

(一) 四象与古河图

1. 古河图数字排列模式

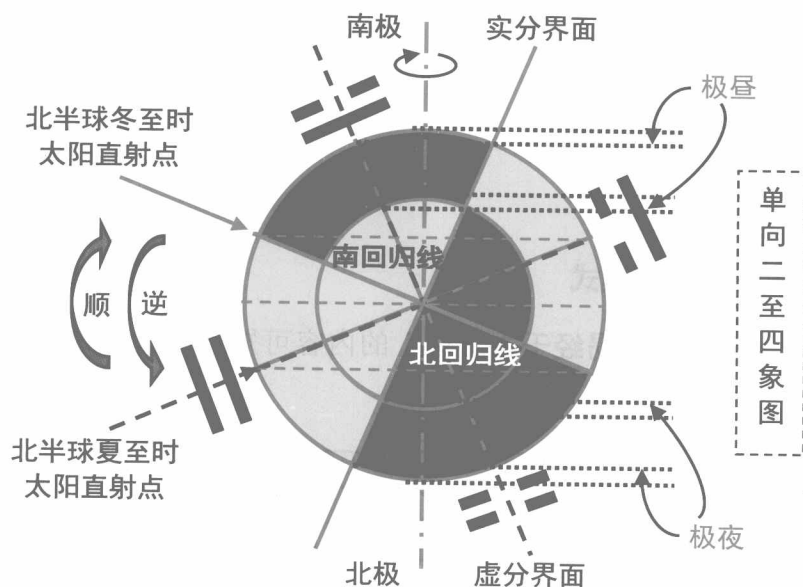
由“第一章 第二节 易经千古之谜”的内容可知古河图的数字图式如下：



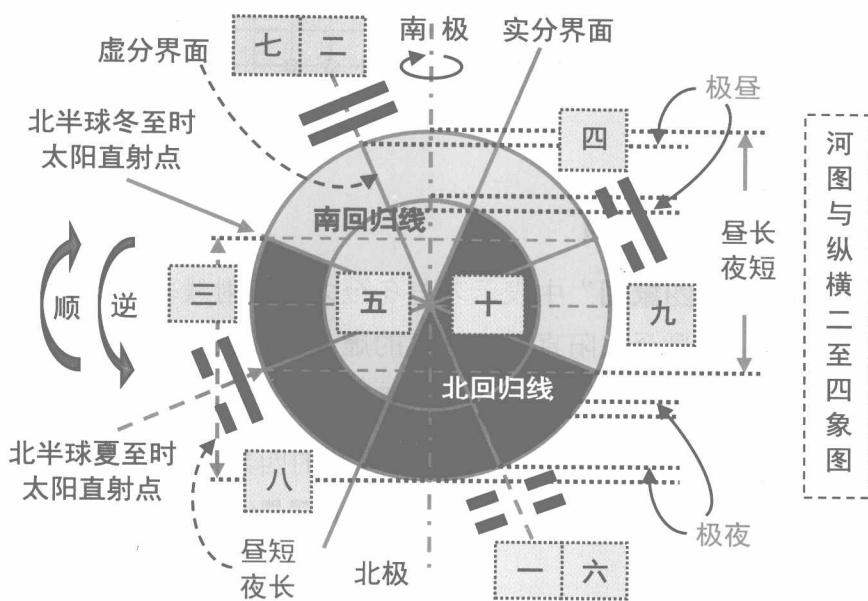
2. 古河图之天文图推演

下面“单向二至四象图”中表示若与冬至太阳直射线垂直的实分界面朝着太阳的一侧为阳，则夏至太阳直射线垂直的虚分界面及与其垂直的平面所在的两个对角部分之相对阴阳特征，如下列“单向二至四象图”所示。

从“中宫 0”开始顺时针排列，则有如下序数的四象排列：中宫 0、老阴 ☷ 1、老阳 ☰ 2、少阴 ☷ 3、少阳 ☰ 4、中宫 5、老阴 ☷ 6、老阳 ☰ 7、少阴 ☷ 8、少阳 ☰ 9、中宫 10。



把上述“单向二至四象图”中所形成的顺逆时针环形排列的四象序列之序数填入下面“纵横二至四象图”中，即得到公开流传于世的古河图数字及方位排列图式如下。



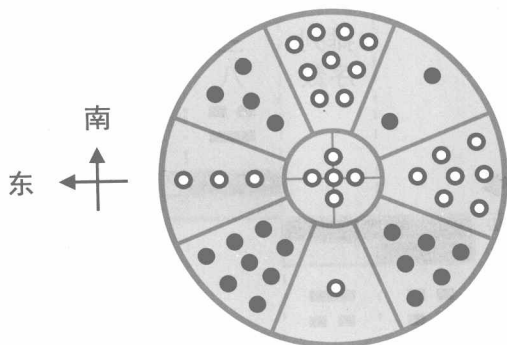


（二）四象与古洛书

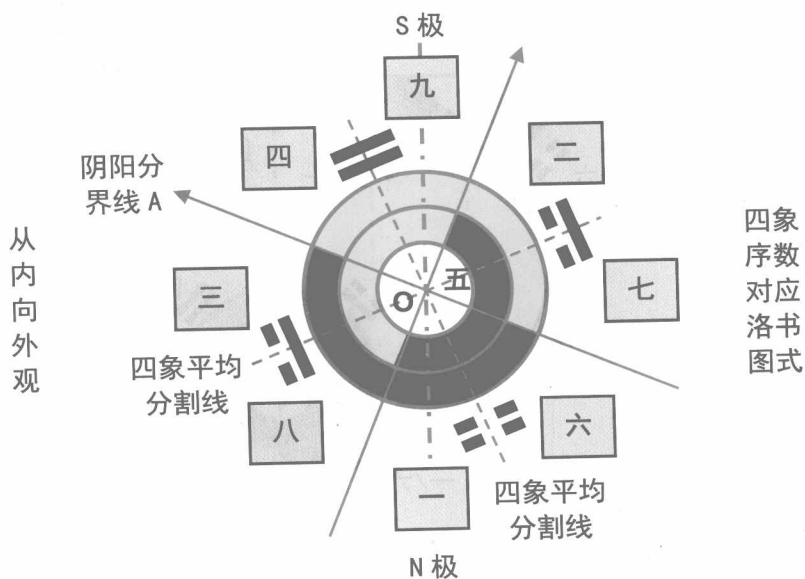
1. 古洛书数字图式推演

1.1. 古洛书数字排列图

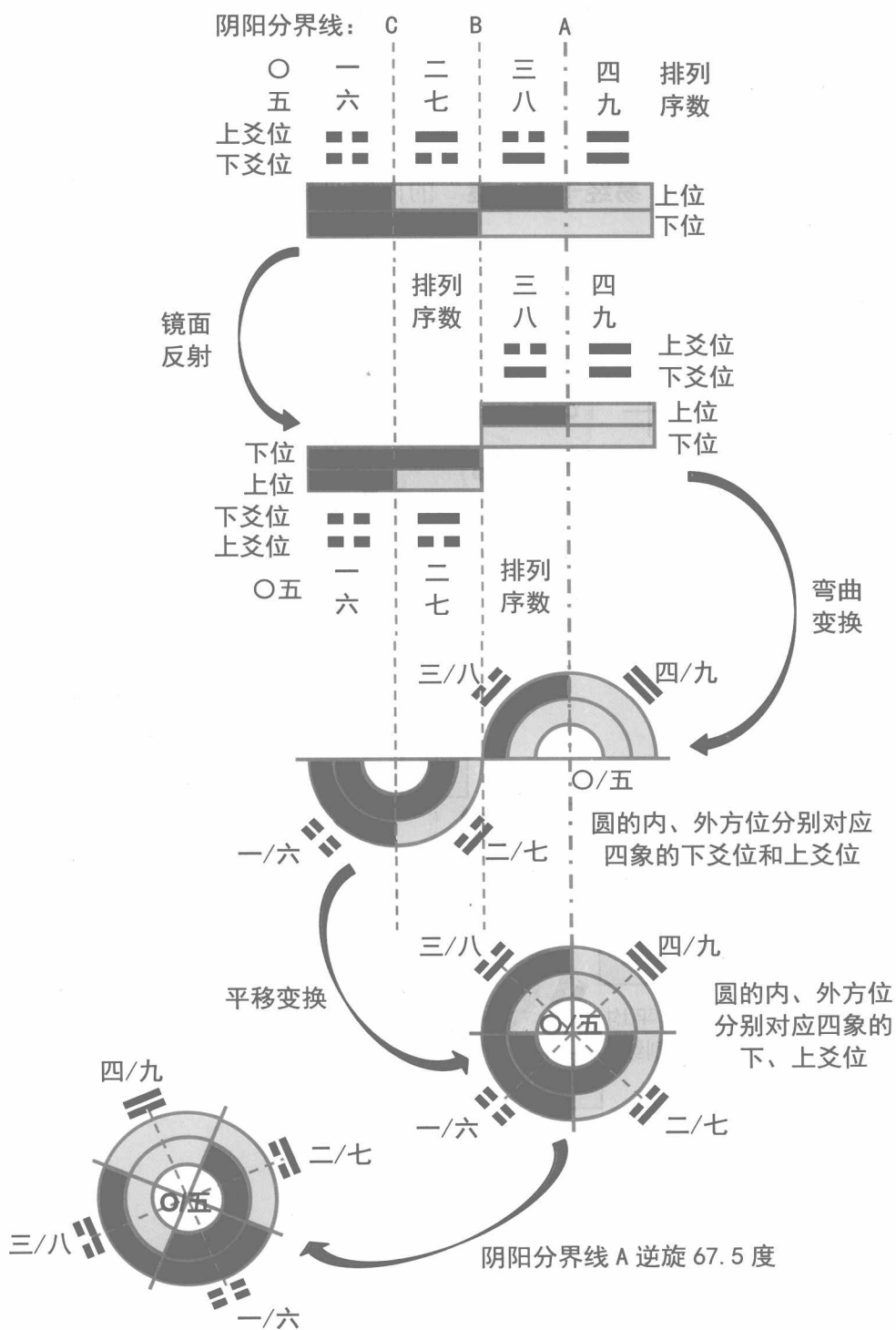
由“第一章 第二节 易经千古之谜”的内容可知古洛书的数字图式如下：



1.2. 古洛书数字图式推演过程



根据“四象单向、纵横排列及其序数”的特征，可有如下推演过程：

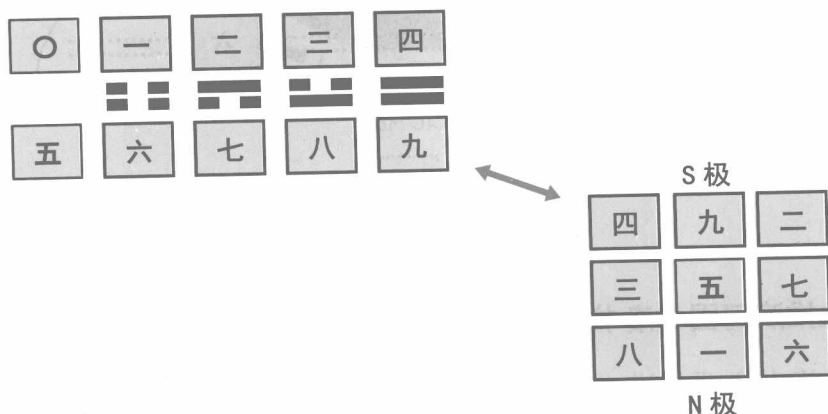




把纵横四象天文图各自平分可得下面“**纵横九宫四象天文图**”，根据老阴老阳的特征，且“一、九”为四象单向序列序数中极小、极大的两极之数，故可定义“N极”方位对应四象之序数“一”，“S极”方位对应四象之序数“九”。

根据上述推演过程，四象单向序列序数相互关系满足“一六合于一位、四九合于一位、二七合于一位、三八合于一位”，同时单向四象图中“一与二、六与七基于同一阴阳分界线A线对称，三与四、八与九也基于同一阴阳分界线A线对称”，从而只能有前面121页（二）之1.2.中的古洛书数字排列图式成立。

洛书数字图式表达了“**四象单向排列序数**”映射到“**纵横九宫四象图**”中所对应的序数排列模式。如下图所示。

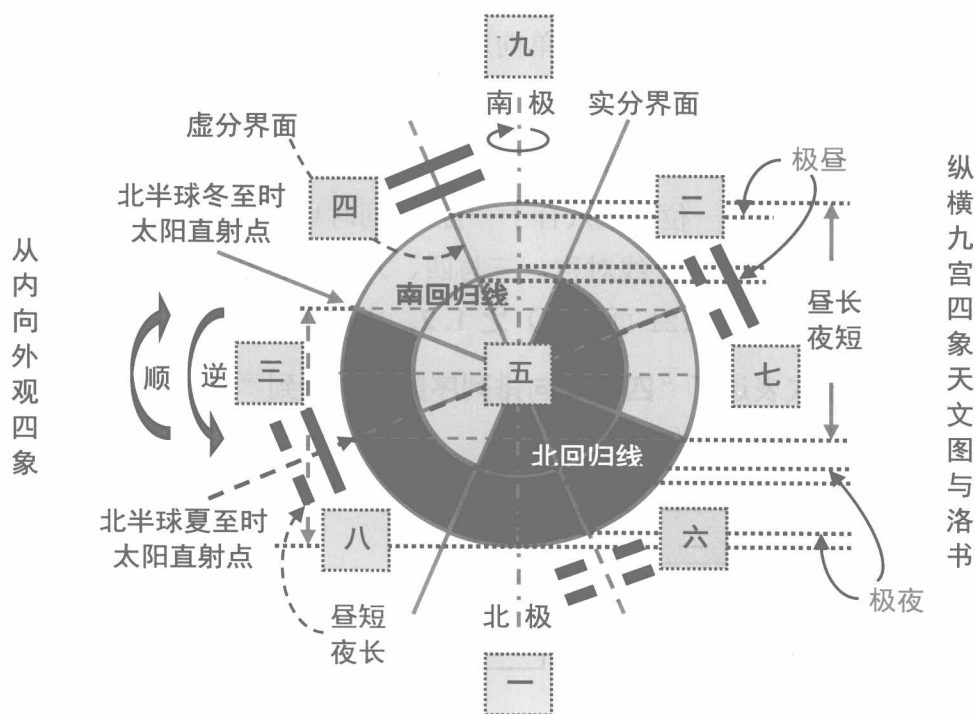


2. 古洛书之天文图

若昼多夜少为阳，夜多昼少为阴，因地球绕南北极轴自转，则冬至直射面及与其垂直的实分界面同样把地球分割成阴阳两个半球，其阴阳状态形成四象纵横九宫冬至图。

按自然取象习惯，可知南北两极方位应与四象单向图序数的最小数“一”和最大数“九”对应，若北极对应一（冬至一阳为起始），则南极对应九；

再根据本节的“1. 古洛书数字图式推演”中的推导过程，可得如下“**洛书与纵横九宫四象天文图**”。



(三) 四象推演河图与洛书小结

河图、洛书主要是讲“方位”与“自然序数”的对应关系。

河图与地球自转存在对应关系；洛书与地球自转、公转存在对应关系。

河图是“四象单向排列序数”与“四象五宫方位太极坐标系”的关系图式。

洛书是“四象单向排列序数”与“四象九宫方位太极坐标系”的关系图式。

二、八卦推演河图洛书

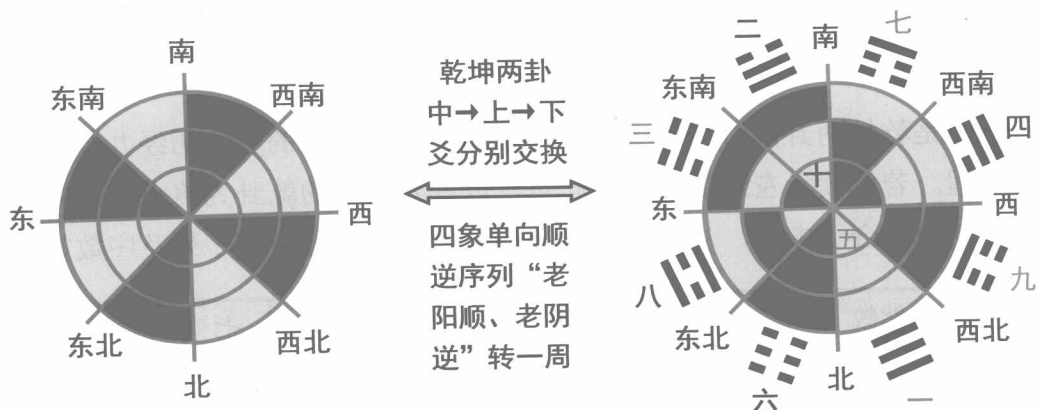
(一) 八卦与河图



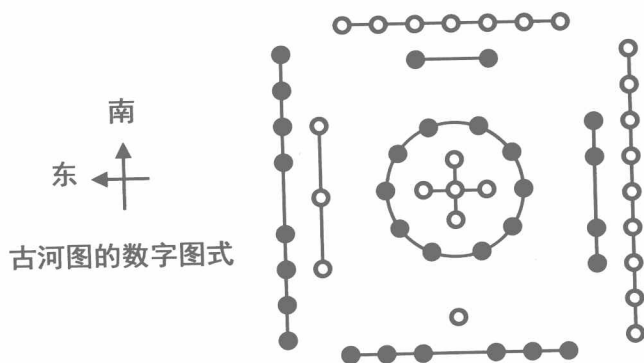


定义面对每个方位时，方位自身的左为阳右为阴；另外下图“内中外”方位对应八卦的“下中上”爻位，则有以下左图中每个方位均为乾坤一体的结构图。

从东方和中爻位（中爻位是上下爻位的参照位，可作为起始点）开始，乾坤两卦的中爻交换；到南方时，乾坤两卦的上爻交换；到西方时，乾坤两卦的下爻交换；到北方时，乾坤两卦回归原位，从而把八卦上下爻顺逆变化序列及序数填入下右图即形成古河图数字图式。



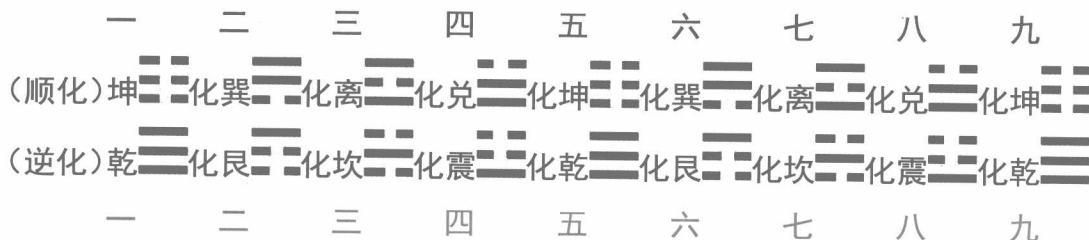
上右图中内中外三层圆盘，每一层均为“四象单向顺逆序列”的环形排列，其中均为老阳顺转、老阴逆转模式。若从内层圆盘开始到中层圆盘，再到外层圆盘，最后回到内层圆盘，都表达了老阳顺转一周，老阴逆转一周的运动模式。以上推演所形成的数字图式，用黑白子表达即为历史上公开流传的河图。





上述的卦爻交换与四象顺逆转动的运动模式与地球自西向东自转，太阳从东方升起，西方落下的自然天象刚好对应。

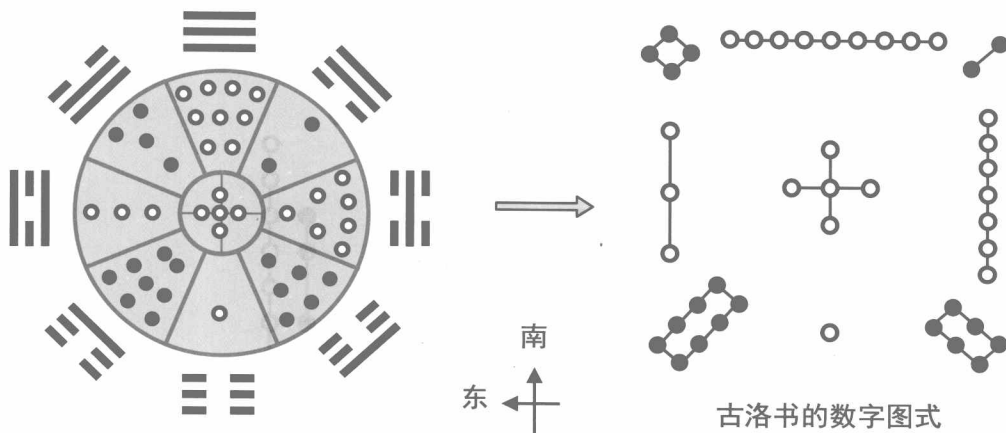
(二) 八卦与洛书（易密传承之八卦顺逆变化推演洛书）



以上是乾坤两卦同时从读者的左边经过中间向读者的右边历经九数的顺逆变化过程。若以读者左边的坤卦为起点，以读者右边的乾卦为终点，到中间五数时坤乾两卦合于中位，从而形成顺逆一体的一组八卦变化序列及序数如下：

自然数	一	二	三	四	五	六	七	八	九
顺化排列	坤	巽	离	兑	坤				
逆化排列					乾	艮	坎	震	乾

用相应数量的黑白棋子表示序数，把上表中八卦序列序数填入伏羲八卦图中，即得到公开流传的古洛书图式。



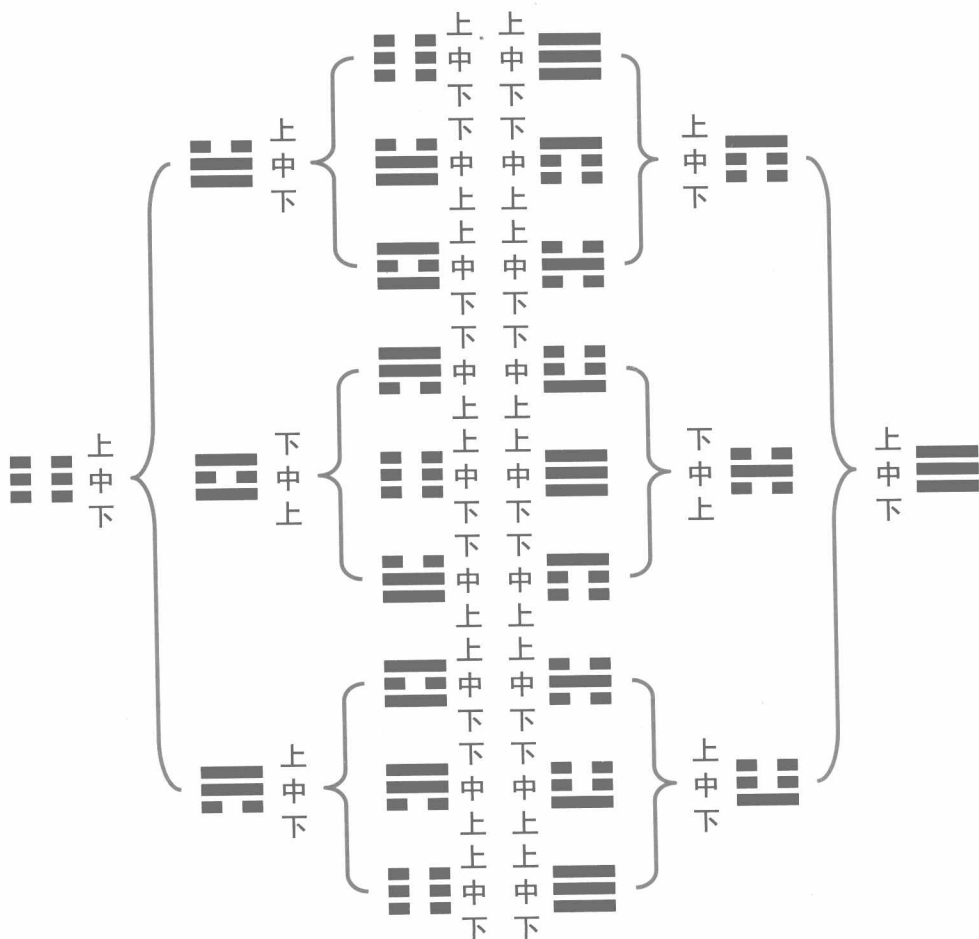


第五节 易密传承之天人全息图

一、易密传承八卦之九爻卦

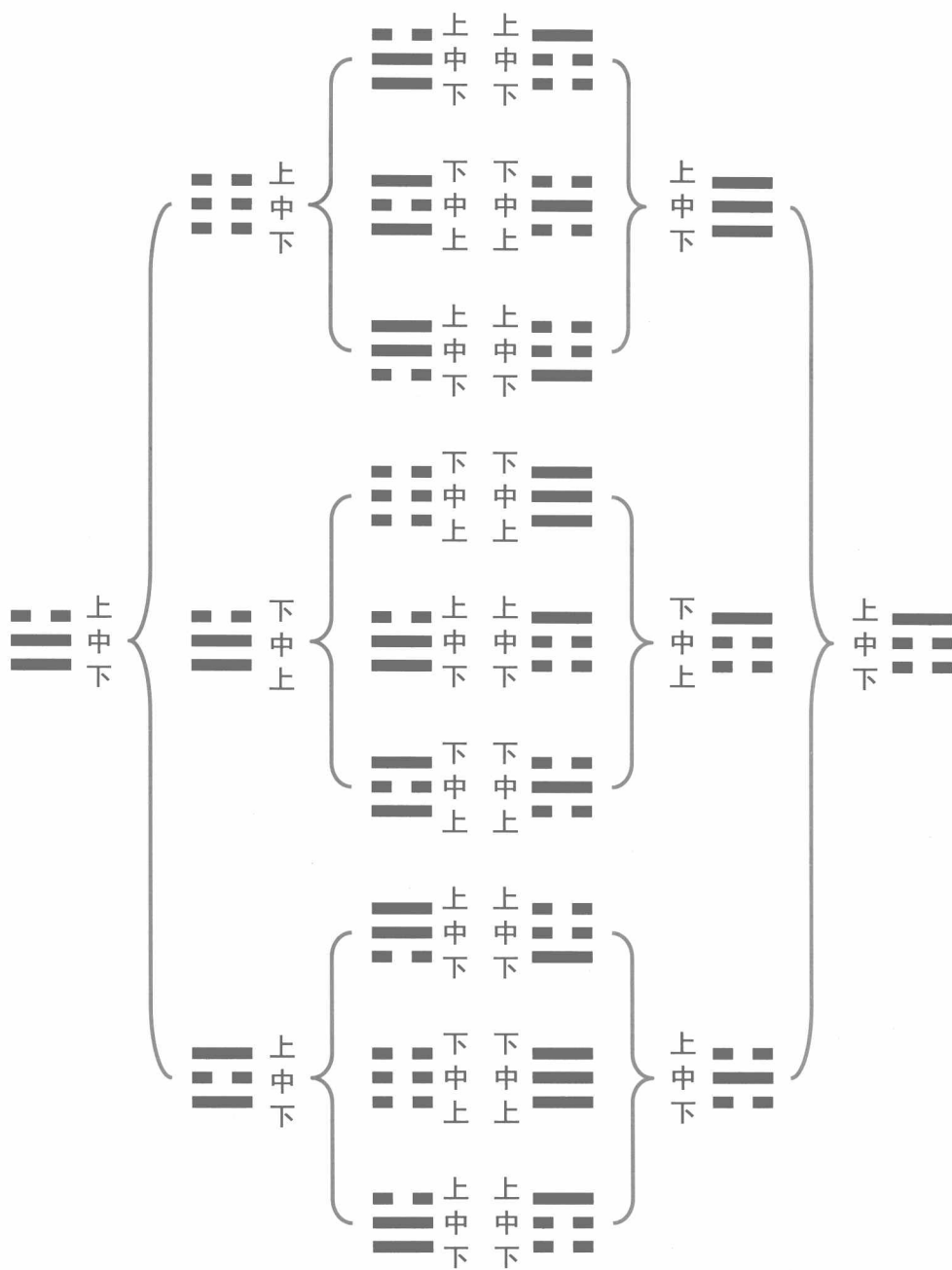
根据“第三章 第六节 四、八卦顺逆变化规则”中对应卦（乾，坤）、（艮，兑）、（坎，离）、（震，巽）的变化规则，以及“第三章 第六节 三、八卦对应时空方位”中的“八卦二十四爻顺逆时空方位图”，可知相邻卦爻为“上上、下下相对关系”，从而分别推出八卦每一卦所对应的“九爻卦”图式如下。

1. 乾坤两卦之九爻卦



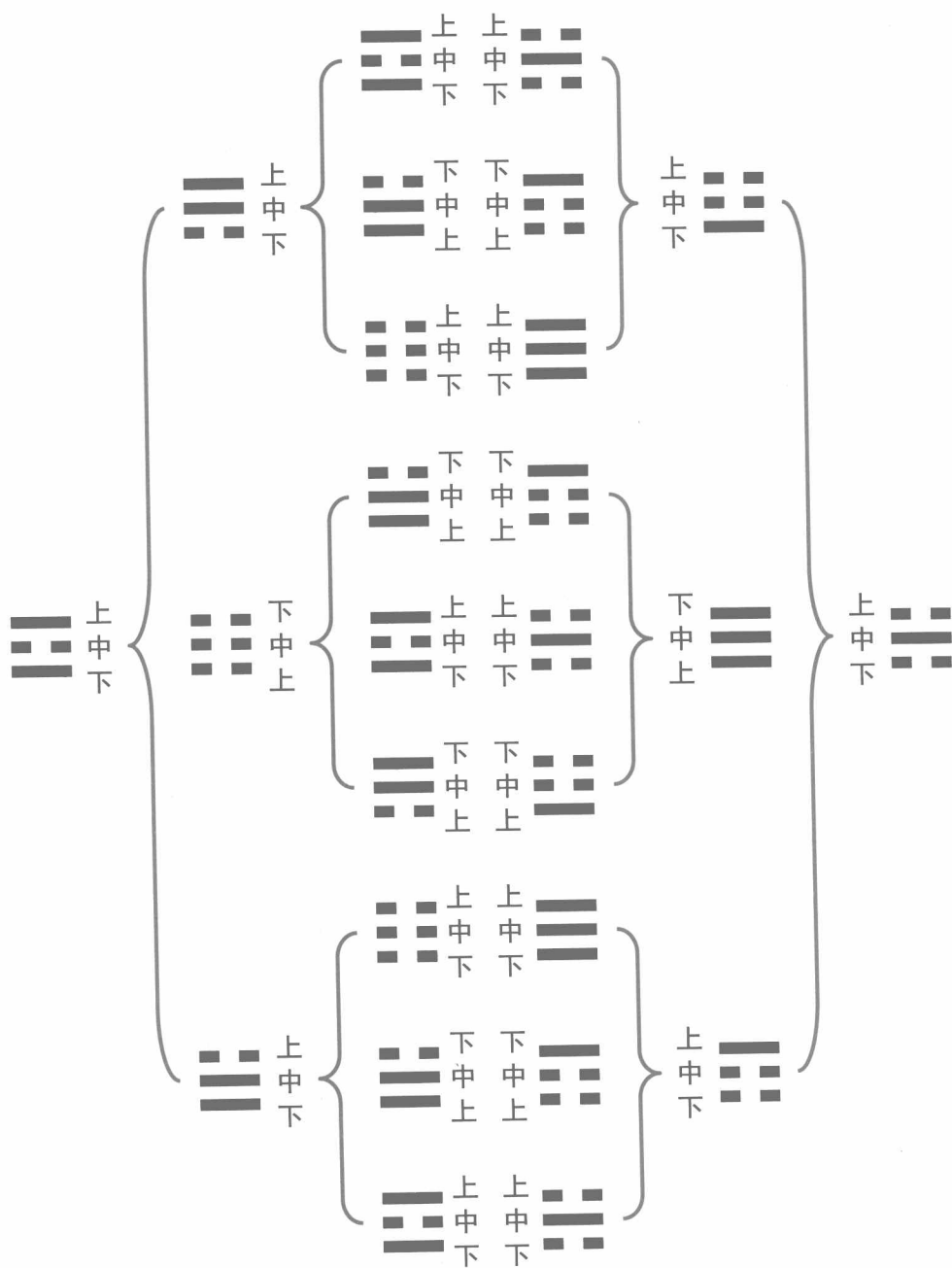


2. 艮兑两卦之九爻卦



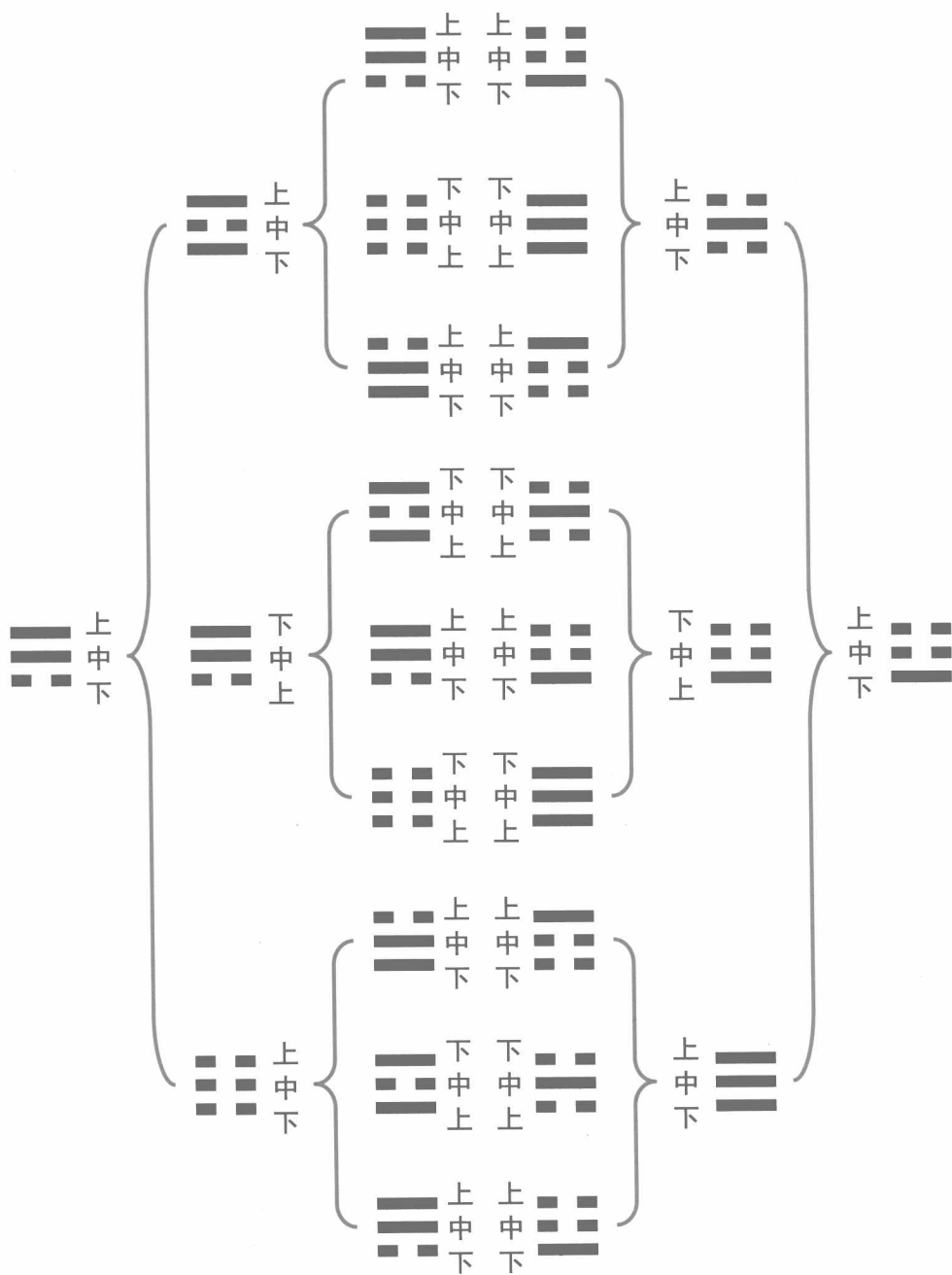


3. 坎离两卦之九爻卦





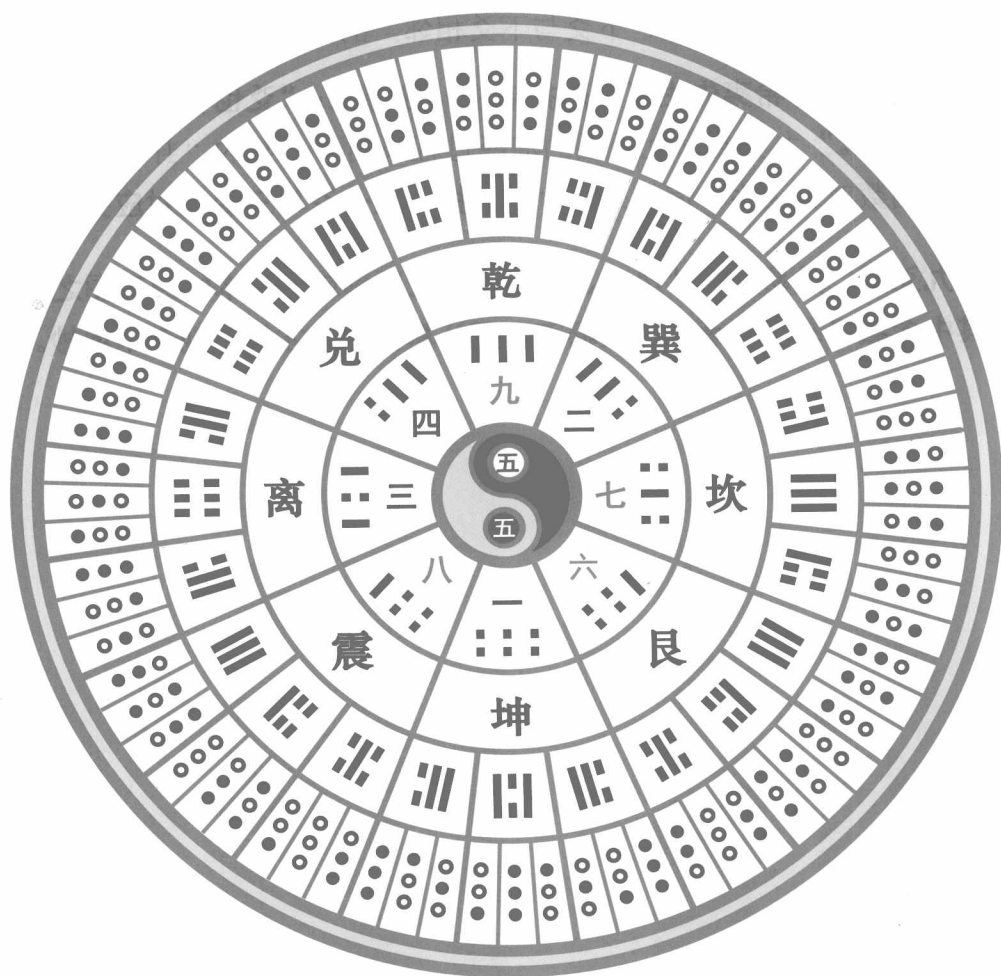
4. 震巽两卦之九爻卦





二、易密传承八卦之九爻图

因“乾坤两卦为首时其卦爻上逆下顺变化”，则针对上述乾坤、艮兑、坎离、震巽四组对应卦之九爻卦，按照“卦爻上上相邻、下下相邻的顺逆环形排列规则”把所有卦爻填入到伏羲八卦图中，则形成的下列图式名为“**八卦天人全息图**”，通常简称为“**九爻图**”。因版面局限，下图最外层卦爻分别用“黑点●”代表“阴爻——”，用“白点○”代表“阳爻——”，且“黑白点的（内，中，外）位置”分别与“卦之（下，中，上）爻位”对应，并依循乾坤为首的“上逆下顺”初始变化状态与（顺，中，逆）方位建立相应的对应关系。





下面我们进一步细化分析。因初始状态乾坤为首时，乾坤的卦爻顺逆变化遵循“**上逆下顺**”规则，由于乾坤上、下爻分别交换则生成艮兑、震巽，则自然推知艮兑、震巽上下爻交换的顺逆变化方式刚好与乾坤的相向或相反，故艮兑、震巽的卦爻顺逆变化则遵循“**上顺下逆**”规则，又因坎离上、下爻分别交换则生成震巽、艮兑，则坎离的卦爻顺逆变化方式刚好与震巽、艮兑的相向或相反，即遵循“**上逆下顺**”的变化规则。此为伏羲八卦图的卦爻初始变化规则，之后的卦爻顺逆变化规则都依此次第推理。

九爻图中卦爻顺逆变化与上下爻的对应关系，全部基于乾坤两卦“上逆下顺”的卦爻顺逆变化规则而推演出来的，其中所形成的“卦爻顺逆环列图式”，始终保持“上爻与上爻相邻、下爻与下爻相邻”的排列规则。

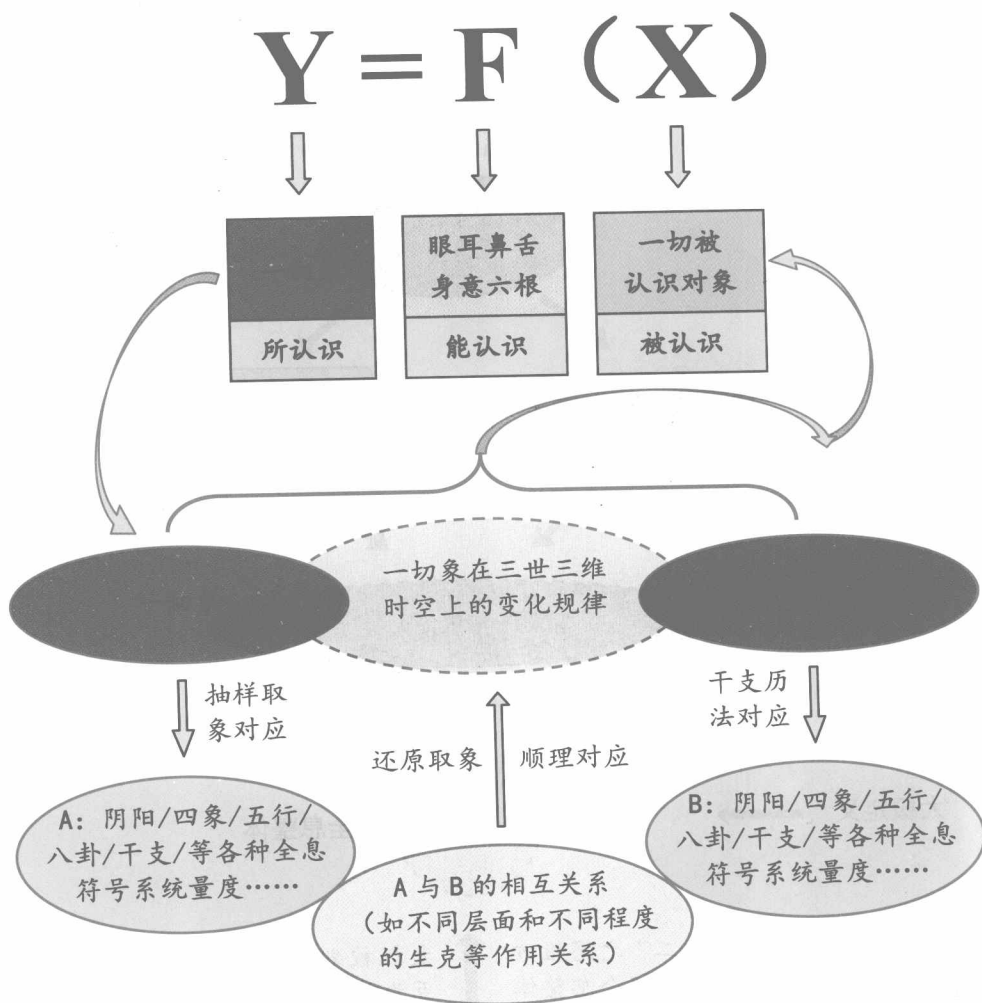
易密传承先师希夷先生（即陈抟老祖）诠释说：“爻也者，卦之所由也，故爻者，卦也。”九爻卦和九爻图的演绎过程表明，八卦的“卦和爻”是一种一致性的函数对应关系，简言之即“**阴阳排列之一爻与三爻的对应关系**”。

“九爻图”是易经在“风水、奇门”等应用领域最基本的原理图之一，可以说其中含藏了易图传承的重要秘密，须认真参悟，才能发现个中奥妙。



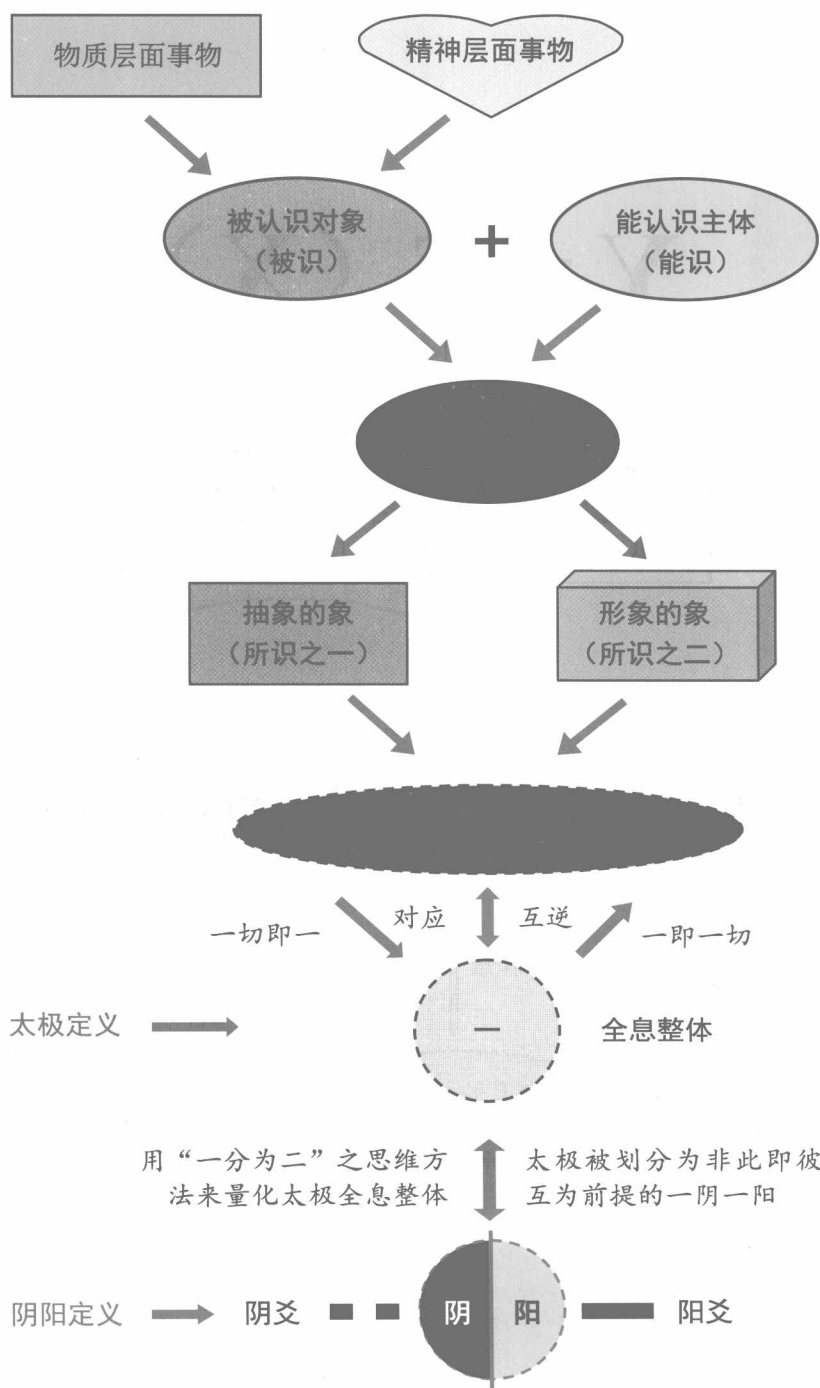
第五章 光环易学方法论系统

一、研究事物的思想架构



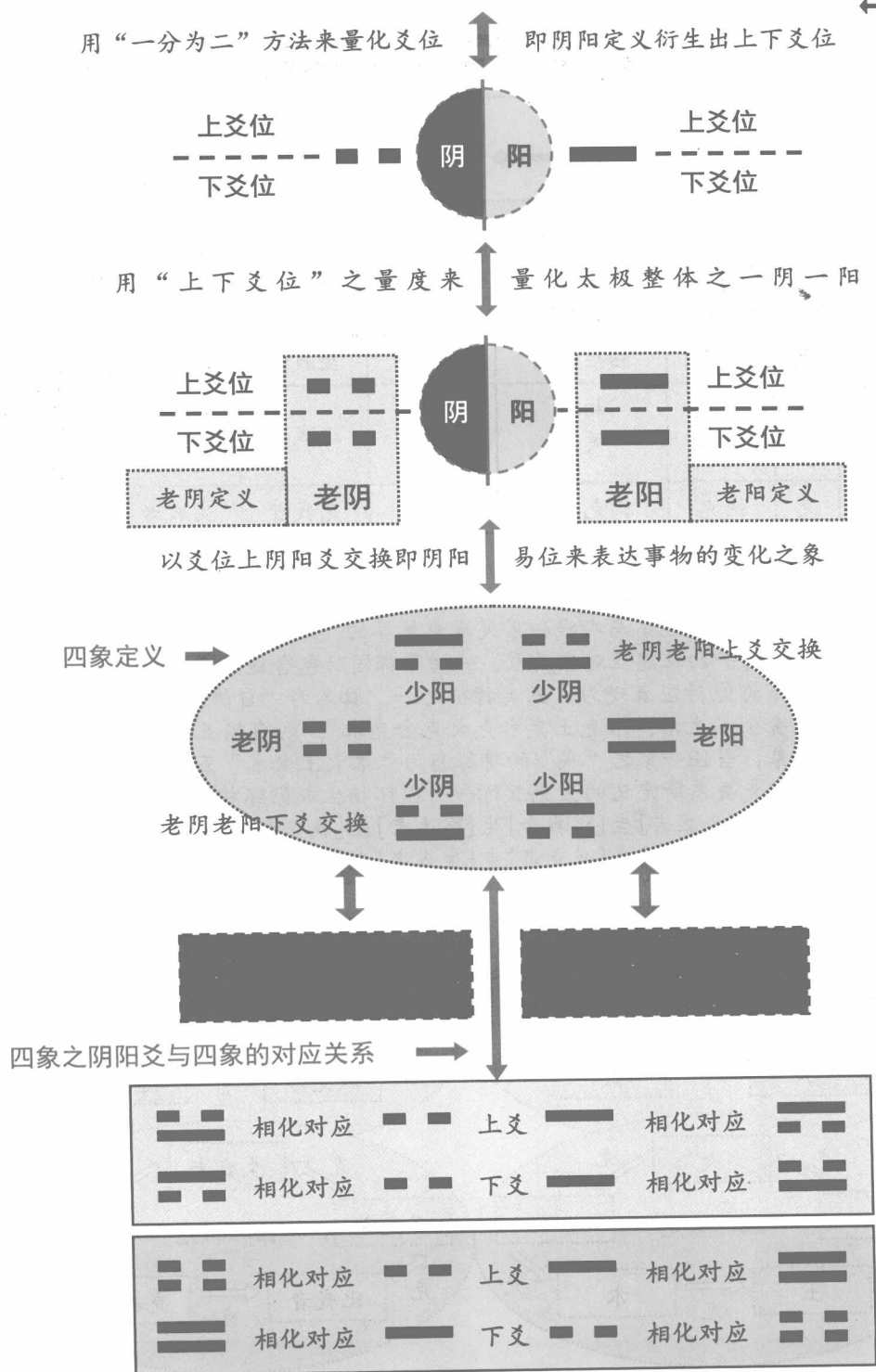
二、易学全息符号系统

(一) 全息符号系统的演绎



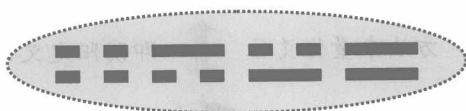


← 续图





← 续图



A: 生克五行的定义

→ 基于阴阳或四象内涵推演生克关系来定义五行

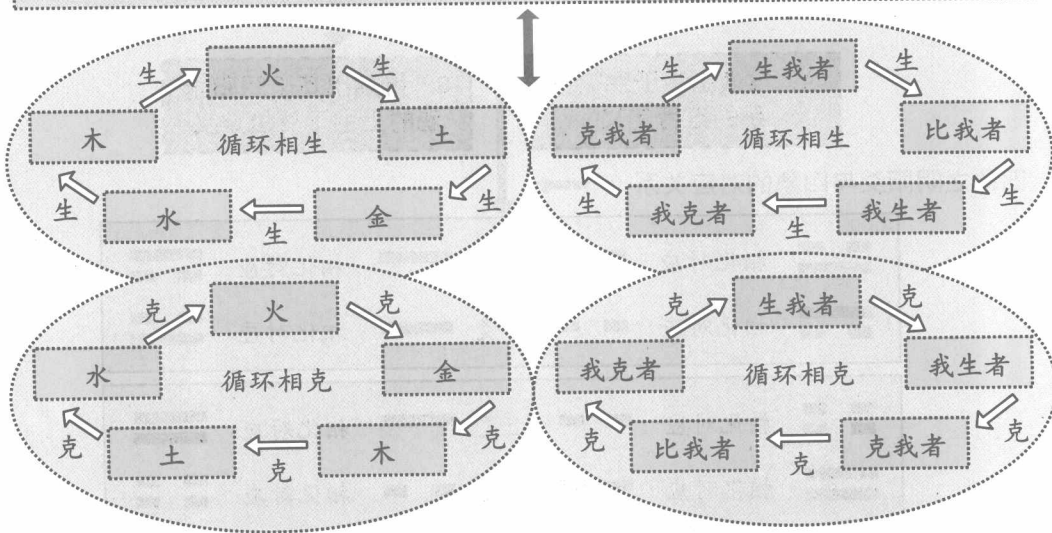
事物生克关系

用四象量化主客关系即一致性重复用“一分为二”方法量化主客关系							
用阴阳或四象量化方法来量化一切象之间的生克关系				主体对 客体	客体对 主体	主体和客体之间的 生克五行关系	
生	生	纯生	相生关系	我生者	生我者	我生者	比我者 = 我比者
	克	生克 一体	相比 关系	我比者	比我者	我克者	
克	生					克我者	
	克	纯克	相克关系	我克者	克我者	生我者	

古人经过漫长的观察与实践积累发现自然界的“木、火、土、金、水”五类存在特征，可与一切象建立对应关系，一切象都同时包含这五类特征，且任一象在一定条件下都能对应表现为这五类特征之一，取名为“自然五行”。由于“木生火生土生金生水木，木克土克水克火克金克木”，则自然五行可作为生克五行的具体取象，当任一象之“我”的特征态为“木火土金水”五类之一时，则都满足主客之生克关系所定义的生克五行——循环相生或循环相克排列如下：

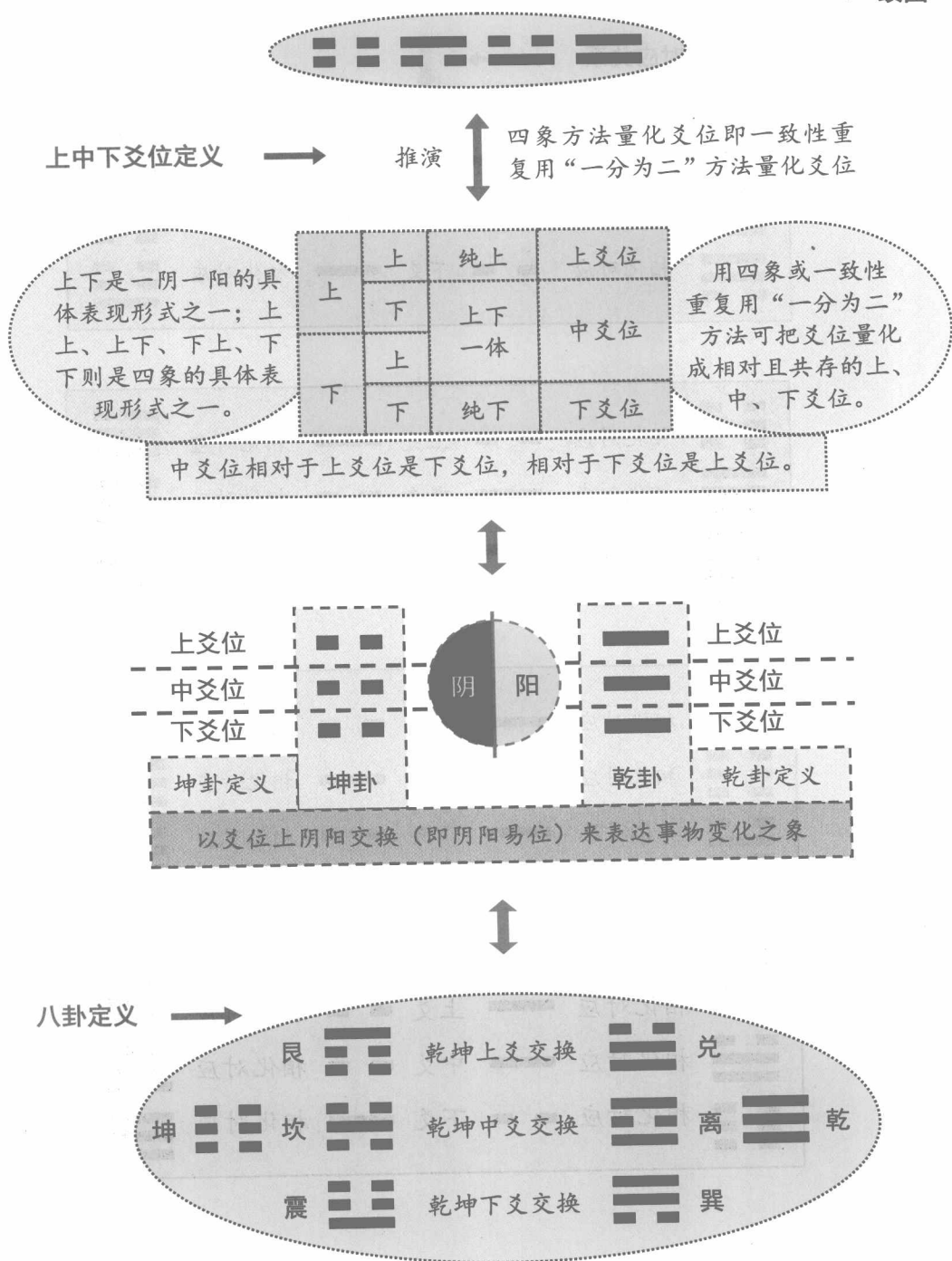
[克我者]生[生我者]生[比我者]生[我生者]生[我克者]生[克我者]

[克我者]克[比我者]克[我克者]克[生我者]克[我生者]克[克我者]





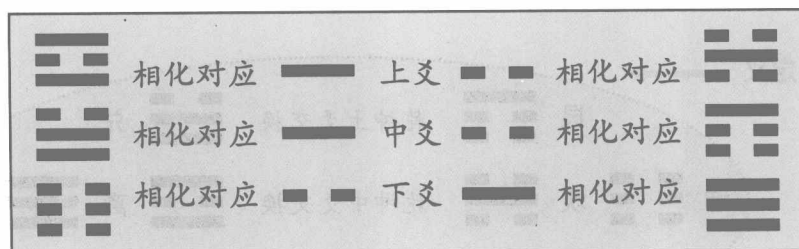
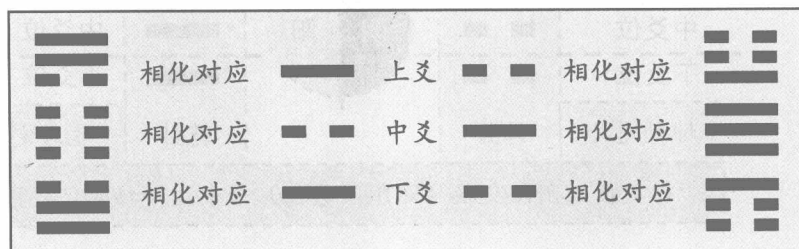
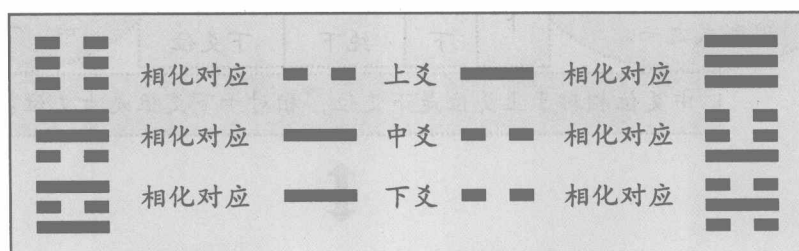
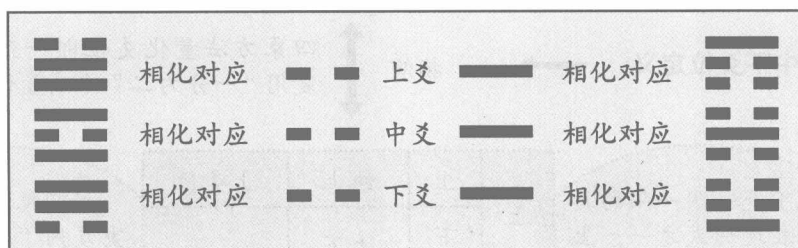
← 续图





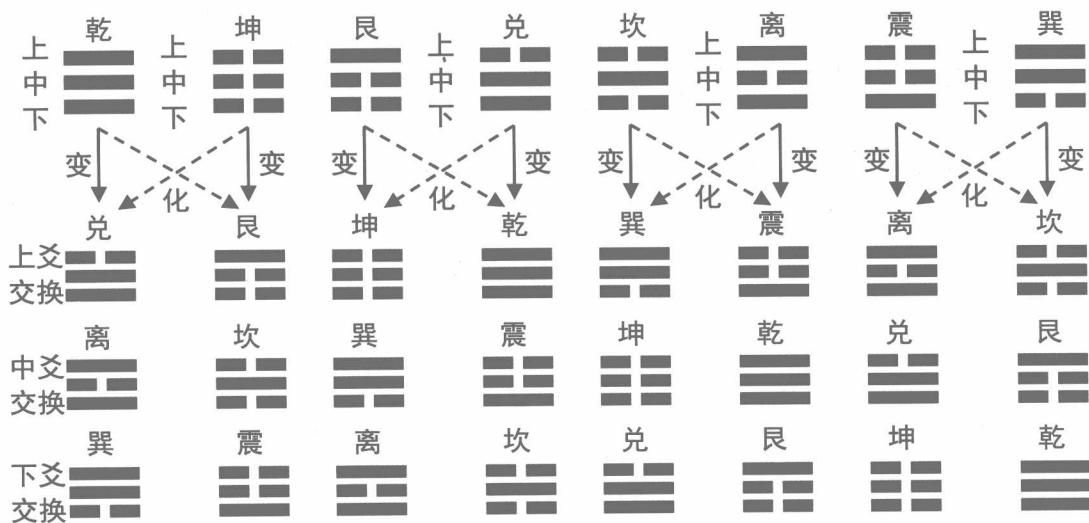
← 续图

八卦阴阳爻与八卦对应关系



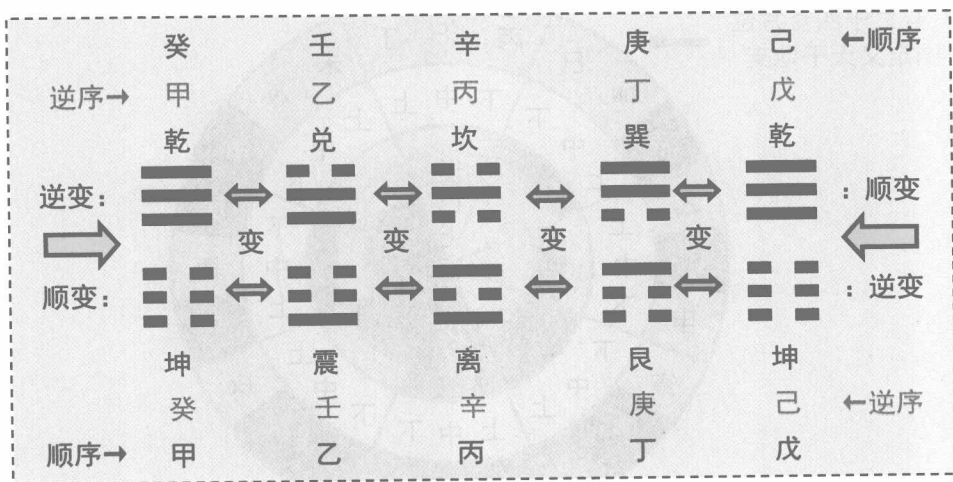


根据八卦阴阳爻与八卦对应关系可推演出下列“八卦阴阳爻变化图”



若“乾卦上、中、下爻对应逆、中、顺运动”则可推知八卦阴阳爻顺逆变化规则

卦爻变化定义天干

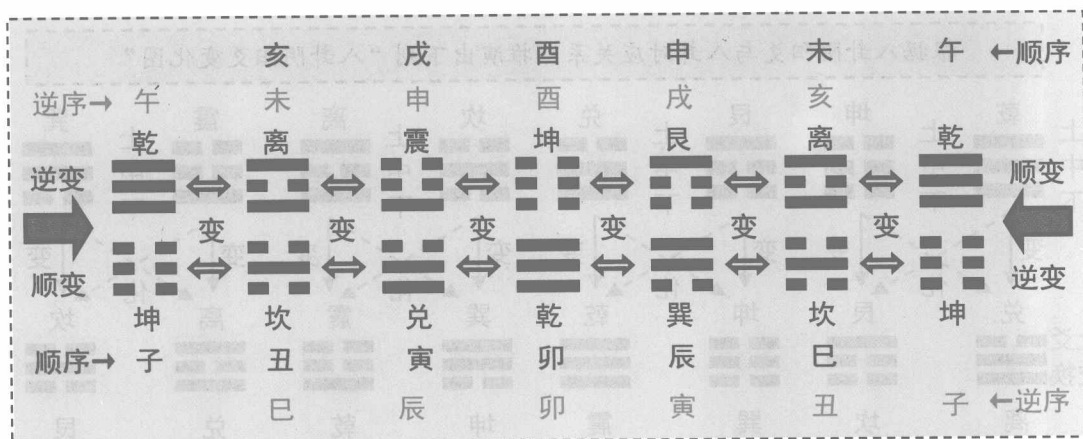




卦爻变化定义地支

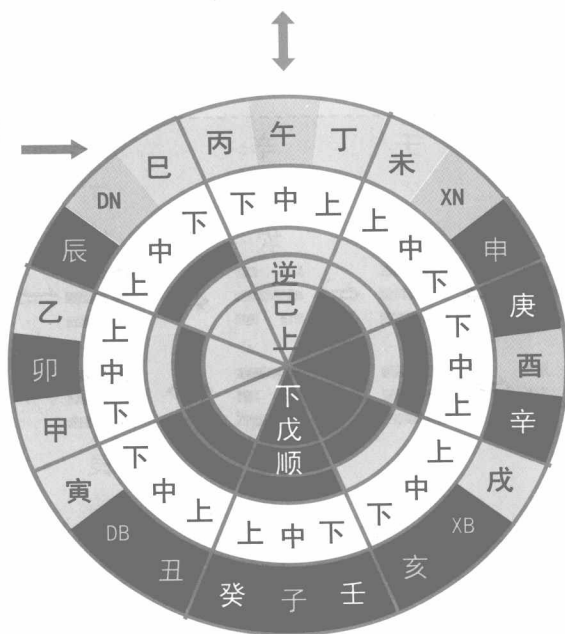


← 续图



若“乾卦上、中、下爻对应逆、中、顺运动”则可推知八卦阴阳爻顺逆变化规则，从而根据伏羲八卦图可知八卦二十四爻与方位的对应关系。

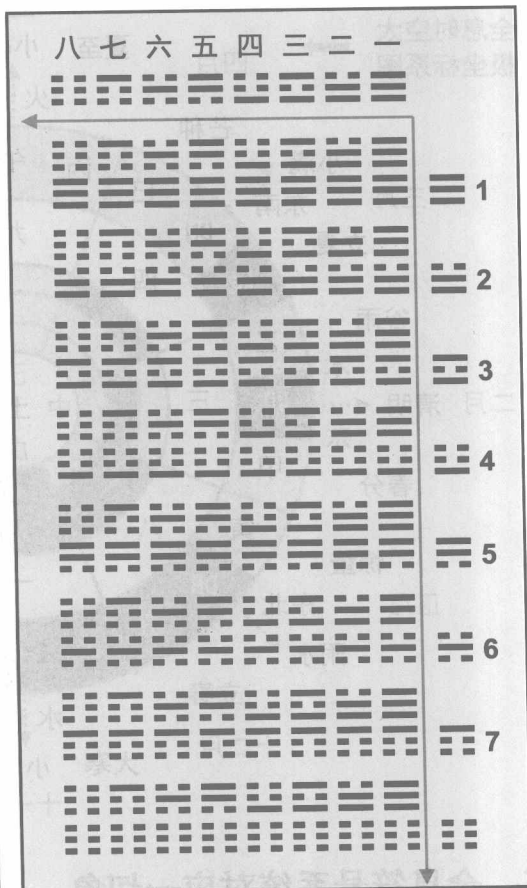
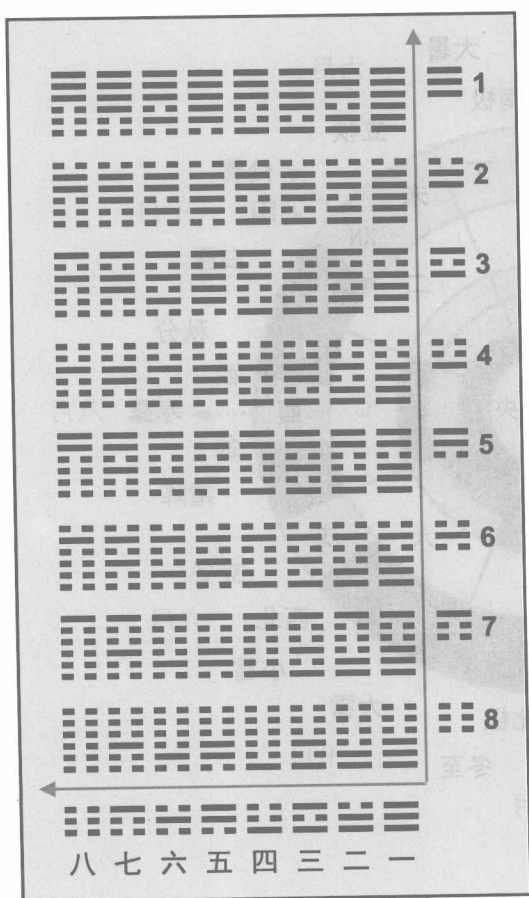
八卦二十四爻方位
图定义天干地支





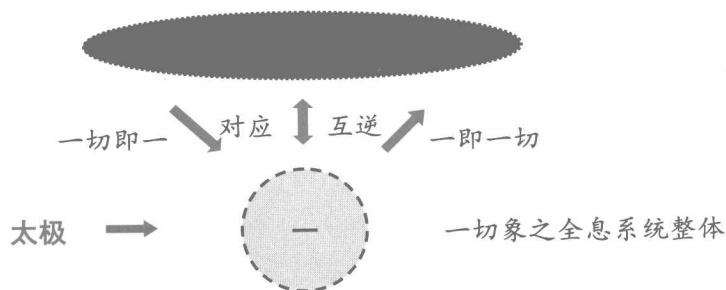
← 续图

先天八卦纵横序列组合成六十四重卦图 →



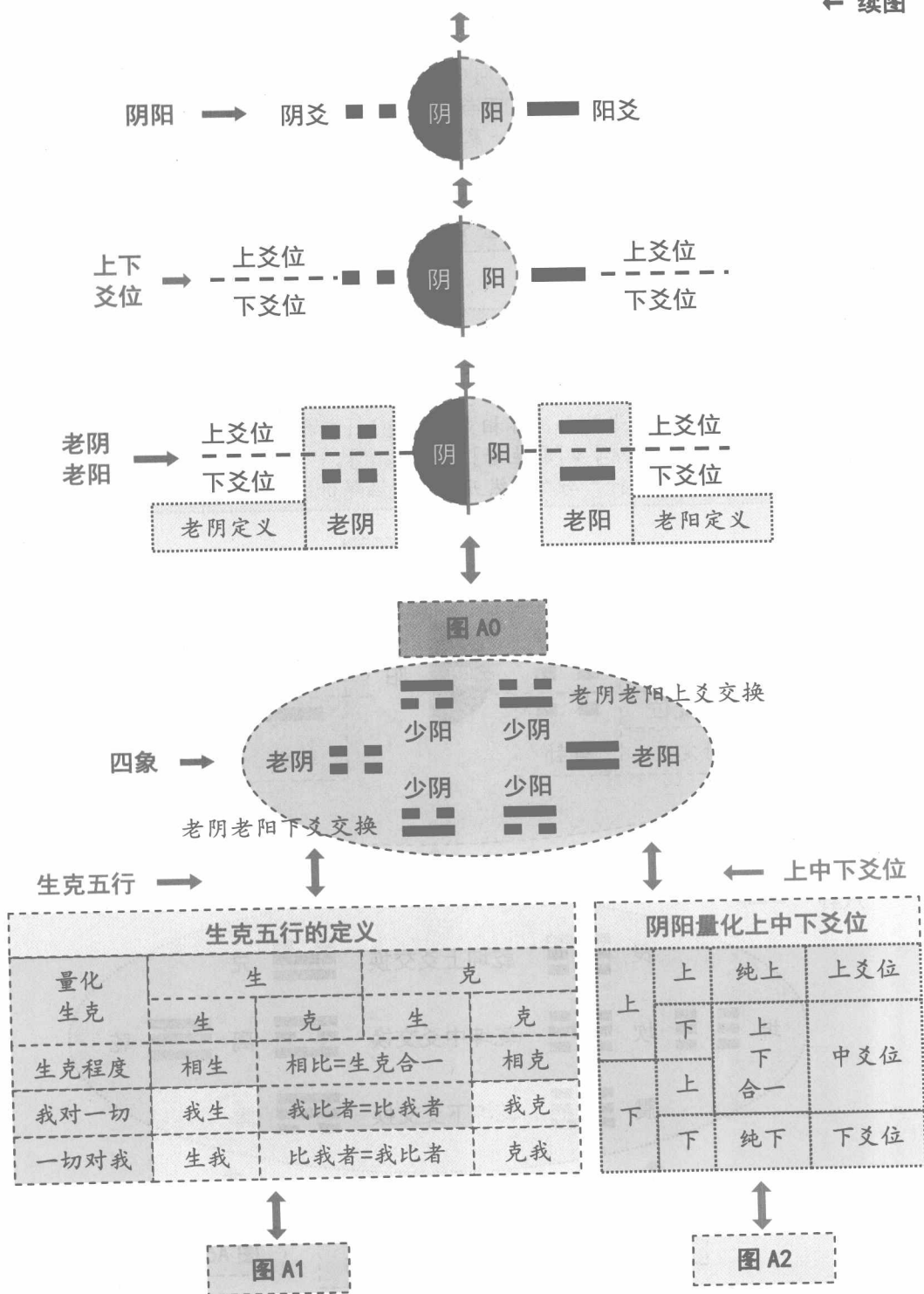


易学的所有全息符号系统都是由太极的一阴一阳推演出来，而太极就是一切象的全息系统整体，故太极的一阴一阳能对应一切象。





← 续图





自然五行 →

图 A1

← 续图

历代易学研究者经长期观察与实践总结自然界的“木、火、土、金、水”五类物质特性，可与一切象建立对应关系；即一切象都同时包含这五类特性，且任一象在一定条件下都能归类对应为这五类特性之一，称此五类特性为“自然五行”。根据自然五行内涵，可知其循环相生（↗=生）：木↗火↗土↗金↗水↗木，和循环相克（↘=克）：木↘土↘水↘火↘金↘木的基本法则。

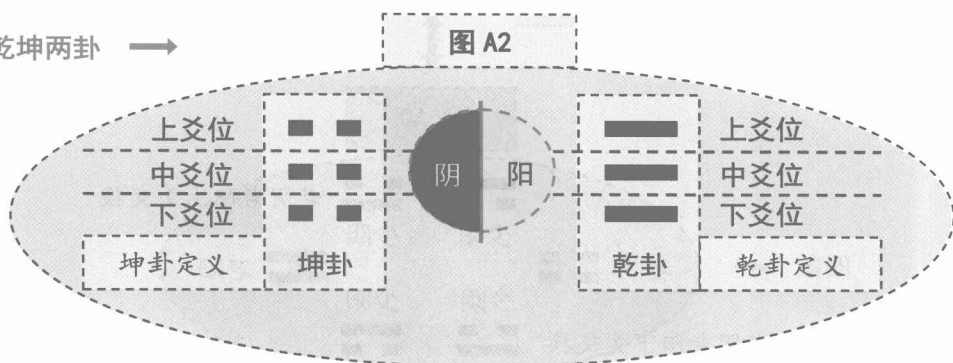
生克五行 →

当任一象之“我”归类为自然五行“木火土金水”五类之一时，可知“我”和“非我”生克关系定义的“生克五行”同样满足：循环相生（↗=生）：[克我者]↗[生我者]↗[比我者]↗[我生者]↗[我克者]↗[克我者]，和循环相克（↘=克）：[克我者]↘[比我者]↘[我克者]↘[生我者]↘[我生者]↘[克我者]。

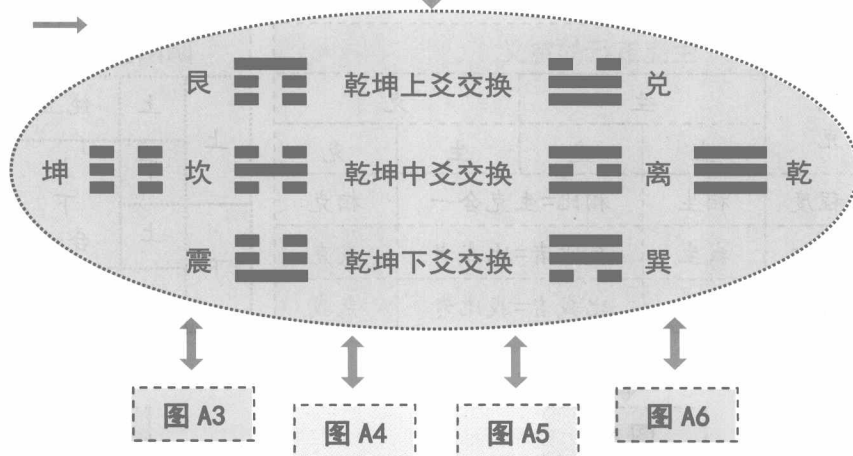
“生克五行”与“自然五行”内涵等价，故均简称为“五行”。

乾坤两卦 →

图 A2



八卦 →



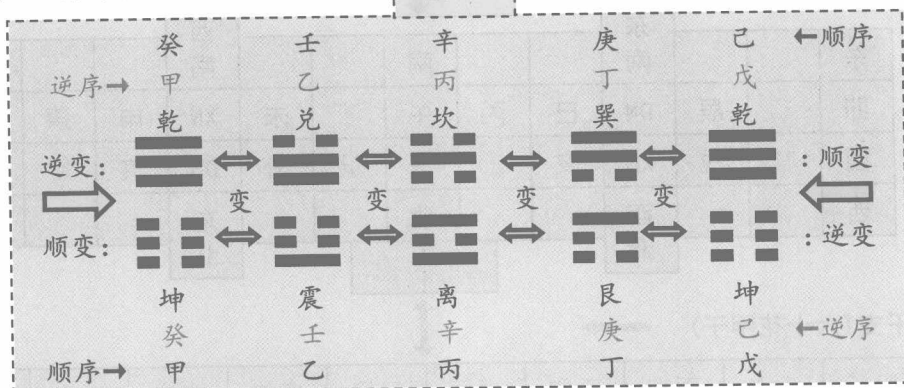


天干（卦爻变化）



图 A3

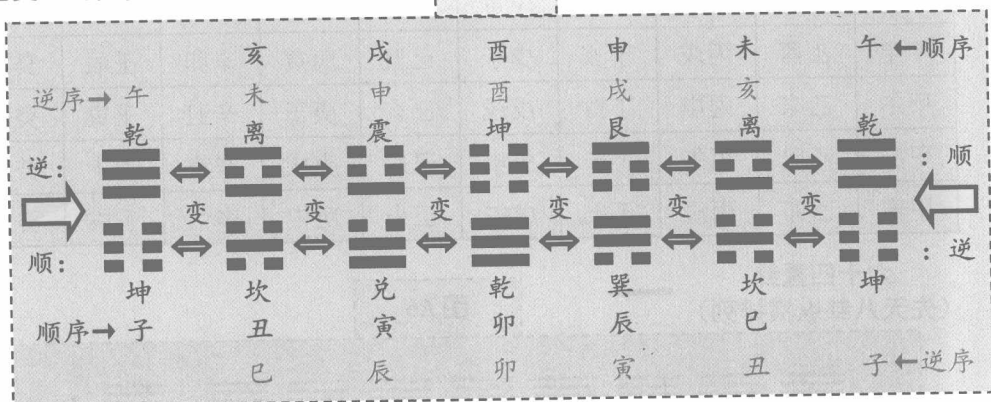
← 续图



地支（卦爻变化）



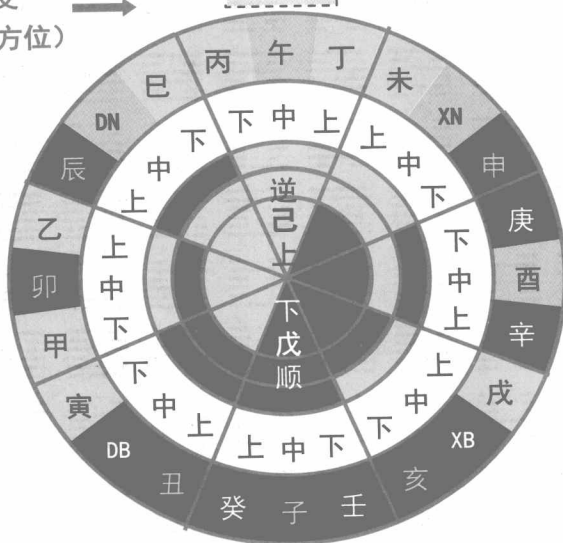
图 A4

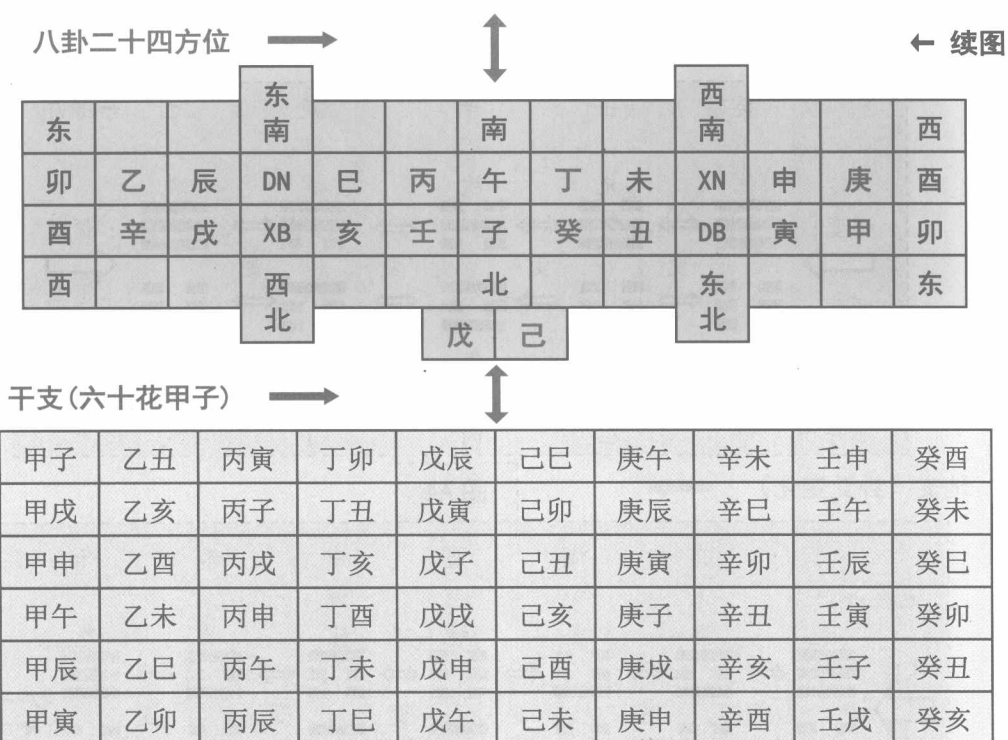


天干与地支
(八卦二十四方位)



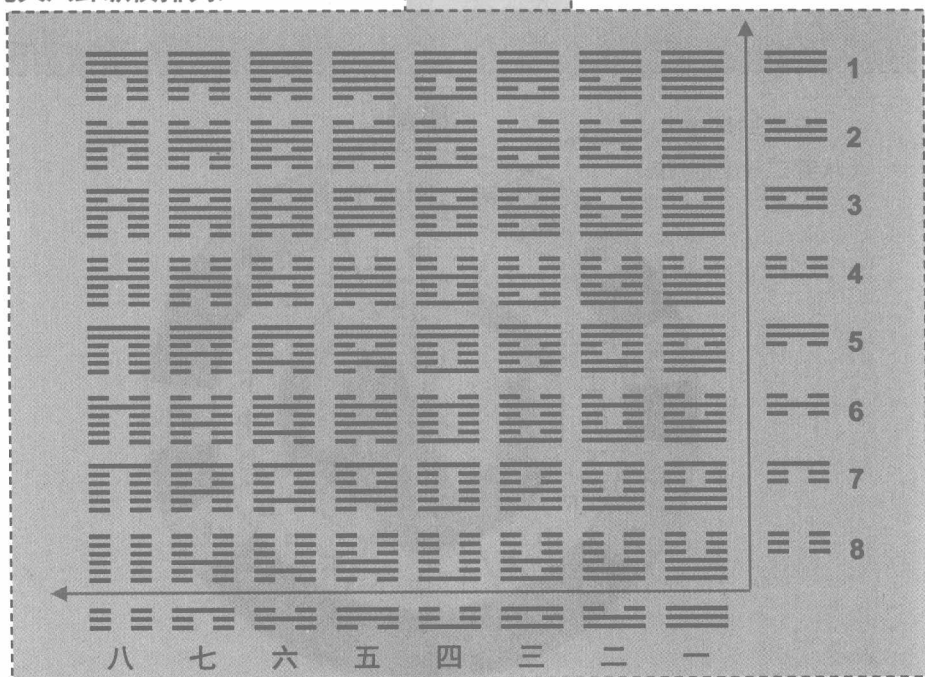
图 A5





六十四重卦
(先天八卦纵横排列)

图 A6





（二）一切象与全息符号系统的对应关系

一切象与太极坐标系的每一个全息符号建立对应关系，从而自然与太极坐标系建立起对应关系。易学研究者通过漫长的实践总结统计分析，建立了一切象与太极坐标系的双向映射关系海量数据库，而且这个数据库将随着社会不断发展充实完善。该海量数据库满足：“一切象”与“太极、阴阳、四象、五行、八卦、天干、地支、干支（即干支顺序组合形成的六十花甲子）、时空一体之方位、六十四重卦、其他全息符号中的任意一类全息符号之间，以及任一全息符号与其他所有全息符号之间，都存在可逆对应关系。

一切象与全息符号皆存在互逆对应关系

一切象	对应规则	全息符号名称
无穷无尽的一切精神与物质现象的任意部分或整体	按照全息符号定义的性质和分类进行归类对应	【太极】全息符号“☯或☯”
		【阴阳】全息符号：阴▀▀，阳▀▀▀
		【四象】全息符号：老阴▀▀、老阳▀▀▀、少阴▀▀、少阳▀▀
		【爻位】全息符号：上爻位、下爻位或上爻位、中爻位、下爻位
		【五行】全息符号：木、火、土、金、水或我生者、我克者、克我者、生我者、比我者
		【八卦】全息符号：坤▀▀▀、艮▀▀▀、坎▀▀▀、巽▀▀▀、震▀▀▀、离▀▀▀、兑▀▀▀、乾▀▀▀
		【天干】全息符号：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸
		【地支】全息符号：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥
		【干支】全息符号：甲子、乙丑、丙寅、……、辛酉、壬戌、癸亥
		【时空一体之方位】全息符号：东、西、南、北、中……
		【六十四重卦】全息符号：乾、坤、屯、蒙、……、既济、未济
		【自然数】全息符号：一、二、三、四、五、六、七、八、九、十或1、2、3、4、5、6、7、8、9、10
		【其他全息符号】……



四、全息符号系统对应时空

1. 天文历法知识回顾

在“第二章 第五节 天文历法知识”中，介绍了一些古今有关的天文历法知识。比如，地球自转一周为一昼夜，历法定义此为一天，为单位标准日，一日 12 个时辰或 24 小时，与自然规律有对应关系。由于我们生活在地球上，故以地球自转一周为标准日符合日常生活习惯。

地球公转一周为一个回归年，划分为 360 份，每天转动 1 度，共 360 天，但一回归年划分 360 份所形成的每天与地球自转一周所形成的一昼夜即标准日不一致，故需要地球公转一周所需时间与标准日的匹配对应；又月球绕地球一周 360 度，划分为 30 份，每天转动 12 度，共 30 天，因与地球自转 30 天的时间接近，因此也需要把月亮转动一周所需时间与标准日进行匹配对应。这些匹配过程，实际上就是天文历法历算过程。

2. 干支历法特征分析

2.1. 时空映射到太极坐标系

易学研究天文历法首先要把“时间”与“空间”同时映射到太极坐标系中，从而把时空统一在同一太极坐标系中。时空映射到太极坐标系，实际上就是把时空与阴阳五行八卦干支等全息符号建立对应关系。

2.2. 时空序列定义

在太极坐标系中，干支组合实际上是为了研究干、支的相互关系。从干、支的定义来看，干、支都各自具有时空一体的特征，二者合用形成干支组合可表达更复杂的时空统一的特征与状态；另外，从八卦二十四爻天干地支图可以推知干支是对不同时空运行状态的整合量度。按照十天干、十二地支序列同步同向排列，由于 10 与 12 的最小公倍数是 60，则自然形成“天干地支一一对应”的 60 个干支组合（简称六十干支或六十花甲子）。

实际上是两组时空周期循环序列即“十干”和“十二支”统一后形成了一组新的时空周期循环序列即“六十干支”，同时“十干、十二支、六十干支”共



生共存、全息相应。例如，“子”对应的方位可对应：甲子、丙子、戊子、庚子、壬子；“甲”对应的方位可对应：甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅；等等。

古人把地球公转一周共 360 度作为一年，根据“**八卦的二十四爻，把黄道面划分为均等的二十四份**”。然后根据太阳距北半球最远的那一时刻为北半球的“冬至”，此时北半球最冷，南半球最暖，南半球“夏至”。太阳距北半球最近的那一时刻为北半球的“夏至”，也是南半球的“冬至”；以地球的某固定纬度为参照，太阳从南回归线向北回归线移动的过程中，当移至赤道上的那一时空点、同时太阳位于地球的东方，该时空点位置定义为“春分”；太阳从北回归线向南回归线移动的过程中，当再移至赤道上的另一时空点、同时太阳位于地球的西方，该时空点位置定义为“秋分”。从实际情况看，北半球北方冷南方暖，南半球则南方冷北方暖。

2.3. 任意时空长度在太极坐标系中都存在相对应的干支方位

对于任意给定的“年月日时（等单位）”的时间长度，我们都可以在太极坐标系的 60 干支方位上找到与该“年月日时（等时间单位）”的“同步对应点”，使得该“同步对应点”与该“年月日时”所对应的实物运动轨迹长度相一致。比如，我们完全可以使 60 干支所对应的方位弧度与地球公转一周的距离相等，其他月、日、时同理，从而把年、月、日、时的时空长度与 60 干支对应起来。

时间	天干“……甲……癸……”与地支“……子……亥……”同时排列								
年	……	甲子	乙丑	丙寅	……	辛酉	壬戌	癸亥	……
月	……	甲子	乙丑	丙寅	……	辛酉	壬戌	癸亥	……
日	……	甲子	乙丑	丙寅	……	辛酉	壬戌	癸亥	……
时	……	甲子	乙丑	丙寅	……	辛酉	壬戌	癸亥	……

2.4. 太极坐标系的方位特征内涵

太极坐标系中的每个干支方位都能与任意时空长度建立对应关系。比如，“1/1000”是“1/（1000 亿）”的 1 亿倍，与“1000 亿”是“1000”的 1 亿倍，二者阴阳五行等相对关系，没有本质区别，只有旺衰强弱之别。



另外，古人通过长期观察实践，发现甲子年时应立寅月为丙寅，以及其他的年、月、日、时所对应干支的相互关系，这些是易学历法的关键点之一，这样按 60 干支之自然排列即可确定其他年月日时的对应关系。

当然，其中最关键的是易学历法的起始时间，即冬至（在“甲子年甲子月甲子日甲子时”的那一时刻即古代立法所说的“上元积年”）为历法的开始，此时此刻同时有特殊的自然天象相应，古代易学研究者就是根据观察到北半球特殊的冬至天象，而确立甲子年甲子月甲子日甲子时的。

2.5. 干支历法的意义

通过干支历法把时空的变化与阴阳五行八卦干支等全息符号建立起对应关系，又因为宇宙一切象都能与阴阳五行八卦干支等建立对应关系，从而通过分析“一切象”与“时空”所分别对应的“阴阳五行八卦干支等全息符号”的相互关系，进而揭示出一切象基于时空的发展变化规律。

五、一切象基于时空的状态模型

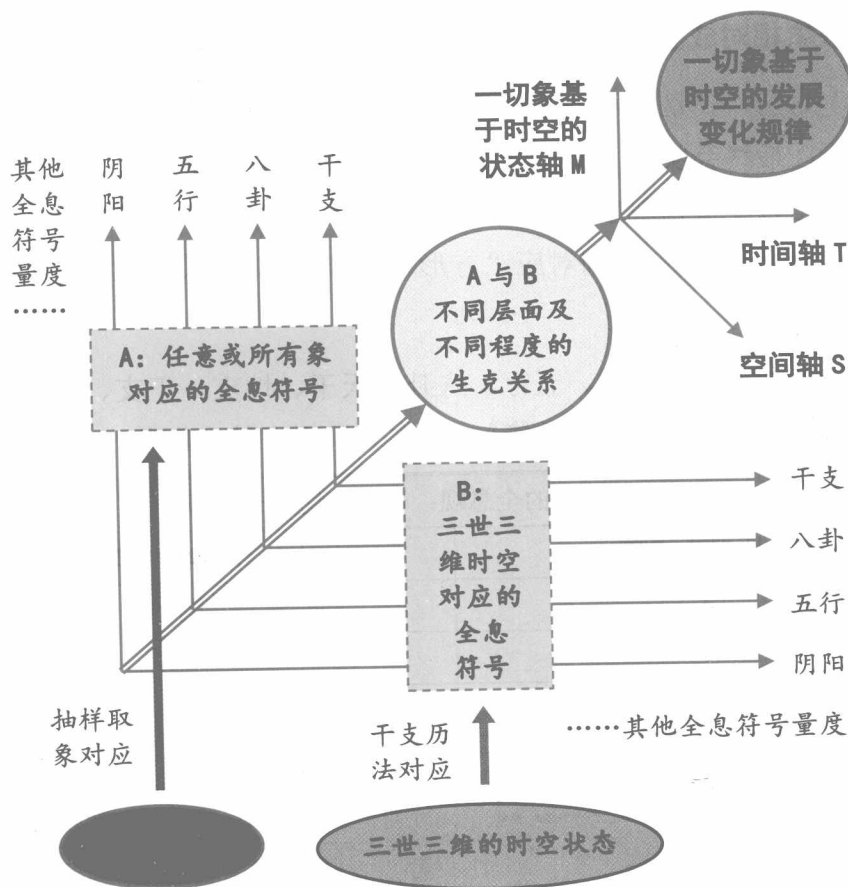
在太极坐标系中，一切象全部对应转化为太极、阴阳、四象、五行、八卦、干支、重卦等全息符号系统的表现形式；

且通过易学天文历法，时空也可以用这些全息符号系统对应表示，这样“一切象在不同时空条件的全息状态”都有相应的全息符号系统状态与之对应；

从而“**一切象基于时空的变化规律问题**”转化为“**太极坐标系中一切象与时空所分别对应的全息符号系统之间的相互关系问题**”；

进而通过分析一切象所对应的全息符号系统与时空所对应的全息符号系统之间的相互作用关系，如不同程度、不同层面的生克关系等，就能分析出一切象所对应的全息符号系统在不同时空状态下的演化规律；

再按照一切象与全息符号系统的对应关系，逆向推知一切象在不同时空条件下的“产生、发展、变化、消灭”，即生命界的“生、住、异、灭”和物质界的“成、住、坏、空”之规律。一切象基于时空的状态模型图示如下：



六、全息符号取象之海量信息库

一切象与太极坐标系中阴阳四象五行八卦干支等全息量度都存在互逆对应关系。易学取象都是相对成立的，比如，乾坤为一组相应卦，故若定义“乾卦”为男，则自然“坤卦”为女，八卦的其余相应卦同样是对应取象。因此，阴阳五行等全息符号的自然取象都是事物相对存在关系的一种定义方式，但这是通过研究者长期观察与实践验证推理归纳而得的。


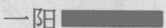












经过漫长岁月，历代易学研究者的观察与实践总结了易学的太极、阴阳、四象、五行、八卦、干支、重卦等易象全息符号与万事万物的对应关系。易学全息符号取象实际上是把易学全息符号与万物建立了一个“**有限（全息符号）**”



←对应→无限（一切象）”的泛函对应关系，且这种对应关系遵循“同类符号系统同时取象相对成立”的基本取象原则。

“一”对应“一切”，“有限”对应“无限”这种泛函映射关系，在分类的约束条件下，最终会实现“一对一或一对应有限”的具体关系，比如“乾”卦对应宇宙中无穷多事物现象，但当明确到对应“物体的形状”时，“乾”卦就对应“圆形”，同时“坤”卦则对应“方形”，这时的对应关系就形成了确定的函数对应关系。

有关太极、阴阳、四象、五行、八卦、天干、地支、干支、重卦等全息符号取象另有专著《光环易学万象集》，本书只列出基本取象。

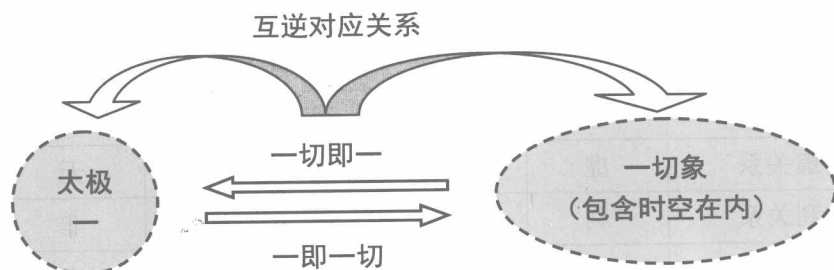
太极（完全彻底的全息观：一即一切，一切即一）							
一阴 				一阳 			
柔				刚			
生				克			
下				上			
下		中			上		
老阴 		少阳 		少阴 		老阳 	
克我者		生我者		比我者		我生者	
木		火		土		金	
水		火		土		金	
坤 	艮 	坎 	巽 	震 	离 	兑 	乾 
甲	乙	丙	辛	壬	癸	
子	丑	寅	酉	戌	亥	
甲子	乙丑	丙寅	辛酉	壬戌	癸亥	
乾重卦	坤重卦	屯卦	小过卦	既济卦	未济卦	
其他量度量化太极整体的全息符号系统.....							

1. 太极取象一切

根据太极的定义，即一切象所形成的全息整体定义为太极，时空也属于一切象之中，可知太极含藏三世（过去、现在、未来）三维（上下、左右、前后）



时空在内的一切象。



2. 阴阳取象一切

根据阴阳取象的定义可知，阴阳取象万事万物类象表，用现代数学语言表述就是阴阳与一切象之间的泛函对应关系。

阴阳取象万物表

阴阳对关系名称	阴 ■ ■ ■	阳 ■ ■ ■	阴阳对关系名称	阴 ■ ■ ■	阳 ■ ■ ■
天地关系	地	天	日月关系	月	日
古今关系	古	今	时空关系	时	空
始终关系	终	始	头尾关系	尾	头
王民关系	民	王	君臣关系	臣	君
男女关系	女	男	雄雌关系	雌	雄
父母关系	母	父	夫妇关系	妇	夫
君子小人关系	小人	君子	狭隘坦荡关系	狭隘	坦荡
忠奸关系	奸	忠	诡诚关系	诡	诚
奇偶关系	偶	奇	〇一关系	〇	一
主从关系	从	主	动静关系	静	动
健顺关系	顺	健	直曲关系	曲	直
刚柔关系	柔	刚	强弱关系	弱	强
尊卑关系	卑	尊	贵贱关系	贱	贵
明暗关系	暗	明	显隐关系	隐	显



← 续表

上下关系	下	上	前后关系	后	前
左右关系	右	左	方圆关系	方	圆
正负关系	负	正	逆顺关系	顺	逆
实虚关系	虚	实	有无关系	无	有
义利关系	利	义	是非关系	非	是
客主关系	客	主	攻守关系	守	攻
生克关系	生	克	变化关系	化	变
进退关系	退	进	往来关系	往	来
善恶关系	恶	善	慈智关系	慈	智
舍贪关系	贪	舍	广狭关系	狭	广
散财敛财关系	敛财	散财	自私无私关系	自私	无私
利他自利关系	自利	利他	自觉觉他关系	自觉	觉他
入世出世关系	出世	入世	无为有为关系	无为	有为
显法密法关系	密法	显法	邪气正气关系	邪气	正气
物质精神关系	精神	物质	所动能动关系	所动	能动
有形无形关系	无形	有形	抽象形象关系	抽象	形象
.....

3. 四象取象一切

根据阴阳取象的定义可知，四象取象万事万物类象表，用现代数学语言表述即四象与一切象之间的泛函对应关系。

四象取象万物表

取象类别	老阳	少阴	少阳	老阴
爻象符号	☰	☷	☱	☶
四季	夏	春	秋	冬
四方	南	东	西	北



← 续表

四位	上位	右位	左位	下位
四句	有	亦有亦无	非有非无	无
四大	火	风	地	水
其他

4. 五行取象一切

4.1. 五行基本取象

五行	五大	五色	五味	五常	五音	五脏	五季	五志
火	火	红	苦	礼	商	心	夏	喜
土	空	黄	甜	信	羽	脾	长夏	思
金	地	白	辣	义	角	肺	秋	悲
水	水	黑	咸	智	宫	肾	冬	恐

五行	天干	地支	五数	五障	五方	五佛
火	丙丁	巳午	三四	瞋	南	宝生佛
土	戊己	辰戌丑未	五六	痴	中	大毗卢遮那佛
金	庚辛	申酉	七八	慢	西	阿弥陀佛
水	壬癸	亥子	九十	疑	北	不空成就佛

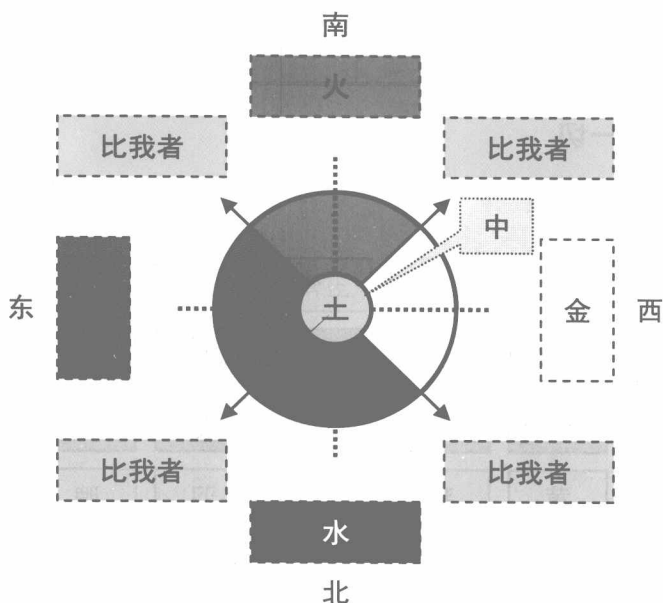
4.2. 五行其他取象

4.2.1. 方位与五行特征的对应关系

以地球为中心，根据一年四季的气候特点和五行特征内涵，可知“东



方对应木、南方对应火、中央对应土、西方对应金、北方对应水”；同时，中央之土可对应东南、西南、西北、东北之四季土，实际上是“**中央化现为四隅**”即“**三维坐标轴中的Z轴向XY平面进行位象映射所形成的四隅方位**”。



4.2.2. 五行对应伦理关系

基于家庭伦理关系，古人总结了五行的对应基本取象如下：

“我生者”对应“子孙”，名为“福星”；子孙是由我所生出来的，故俗语有多子多孙多福说法，与此有关。

“我克者”对应“妻财”，名为“财星”；父系社会环境下，妻子和财产为男人所控管，故对于男性而言，我克者对应妻财。

“克我者”对应“官鬼”，名为“官星”；控管我的有官府和老病死之力量；对于女性而言“官”星又对应表示“丈夫”。

“生我者”对应“父母”，名为“印星”；我是由父母所生的，故用“父母”来代表生助扶持我的所有事物；由于文书、教育、文化、文印属于生我者的事物，故名之为“印星”。



“比我者”对应“兄弟”，名为“比星”；地位、年龄、身份等与我相当、属朋比关系的人或物都属于比我者，故伦理关系上对应兄弟姊妹，名为“比星”。

上述包括我在内的六种伦理关系简称为“六亲”，是表达事物间关联程度的一种全息符号。

4.2.3. 五行旺衰对应人事之象

五行基本含义：

木，主仁，曲直；火，主礼，炎上；土，主信，稼穡；金，主义，从革；水，主智，润下。

木主仁：其性直，其情和，其味酸，其色青。木盛之人长得丰姿秀丽，骨骼修长，手足细腻，口秀发美，面色青白，为人有博爱恻隐之心，慈祥恺悌之意，清高慷慨，质朴无伪。木衰之人则个子瘦长，头发稀少，性格偏狭，嫉妒不仁。木气死绝之人则眉眼不正，项长喉结，肌肉干燥，为人鄙下吝啬。

火主礼：其性急，其情恭，其味苦，其色赤。火盛之人头小脚长，上尖下阔，浓眉小耳，精神闪烁，为人谦和恭敬，纯朴急躁。火衰之人则黄瘦尖楞，语言妄诞，诡诈妒毒，做事有始无终。

土主信：其性重，其情厚，其味甘，其色黄。土盛之人圆腰廓鼻，眉清目秀，善言声重，为人忠孝至诚，度量宽厚，言必行，行必果。土气太过则头脑僵化，愚拙不明，内向好静。土气衰死则面色忧滞，面扁鼻低，为人狠毒乖戾，不讲信用，不通情理。

金主义：其性刚，其情烈，其味辣，其色白。金盛之人骨肉相称，面方白净，眉高眼深，体健神清，为人刚毅果断，仗义疏财，深知廉耻。金气太过则有勇无谋，贪欲不仁。金气衰死则身材瘦小，为人刻薄内毒，喜淫好杀，吝啬贪婪。

水主智：其性聪，其情善，其味咸，其色黑。水旺之人面黑有才，语言清和，为人深思熟虑，足智多谋，学识过人。水气太过则好说是非，飘荡贪淫。水气衰死则人物短小，性情无常，胆小无略，行事反覆。



4.2.4. 五行对应行业与方位

宜木者，喜东方。可从事木材，木器，家具，装潢，木成品，纸业，种植，养花，育树苗，敬神物品，香料，植物性素食品等方面的经营和工作。

宜火者，喜南方。可从事放光，照明，光学，高热，易燃，油类，酒精类，热饮食，食品，理发，化妆品，人身装饰品，文艺，文学，文具，文化；学生，文人，作家，写作，撰文，教员，校长，秘书，出版，公务，政界等方面的经营和工作。

宜土者，喜中央之地，本地。可从事土产，地产，农村，畜牧，布匹，服装，纺织，石料，石灰，山地，水泥，建筑，房产买卖，雨衣，雨伞，筑堤，容水物品，当铺，古董，中间人，律师，管理，买卖，设计，顾问，丧业，筑墓，墓地管理，僧尼等方面的经营和工作。

宜金者，喜西方。可从事精纤材或金属工具材料，坚硬，决断，武术，鉴定，总管，汽车，交通，金融，工程，种子，开矿，民意代表，伐木，机械等方面的经营和工作。

宜水者，喜北方。可从事航海，冷温不燃液体，冰水，鱼类，水产，水利，冷藏，冷冻，打捞，洗洁，扫除，流水，港口，泳池，湖池塘，浴池，冷食物买卖，飘游，奔波，流动，连续性，易变化，音响，清洁，海上作业，迁旅，特技表演，运动，导游，旅行，玩具，魔术，记者，侦探，旅社，灭火器具，钓鱼器具，医疗业，药物经营，医生，护士，占卜等方面的经营和工作。

4.2.5. 五行旺衰生克对应身心状态

木：对应心之“怒威”；肝与胆互为脏腑表里，又属筋骨和四肢。过旺或过衰，较宜患肝、胆、头、颈、四肢、关节、筋脉、眼、神经等方面的疾病。

火：对应心之“惊恐”；心脏与小肠互为脏腑表里，又属血脉及整个循环系统。过旺或过衰，较宜患小肠、心脏、肩、血液、经血、脸部、牙齿、腹部、舌部等方面的疾病。

土：对应心之“忧思”；脾与胃互为脏腑表里，又属肠及整个消化系统。过旺或过衰，较宜患脾、胃、肋、背、胸、肺、肚等方面的疾病。



金：对应心之“悲哀”；肺与大肠互为脏腑表里，又属气管及整个呼吸系统。过旺或过衰，较宜患大肠、肺、脐、咳痰、肝、皮肤、痔疮、鼻气管等方面疾病。

水：对应心之“喜乐”；肾与膀胱互为脏腑表里，又属脑与泌尿系统。过旺或过衰，较宜患肾、膀胱、胫、足、头、肝、泌尿、阴部、腰部、耳、子宫、疝气等方面的疾病。

5. 八卦取象一切

根据阴阳的基本定义可知，八卦取象万事万物类象表，用现代数学语言表达即八卦与万事万物的泛函之对应规则表达式。

八卦基本取象表

取象类别	坤	艮	坎	巽	震	离	兑	乾
八卦符号								
记忆口诀	坤六断	艮覆碗	坎中满	巽下断	震仰盂	离中虚	兑上缺	乾三连
与三维空间方位的对应	后右下	前右下	后左下	前左下	后右上	前右上	后左上	前左上
与二进制数的对应关系	000	100	010	110	001	101	011	111
与黑白颜色符号的对应关系	● ● ●	○ ● ●	● ○ ●	○ ○ ●	● ● ○	○ ● ○	● ○ ○	○ ○ ○
自然之象	地	山	水	风	雷	火	泽	天
属性特征	顺	止	陷	入	动	附	悦	健
人伦之象	母	少男	中男	长女	长男	中女	少女	父
动物之象	牛	狗	豕	鸡	龙	雉	羊	马
身体之象	腹	手	耳	股	足	目	口	首
文王八卦图季节之象	夏秋间	冬春间	冬	春夏间	春	夏	秋	秋冬间



← 续表

伏羲八卦图 地理方位	北	西北	西	西南	东北	东	东南	南
文王八卦图 地理方位	西南	东北	北	东南	东	南	西	西北
对应先天自然数	八	七	六	五	四	三	二	一
其他

6. 干支取象一切

根据一年四季变化的自然现象，可赋予“干支”各种对应的物象，古人经过漫长的观察与实践归纳总结出“干支万物取象信息库”，内容分述如下。

6.1. 干支的含义

太阳的循环往复周期运动，对地球上的万物产生了各种各样的影响，用十天干、十二地支进行万物取象，自然与太阳的出没存在对应关系。

a. 天干

甲是拆的意思，指万物破壳而出。

乙是轧的意思，指万物出生，抽轧而出。

丙是炳的意思，指万物炳然著见。

丁是强的意思，指万物强大如壮丁。

戊是茂的意思，指万物茂盛。

己是纪的意思，指万物有形可纪识。

庚是更的意思，指万物收敛有实。

辛是新的意思，指万物初新皆有所成。

壬是任的意思，指阳气任养万物之中。

癸是揆的意思，指万物皆可揆度。



b. 地支

子是兹的意思，指万物兹萌于既动之阳气下。

丑是纽、系的意思，既萌而系长。

寅是移、引的意思，指万物至此已，毕尽而引动。

卯是冒的意思，指万物冒地而出。

辰是震的意思，万物经震动而长。

巳是起、已的意思，指万物至此已，毕尽而起。

午是忤的意思，指万物盛大枝叶密布。

未是昧的意思，指阴气已长，万物稍衰，体暧昧。

申是身的意思，指万物的身体都已成就。

酉是老的意思，指万物长极而至老。

戌是灭的意思，指万物老极而衰灭。

亥是核的意思，指万物收藏皆坚核。

6.2. 干支阴阳

a. 天干

甲乙同属木，甲为阳，乙为阴；丙丁同属火，丙为阳，丁为阴；

戊己同属土，戊为阳，己为阴；庚辛同属金，庚为阳，辛为阴；

壬癸同属水，壬为阳，癸为阴。

b. 地支

亥子同属水，子为阳，亥为阴；寅卯同属木，寅为阳，卯为阴；

巳午同属火，午为阳，巳为阴；申酉同属金，申为阳，酉为阴；

戌未同属土，戌为阳，未为阴；辰丑同属土，辰为阳，丑为阴。



6.3. 干支五行旺季表

方位	旺季	天干	地支
东方	春	甲乙	寅卯
南方	夏	丙丁	巳午
中央	四季交节	戊己	辰戌丑未
西方	秋	庚辛	申酉
北方	冬	壬癸	亥子

6.4. 干支喻人取象

a. 天干喻人取象

甲木属阳，一般指森林大树，性质强壮。甲木有恻隐之心，具上进心，好华美的事物而有风雅的性格，进退有情有义，处事负责，但缺乏应变能力，又因常烦恼故做事多劳苦。

乙木属阴，指小树花草之类，性质柔软。乙木富同情心，性情和蔼，外表谦虚，但内心占有欲强，虽有才能，但常烦心。

丙火属阳，指太阳，炎炎炳照之意。丙火为火之兄，含有朝气蓬勃，热情开朗之意，还含有适合各种社交活动，但也易被误解为好大喜功。

丁火属阴，指灯火、炉火等，火势不稳定，得时有力，失时无力。丁火为火之妹，具有外静内进，思想缜密的性格，但是多疑与心机是其缺点。

戊土属阳，指大地的土，广厚茂盛，又指堤坝之土，可有力地防止江河泛滥。戊土诚实，厚重，性情笃实沉稳，为人憨直。

己土属阴，指田园之土，不如戊土广厚但易栽植。己土重视内涵，多才多艺，行事依循规矩，但度量欠广，易生疑心。

庚金属阳，指铁、刀剑、矿石等，性质坚硬。庚金精神粗旷豪爽，意气轻躁，性情刚烈而重义气，个性好胜，具有破坏性，人缘佳，容易相处。



辛金属阴，指珠玉、宝石、砂金。辛金性较阴沉，温润秀气，重感情，虚荣心强而爱好面子，有强烈的自尊心，但缺乏坚强的意志。

壬水属阳，指海洋江河之水。壬水为水之兄，含有清浊并容，宽宏大度之意，能潜伏和包容，富于勇气，但也有依赖性强，凡事漫不经心之意。

癸水属阴，指雨露之水，也有闭藏和内在萌生之意。癸水为水之妹，其人平静，柔和，内向，勤勉力行，然而每爱好猜臆，注重原则，不务实际，故内心常蓄不平，并时有破坏性，且有重情调，喜钻牛角尖的倾向。

b. 地支喻人取象

通常参照十二生肖特征和地支含藏天干综合取象。地支与天干对应关系如下：**子**←→癸；**丑**←→己、癸、辛；**寅**←→甲、丙、戊；**卯**←→乙；**辰**←→戊、乙、癸；**巳**←→丙、庚、戊；**午**←→丁、己；**未**←对应→己、丁、乙；**申**←→庚、戊、壬；**酉**←→辛；**戌**←→戊、辛、丁；**亥**←→壬、甲。

6.5. 天干地支配人体

a. 天干

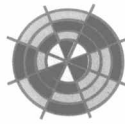
天干	甲	乙	丙	丁	戊己	庚	辛	壬	癸
身体	头	肩	额	齿舌	鼻面	筋	胸	胫	足

b. 地支

地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
身体	耳	胞肚	手	指	肩胸	面	眼	脊梁	经络	精血	命门	头

6.6. 天干地支配脏腑

天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
地支	寅	卯	午	巳	戌辰	丑未	申	酉	子	亥
脏腑	胆	肝	小肠	心	胃	脾	大肠	肺	膀胱	肾



6.7. 干支对应动物

天干	癸	己	甲	乙	戊	丙	丁	己	庚	辛	戊	壬
地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
动物/生肖	鼠	牛	虎	兔	龙	蛇	马	羊	猴	鸡	狗	猪

6.8. 天干五行生死旺绝表

干支	长生	沐浴	冠带	临官	帝旺	衰	病	死	墓	绝	胎	养
甲	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
丙	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
戊	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
庚	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
壬	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
乙	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未
丁	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌
己	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌
辛	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑
癸	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰

表格内容解释说明：

“长生”就像人出生于世，或降生阶段，是指万物萌发之际。

“沐浴”为婴儿降生后洗浴以去除污垢，是指万物出生，承受大自然沐浴。

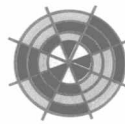
“冠带”为小儿可以穿衣戴帽了，是指万物渐荣。

“临官”像人长成强壮，可以做官，化育，领导人民，是指万物长成。

“帝旺”象征人壮盛到极点，可辅助帝王大有作为，是指万物成熟。

“衰”指盛极而衰，是指万物开始发生衰变。

“病”如人患病，是指万物困顿。



“死”如人气已尽，形体已死，是指万物死灭。

“墓”也称“库”，如人死后归入于墓，是指万物完成结束后归库。

“绝”如人形体绝灭化归为土，是指万物前气已绝，后继之气还未到来，在地中未有其象。

“胎”如人受父母之气结聚成胎，是指天地气交之际，后继之气来临，并且受胎。

“养”像人养胎于母腹之中，之后又出生，是指万物在地中成形，继而又萌发，又得经历一个生生灭灭永不停止的万物循环过程。

6.9. 六十花甲子纳音

年号	年命	年号	年命	年号	年命	年号	年命	年号	年命
甲子	海中金	丙子	涧下水	戊子	霹雳火	庚子	壁上土	壬子	桑松木
乙丑		丁丑		己丑		辛丑		癸丑	
丙寅	炉中火	戊寅	城墙土	庚寅	松柏木	壬寅	金箔金	甲寅	大溪水
丁卯		己卯		辛卯		癸卯		乙卯	
戊辰	大林木	庚辰	白蜡金	壬辰	长流水	甲辰	佛灯火	丙辰	沙中土
己巳		辛巳		癸巳		乙巳		丁巳	
庚午	路旁土	壬午	杨柳木	甲午	沙中金	丙午	天河水	戊午	天上火
辛未		癸未		乙未		丁未		己未	
壬申	剑锋金	甲申	泉中水	丙申	山下火	戊申	大驿土	庚申	石榴木
癸酉		乙酉		丁酉		己酉		辛酉	
甲戌	山头火	丙戌	屋上土	戊戌	平地木	庚戌	钗钏金	壬戌	大海水
乙亥		丁亥		己亥		辛亥		癸亥	

六十甲子的五行纳音取象应用很广，六十甲子表把人的生涯特征划分为“金木水火土”五类，然后给每年出生的人赋予自然之象，便于理解记忆。



例如，火克金，“白蜡金”是蜡烛上的金，最易被火克。“沙中金”意为金在沙中，“海中金”意为金在海底，火就不易克金。有的金，不但不怕火克，反而喜火，例如“剑锋金”，就喜火炼之，因为它只有通过火的熔炼才能成为利剑。“海中金”、“沙中金”虽不易被火克，但它怕“霹雷火”，因“霹雷火”可穿入海底，穿透地下克之。金可克木，而木多时反喜金制之，木弱逢旺金则不利，但衰金不能克旺木。通常“平地木”、“大林木”，不易被金克，但这些木最怕“剑锋金”，因“剑锋金”是成器之金，擅长克木。木可克土，土多土旺，喜木克而疏之，否则不利稼稻。又木衰土旺，木不能克土，土衰木旺，土必受木克。通常“壁上土”、“大驿土”，不易被木克，但土最易被“大林木”、“平地木”所克。土可克水，水多水旺以土围之，可灌良田，滋润万物，但衰土难克旺水。如水衰土旺，水必受土克。水怕土克，而“天河水”，“大海水”不但不怕土克，且土难以克住它们，因天河水在天上，土在地下，“大海水”水大而猛，土均难以克之，只有当“天河水”、“大海水”二水星不当令，土星当另时止之。水可克火，火多火旺喜水制之，火旺水衰，不怕水克。火衰水旺，火必受水克。通常“天上火”、“霹雷火”不易被水克。而“霹雷火”不但不怕水克，反在雨天更旺，还可潜入水底行克。

7. 重卦取象一切

《周易》主要是对64卦卦象、卦爻的取象解说，而《易传》主要是对《周易》进行注释，下面只摘录乾坤两卦。

乾卦：乾为天，乾上乾下

乾，元亨，利贞。初九：潜龙勿用。九二：见龙在田，利见大人。九三：君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。九四：或跃在渊，无咎。九五：飞龙在天，利见大人。上九：亢龙有悔。用九：见群龙，无首吉。

《象》曰：天行健，君子以自强不息。

潜龙勿用，阳在下也。见龙在田，德施普也。终日乾乾，反复道也。或跃在渊，进无咎也。飞龙在天，大人造也。亢龙有悔，盈不可久也。用九，天德不可为首也。



《彖》曰：大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明始终，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保合光环，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。

坤卦：坤为地，坤上坤下

坤，元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主。利西南，得朋，东北，丧朋。安贞，吉。初六：履霜，坚冰至。六二：直方大，不习无不利。六三：含章可贞，或从王事，无成有终。六四：括囊，无咎无誉。六五：黄裳元吉。上六：龙战于野，其血玄黄。用六：利永贞。

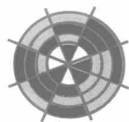
《象》曰：地势坤，君子以厚德载物。

履霜坚冰至，阴始凝也。驯致其道，至“坚冰”也。“六二”之动，“直”以“方”也。“不习无不利”，地道光也。“含章可贞”，以时发也。“或从王事”，知光大也。“括囊无咎”，慎不害也。“黄裳元吉”，文在中也。“龙战于野”，其道穷也。“用六永贞”，以大终也。

《彖》曰：至哉坤元！万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆。含弘光大，品物咸亨。牝马地类，行地无疆，柔顺利贞。君子攸行，先迷失道，后顺得常。西南得朋，乃与类行。东北丧朋，乃终有庆。安贞之吉，应地无疆。

.....

其他重卦取象见《周易》与《易传》原文。



第六章 光环正易之道

第一节 做人之道

世界观问题是哲学或宗教的基本问题，人们如何看待宇宙和生命，它们从何处来，又将向何处去，这些问题迄今依然是人类的难解之谜。诸家学说很多，但既不能证伪，也无法证真，于是乎产生了各种形式的宗教信仰，其中一些是引导人们相信和遵循大德大智的圣人言教。

事实上，芸芸众生基本上都是人云亦云，追随其周围大多数人的行为习惯，随波逐流，或赶时髦追潮流，或大家都这么说这么干那我也如此。显然，大德大智者的境界远远超越芸芸众生，故正信圣人言教肯定胜过人云亦云。

纵观人类社会的发展历史，无论儒、道、佛等各家文化，还是天主教、基督教、伊斯兰教文化，都有一个共同文化倾向或教义，那就是相信“因果法则”，即善有善报、恶有恶报。

《易经》有言：积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃。

佛家《佛说三世因果经》专门讲“善有善报、恶有恶报、不是不报、时候未到……”之因果法则。

天主教、基督教也讲：做好事的人升天堂，做坏事的人下地狱。

伊斯兰教认为：今世是获取后世幸福的桥梁，行善多的人将进入天堂，作恶多的人将下地狱。

凡是劝善宗教都会倾向或相信因果，否则无法实现其劝善宗旨。因此“光环易学”所倡导的做人基本原则，就是最基本的做人之道——就是至诚相信因果法则，把它作为人生最基本同时也是最根本的价值观（或信仰），一切言行最终都以此为衡量准绳：**要说遵循因果法则的好话，要做遵循因果法则的好事。**

相信并在行动、言语、思想上积极遵循因果正道法则，就是“光环易学”所倡导的做人之道，是最基本的也是最根本的做人之道。



第二节 养生之道

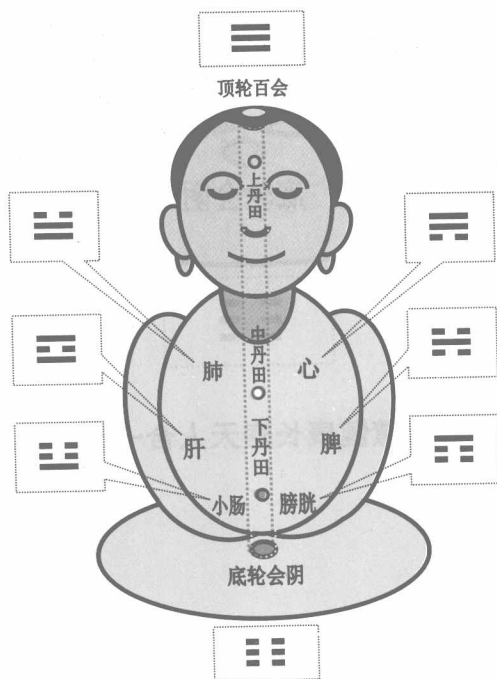
一、健康长寿智慧瑜伽

人在成长过程中积累了很多影响身心健康的不良习气，这些不良习气就是导致身心不健康的主导根源。因此，大多数人的身心都会存在不健康的隐患，同时生老病死之苦每时每刻也在折磨着人的身心，故在学习“光环易学”的同时，还要学习相应的实现身心健康的“健康长寿养生开智修炼法”。

对于每一个人而言，健康都是第一重要和根本大事，它相当于“1”，而其他的如各种权贵、名利、地位、财富都相当于“1”后面的“0”，这样才能形成“100、1000、10000……”等有含义的数字，如果没有了“1”，其后面有多少“0”对他来讲都只是一个“0”。

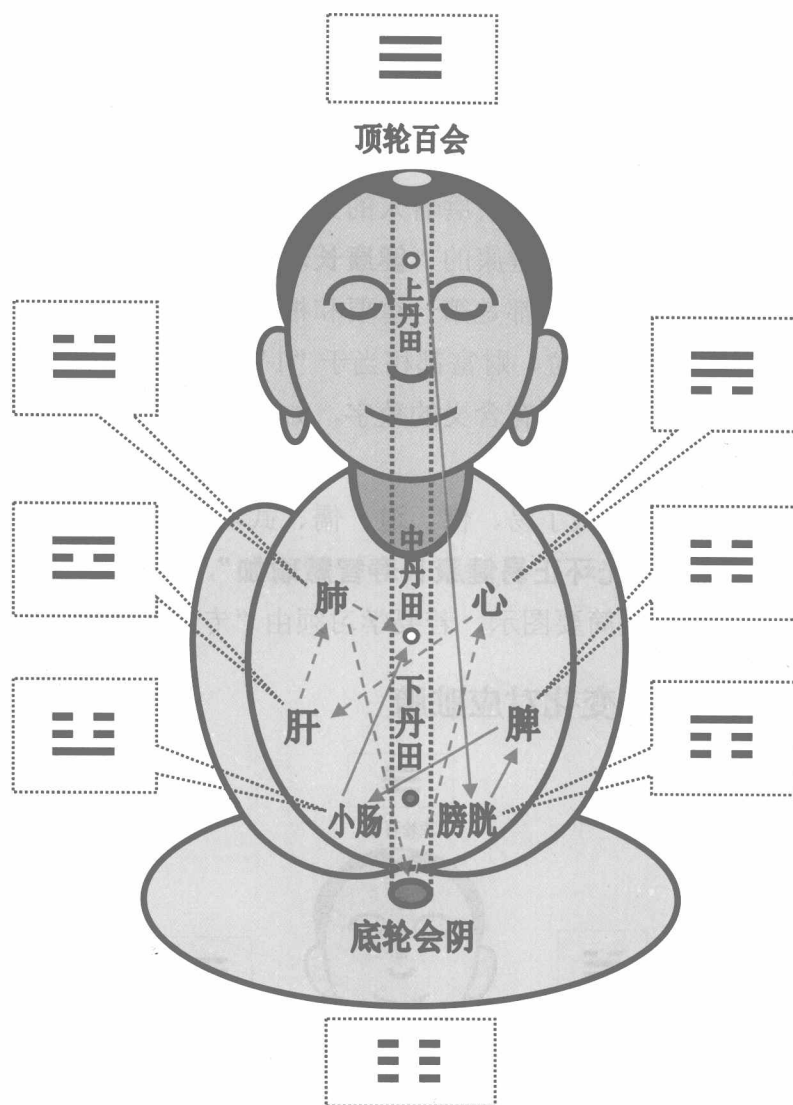
“光环易学”吸收融摄了易、佛、道、儒、武功、中医、瑜伽等各门派修炼方法之精华，名为“光环正易健康长寿智慧瑜伽”，简称为“正易瑜伽”或“光环瑜伽”。下列只是简要图示，若要学习须由“专业教授师”口传心授。

二、易密传承之卦爻变化对应脏腑





三、易密传承之天人合一开智瑜伽图

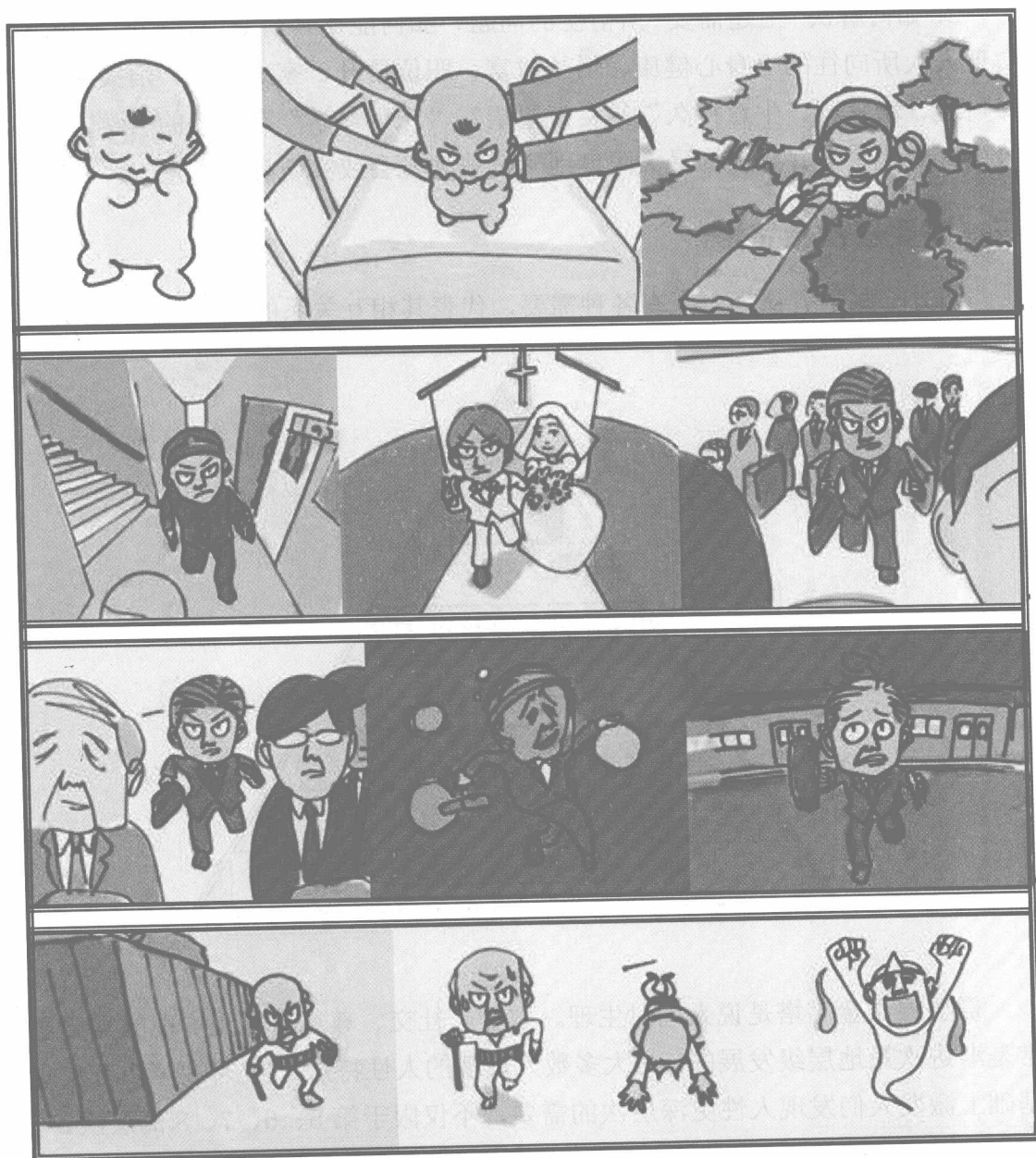


开发智慧健康长寿天人合一瑜伽图



第三节 成功之道

一、人之生老病死图





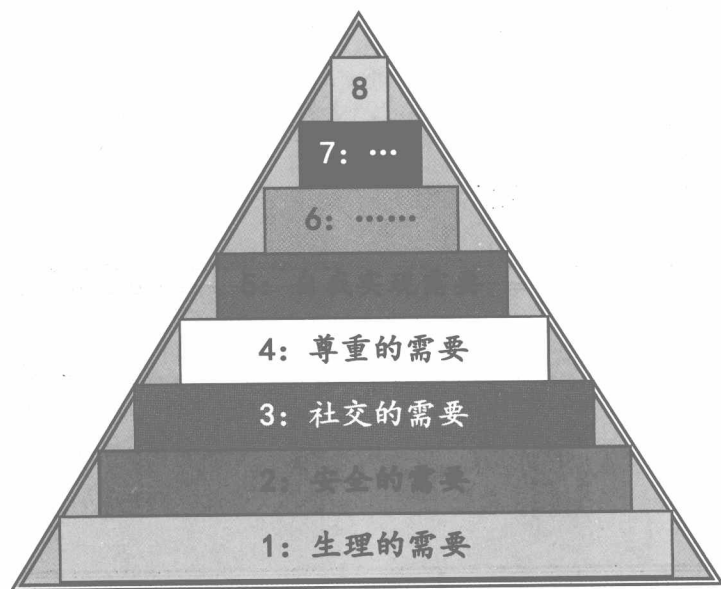
二、人们的现实问题

1. 统计数据表明，现代社会各阶层的问题日趋严重，如亚健康、生存压力、家庭问题、各种烦恼、财富增长、职位升迁、事业兴旺、官职晋升、消灾转运、身心健康等，不一而足。

2. 如何解决“上述需要”所衍生的问题？如何能在合情合理合法的前提下，实现人人所向往的“身心健康、增长财富、职位晋升、家庭和睦、消灾转运、保财运、增官职、生意持久”等良好愿望？“光环易学”有独特的科学方法，可以针对这些美好愿望，最大限度地开辟成功机会或实现良好愿景。

三、需要层次金字塔

西方一些学者认为，人有各种需要，代表其相互关系的金字塔模型如下：



需要层次金字塔是说人们对生理、安全、社交、尊重、自我实现的需要通常是渐进次第地层级发展的，是大多数人表现的人性特点。“光环易学”可在此基础上激发人们发现人性更深层次的需要，不仅限于第5、6、7、8的层次。



四、人生需要阴阳平衡

举例而言，基于易学“**阴阳平衡法则**”，中医的最基本常识说人体之所以有病，简言之就是阴阳不平衡，正气不足，阳正之气不够旺盛。同理可知“企业法人”与“自然人生命系统”全息对应，“企业法人”之病态主要是阴阳不平衡导致。其中最重要的关键点就是“**敛财**”与“**散财**”的阴阳平衡问题。

由于企业的内在动因和目标之一便是“敛财”：

敛财→阴（■ ■）：自私者易聚集或沾染阴邪之气、邪气、鬼气、晦气……

散财→阳（——）：无私者易聚集或感应阳正之气、正气、神气、灵气……

正是因为企业纳税、解决就业、稳定社会，客观上也在为社会做贡献，故很多企业像人一样虽然有些小毛病但也能维持生存。因为人吃五谷杂粮难免会有些小毛病，但要实现企业的可持续健康发展，不得大病或绝症，就需要企业上下同心，以无私无我利他之愿，通过“散财”聚集“**正直和阳正之气**”，这样才能从根本上对治企业由“**阴阳不平衡和正气不足**”引起的各种病态问题。

个人也是如此，你若有“强烈的赚钱行动”即“敛财之力量”，则同时需要有“无私的布施”即“散财之力量”来聚集正直和阳正之气，这样才能实现阴阳平衡，有利于可持续发展。因此，每个人要想实现人生的阴阳平衡，首先要学会用“善”来平衡对治自己的“恶”，用“正气”平衡对治自己的“邪气”，用“舍”平衡对治“贪”，用“散财”平衡对治“敛财”，用“阳正”互相平衡“阴正”等等。从而进一步升华不执着于“阴阳两边”，不被“阴阳两边”所束缚所沾染，才能实现高层次的阴阳平衡——**超越阴阳而慈悲智慧行于中道**。

五、升华生命的价值

人们每天忙忙碌碌，很少反思到底是为什么？图什么？古语云民以食为天，众生每天忙忙碌碌，其实都在忙着他的“那口饭”，只是“不同人那口饭忙的表现形式”有所不同而已。很多人被转进了生死轮回的漩涡，忘了生命存在的真义？《易经》有言：百姓日用而不知，故君子之道鲜矣！既然所有人都有生与死，那么我们应该如何面对生与死？相信等等诸如此类问题萦绕着许许多多已



觉醒或正在觉醒的心灵。

每个人从出生到长大成人，都受其周围环境与文化的影响。之所以成为此人而不是彼人的内在主导因素，是决定此人未来发展方向的内因，这个内因是一种导向作用，与外缘（外因）结合而产生各种生命历程（命运）的结果。

一方面通过学习“光环易学”，可以逐步了解自己命运内因中的优势和劣势，这样便于扬长避短；另一方面通过修习“光环瑜伽”可以激发身心潜力、开发智慧，从而强化自己的优势内因，改变或转化劣势内因。

其中最根本的是，开发智慧、打造一个健康的身心，从而清楚地明白自己来到此世间的价值和使命，这样才能确立适合自身发展阶段的正确目标，明确未来生命历程中的发展方向，才能不断地通过阶段性的成功积累更大的成功。

基于需要层次金字塔，“光环易学”给大家建立一个符合宇宙生命进化、升华根本规律的成功信条如下：

1. 要懂得感谢

要常怀感恩、感激或感谢之心，对帮过你的人要发自内心地，通过言行表示感谢，要懂得感谢、学会感谢。

2. 要从事正业

通过从事“正当的职业”，采取合法手段积累物质财富。

3. 要保持身心健康

通过学习“光环易学”和修炼“光环正易瑜伽”促进身心的全面健康，激发身心潜能，不断开发智慧，获得敏锐的判断力、果断的决策力、务实的执行力、超人般的适应能力和充沛精力。光环瑜伽修持法，需要向专业的“瑜伽教授师”求法并由其口传心授，这样修习才会有良好的显著效果。

4. 要学会利他并经常布施

安排适合自己的时间为慈善、教育、宗教（劝善、和平非暴力、倡导身心健康）等公益事业做义工（或捐助善款），以专注无私的心参与到真正符合正道



的公益活动中，来积累完善自己的善相、善缘和福德，以及做事的智慧和技能。

5. 要积极入世并在实践中磨练意志

把学到的“光环易学”世界观和方法论知识，运用到符合正道的积累财富等工作当中，以及运用到从事公益事业的活动之中。

6. 要坚信量的积累必然会产生质的飞跃

这样长期坚持，积累到一定时机，就会发生质的飞跃。你会逐步发现：

天生我才必有用，我命由我不由天；
若能了达阴阳理，运用自如做主人。

7. 要觉悟一切生命均殊途而同归

生命在其无始无终的循环演化过程中，不断地通过学习磨练意志、陶冶洗涤身心、净化灵性，向更高级的生命层次迈进。世间一切学问和实践活动均属于“术”，都是对“眼耳鼻舌身意六根”的技能训练，但归根结底是让人借助这些“术”的途径，最终回归于“道”，回归于生命的无上正等正觉之圆满境界。

而实现这种圆满境界的必要条件是：以“帮助一切众生开显智慧觉悟生命真相的发愿”为前提，以“度化一切众生从迷惑之此岸到达智慧之彼岸的实践”为根本，以“善巧方便实用之法利益一切众生”为真谛。

8. 要从根本上解决人生诸多问题

人类的各种现实问题，只有凭借通达宇宙及生命之真相、真理、真谛的正法与智慧力量，才能从根本上得到解决。

要想获得通达宇宙生命真相的智慧和力量，“光环易学”能启迪有缘者，发现促进自己成就这种愿望的有效途径。

本书结束语

最后以《金刚经》的偈语作为本书的结束语：

一切有为法，如梦幻泡影；如露亦如电，应作如是观。



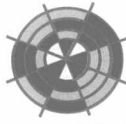
后 记

笔者自幼一直酷爱中华优秀传统文化，尤其是佛法和易学，同时也一直爱好数学，大学本科就读应用数学专业，研究生就读 EMBA 投资管理方向。在校期间未间断佛法与易学的学习和研究，曾经多次试图运用数学的公理化学科体系对传统易学进行重新梳理，但未能如愿。

直到得遇善知识、大德、高僧和上师慈悲点化后，本人刻苦钻研参悟，对易学的世界观和方法论有了全新的认识和升华，从此对易学的研究开始了质的飞跃。曾有时日，笔者放下所有外面事务，一心参究易学，终于发现了易学的公理化建构体系，整理成系列图书。本书是对易学基本原理研究成果的概要介绍，若关注更专业内容需阅读《光环易学基本原理》专业版著作。

本书在国内著名专家、学者、民间智者和一些研究机构的支持下，采用现代科学方法以崭新视角来研究整理中华传统易学，借助多种科学知识来全新地阐释易学的基本原理与方法，试图建立一套标准规范的易学公理化学科体系之基础架构，尤其是对几千年来易学中的一些基本原理如何推演，以及部分一直悬而未解的“易学千古之谜”，进行了较深入的探索和推理论证。比如阴阳、四象、五行、八卦、伏羲八卦图、周文王八卦图、河图、洛书的推演过程，等等。

笔者在研修易学的过程中，得到了众多民间智者、企业家、专家学者、朋友以及家人的大力支持，在此向他们表示衷心的感谢。对上师、法师、高僧、大德、善知识和诸位老师的慈悲点化，在此深表谢意。因笔者的修为和学识有限，本书还有很多需要完善之处，诚请各位专家及广大读者斧正！



参考文献

- 释迦牟尼:《金刚经》,香港东方大佛寺出版,1988年。
- 《大佛顶首楞严经》,香港东方大佛寺出版,1999年。
- 《维摩诘经》,香港东方大佛寺出版,2006年。
- 《大毗卢遮那佛神变加持经》,香港东方大佛寺出版,2006年。
- 《药师七佛本愿功德经》,香港东方大佛寺出版,2005年。
- 《大方广佛华严经》,香港东方大佛寺出版,2008年。
- 《妙法莲花经》,香港东方大佛寺出版,2008年。
- 《地藏菩萨本愿功德经》,香港东方大佛寺出版,2008年。
- 紫光上师:《般若波罗密生死经初解》,香港东方大佛寺出版,2009年。
- 龙图居士:《亦说伏羲八卦图和文王八卦图》,安阳周易研修学院论文集,2004年。
- 陈抟老祖:《易龙图》,易密传承核心经典之一,约成书于五代末宋初。
- 麻衣道者:《正易心法》,易密传承核心经典之一,约成书于五代末宋初。
- 六祖慧能:《坛经》,香港东方大佛寺出版,2008年。
- 吴信如编著:《楞伽经讲记》,中医文史出版社,2004年。
- 《法华奥义》,中国藏学出版社,2006年。
- 《法相奥义》,中国藏学出版社,2006年。
- 《佛教各宗大义》,中国藏学出版社,2004年。
- 邵伟华:《周易预测学讲义》,敦煌文艺出版社,1993年。
- 《四柱预测学》,敦煌文艺出版社,1993年。
- 邵雍:《梅花易数》,九州出版社,2004年。
- 《皇极经世》,九州出版社,2004年。
- 黄帝:《黄帝内经》,中国文史出版社,2003年。
- 周文王:《周易》,中国文史出版社,2003年。
- 老子:《道德经》,中华书局,2003年。
- 孔子:《易传》,中国文史出版社,2003年。
- 《论语》,中国文史出版社,2003年。
- 孙武:《孙子兵法》,中国文史出版社,2003年。
- 费秉勋编著:《奇门遁甲新述》,时代文艺出版社,1991年。



- 张伯端：《道藏·悟真篇》，中国道教协会出版，1989年。
- 魏伯阳：《周易参同契》，中国文史出版社，2003年。
- 曾子：《大学》，中国文史出版社，2003年。
- 子思：《中庸》，中国文史出版社，2003年。
- 许慎：《说文解字》，中华书局，1963年。
- 唐明邦：《论道崇真集》，华中师范大学出版社，2006年。
- 《周易评注》，中华书局，1997年。
- 刘大钧：《纳甲筮法讲座》，齐鲁书社，1995年。
- 《象数精解》，四川出版集团巴蜀书社，2004年。
- 邓球柏：《帛书周易校释》，湖南人民出版社，1987年。
- 牛实为编著：《易经系统观》，珠海出版社，2001年。
- 祖行编著：《图解易经》，陕西师范大学出版社，2007年。
- 吴秋文：《生活易经》，九州出版社，2005年。
- 徐道一：《周易科学观》，地震出版社，1992年。
- 任耕耘编著：《万年历》，安徽出版集团黄山书社，2007年。
- 多吉桑布编著：《图解藏密修持法》，陕西师范大学出版社，2007年。
- 洛桑杰嘉措编著：《图解大圆满》，陕西师范大学出版社，2007年。
- 余明主编：《简明天文学教程》，科学出版社，2001年。
- 陈庆华主编：《高等数学》，高等教育出版社，2008年。
- 邵国年编著：《实变函数与泛函分析基础教程》，高等教育出版社，2008年。
- 卡耐基：《卡耐基成功学系列丛书》，中国城市出版社，2008年。
- 拿破仑·希尔：《拿破仑·希尔成功学全书》，经济日报出版社，1997年。
- 彼得·圣吉：《第五项修炼》，上海三联书店，1998年。
- 罗伯特·T·清崎：《富爸爸财务自由之路》，世界图书出版公司，2000年。